

Comité Directivo

Director-Fundador: Rafael Rivera Oramas
Director General: Otilia Goveas de Carpio
Director Gerente: Jorge Salazar
Director Editor: Griselda Navas
Director Docente: Ramona Marciano de Rivera
Director Artístico: Pedro Mancilla

Comité Asesor

Virginia Brancourt
Vella Boich
Digna O. Jesús de Rivas
Guillermo Luz Carrera
José Antonio Escalona Escalona
Josefina Falcón de Ovalles
Norma González Vioris
Aya Jahn de Castillo
Guillermo Morón
Manuel Antonio Ortiz
Jesús Rosas Marciano
Irene Sotelo

Comité de Aplicación Pedagógica

José Chacón (Ministerio de Educación)
María Da Luz Conceves (Ministerio de Educación)
Norma González Vioris (Instituto Pedagógico de Caracas)
Angel Rojas Tineo (Instituto Pedagógico de Barquisimeto)
Teresa Quintero de Gardie (Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara", Maracay)
Jovanella Pérez de Guerra (Instituto Pedagógico de Maracay)
Carlos Vázquez (Instituto Pedagógico "J.M. Soto Martínez", Caracas)

Comité Infantil de Lectura

Daniel García (7 años)
Gabriel García (10 años)
Esteban Darío Linares (10 años)
Griselda Molina (11 años)
Noé Molina (12 años)
Verónica Puente (12 años)
Angelita Rodríguez (13 años)
Joaquín Suárez (13 años)
María de Jesús Vieira (13 años)

Colaboraciones Especiales

Carlos Saquedo
Sylvia Fuentes de Oyensard
Jesús Rosas Marciano
Oscar Sambrano Urdaneta

Colaboraron en este número

Marta Carrero (Biblioteca Nacional)
Norma González Vioris (Pedagógico de Caracas)
Miguel Hurlado Leña (Pedagógico de Caracas)
Marlene Machado (Biblioteca Nacional)
Noé Molina (12 años, Colegio "El Carmelo", Caracas)
Rita Parada (Biblioteca Nacional)
Gregorio Pérez Almeida (Pedagógico de Caracas)
Daniel Prunes
(8 años, Colegio "Champagnet", Caracas)

Órgano divulgativo del Ministerio de Educación y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, financiado por la Fundación Programa de Formación Docente



Diseño Gráfico: Pedro Mancilla
Ilustración: Marcela Cabrera, Teresa Cedeño
Fotografía: Isidro Lucero
Fotocomposición: Di Beri
Selecciones de color: Montana Gráfica
Impresión: Litfoven
Administración y distribución: Carlos Martínez
Teléfono: 83.75.11 ext. 216 / 551.3022 clave 8501
Depósito Legal pp-76-1987
N° 6, II etapa 1989 (sept.-octubre) P.V.P. Bs. 25



Nos llega una **Onza, Tigre y León** nuevamente en Navidad. Octubre, noviembre y diciembre son los meses que nos dan la pauta para conversar sobre el "Descubrimiento de América", sobre la conmemoración de la muerte del Libertador, sobre el aniversario del natalicio de Don Andrés Bello, sobre el centenario de **La Edad de Oro** de José Martí, y sobre muchas cosas más... especialmente, sobre la Navidad: poemas, cuentos, folklore, música.

Onza, Tigre y León uniendo a los niños a través de la lectura es nuestro lema. Los niños, tú y tus amigos, son los personajes más importantes de nuestra revista. Comparte el acto de leer con tus maestros y con tus padres, con tus amigos y tus primos. Un grupo de lectores que hemos llamado "Comité Infantil de Lectura", se incorpora a nuestro equipo. Estos niños leen los textos y seleccionan los que consideran que te van a gustar más. En la contraportada de este número verás cada uno de sus nombres. Escríbeles para expresar tu acuerdo o tu desacuerdo.

Esta **Onza, Tigre y León** viene de conversar con los niños de Maturín, de Mérida, de Maracaibo, de San Félix y Puerto Ordaz..., con los niños de Venezuela, pues. Para ellos nos cuenta, desde Uruguay, Silvia Puentes de Oyenard, "El sol quebrado", de sus **Cuentos de Chiribirivuela**.

Onza, Tigre y León, hoy, une a los niños venezolanos y uruguayos a través de la lectura. Unión latinoamericana, ansiada tantas veces por nuestro Libertador.

¡Feliz Año Nuevo lector! En esta época de compartir, regala una lectura de **tu revista**.

Onza, Tigre y León es para tí. Es tu regalo. Cuidalo y compártelo.

Griselda Navas



¡Ten valor de guiarte por tu propio entendimiento!

A dos siglos de la Revolución Francesa

“¡Ten valor de guiarte por tu propio entendimiento!”. Así se expresó Immanuel Kant. Para él la ilustración consiste en el hecho por el cual el hombre sale de la “minoría de edad”. Es decir, cuando está en capacidad de aprovechar su propio entendimiento. Los ilustrados franceses luchaban por lograr la “mayoría de edad”. Luchaban por darle al pensamiento cada vez más libertad. Luchaban por un mundo donde el individuo pudiera desarrollar su capacidad creativa sin las ataduras y las limitaciones, propias del antiguo régimen: el Feudalismo.

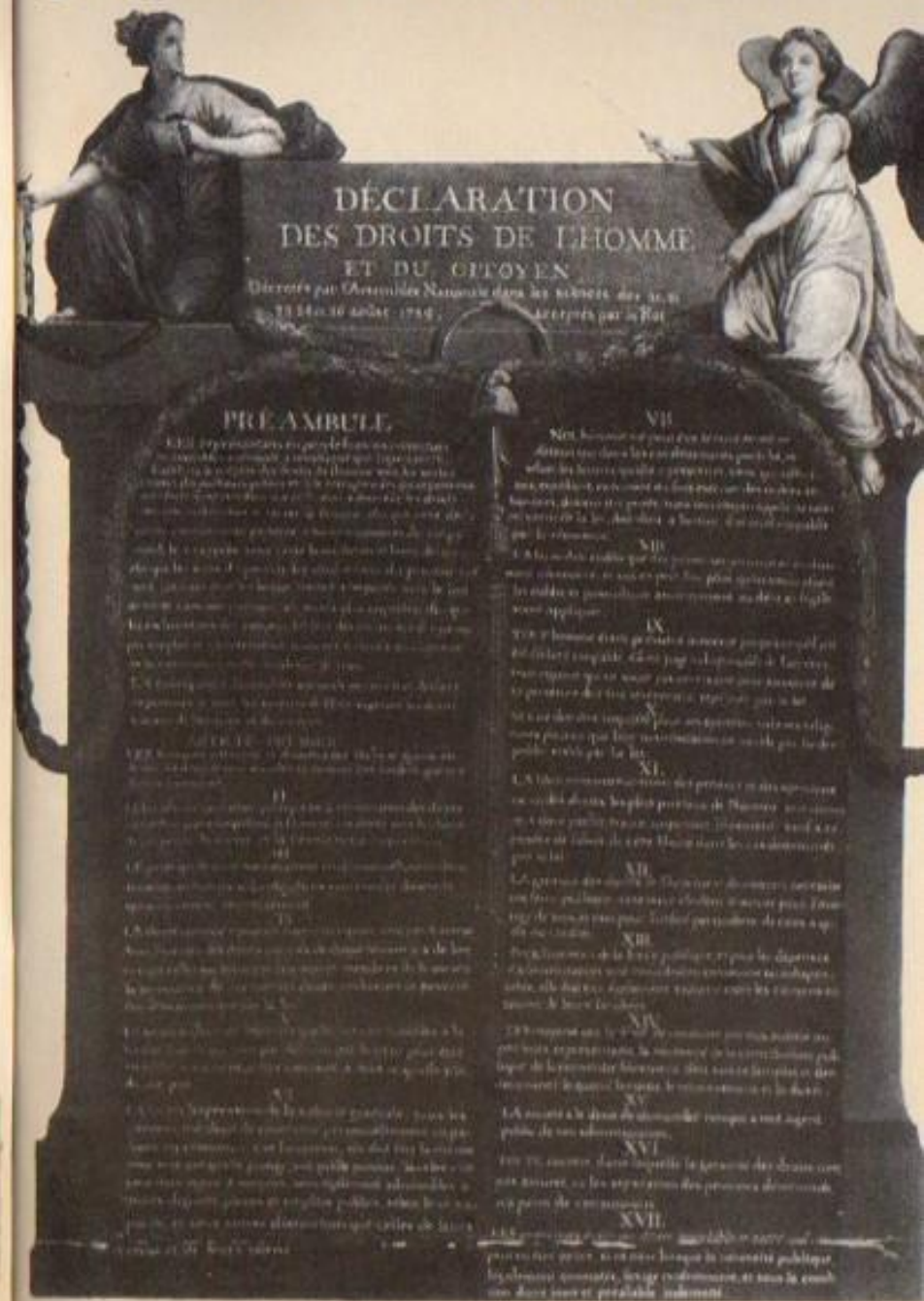
¡Qué gran verdad decía Kant! El hombre francés peleaba desde hacía mucho tiempo por lograr la “mayoría de edad”, y sólo fue en el Siglo XVIII, conocido como el Siglo de la Ilustración, cuando logró su mayor éxito: entre 1751 y 1772 se publicó en París, bajo la dirección de Denis Diderot y Jean D’Alembert, la *Enciclopedia o Diccionario Razonado de las*

Ciencias, de las Artes y los Oficios, conocida hoy como la *Enciclopedia Francesa*. Ella contiene, además de los artículos de filosofía, centenares de artículos y grabados sobre agricultura, arquitectura y construcción, medicina, armas, caza y pesca, metalurgia, carpintería, relojería, ebanistería, industria textil... La Enciclopedia Francesa revaloriza el trabajo manual, las artes mecánicas, la técnica y los oficios que durante siglos habían sido considerados inferiores en el modo de vida de la sociedad feudal. Puede considerarse como el primer diccionario escrito por más de doscientos hombres que trataban de imponer una manera nueva de ver la naturaleza y las actividades humanas. El hombre se había dado cuenta que sólo el trabajo le permitiría alcanzar la “mayoría de edad”.

La igualdad, la libertad, el derecho a la propiedad y al trabajo eran las ideas que guiaron la acción de quienes el 14 de julio de 1789 asaltaron la Bastilla

propio entendimiento!

Gregorio Pérez Abadía



**DÉCLARATION
DES DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN**
Dressée par l'Assemblée Nationale dans les séances des 20,
26, 27, 30, 31 Août, 1er & 2 Septembre 1789.

PRÉAMBULE.

Le Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est le premier acte de la Révolution Française. Elle est le fondement de la Constitution de 1791. Elle est le premier acte de la Révolution Française. Elle est le fondement de la Constitution de 1791. Elle est le premier acte de la Révolution Française. Elle est le fondement de la Constitution de 1791.

VII.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XII.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XV.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XVI.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XVII.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XVIII.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XIX.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XX.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XXI.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

XXII.

Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi. Le Citoyen a le droit de participer à la formation de la Loi.

Photo: Art Museum, Longwood

y encendieron la antorcha de la libertad moderna.

Una de las primeras tareas realizadas por los revolucionarios franceses fue la de promulgar una Constitución basada en los Derechos Universales del Hombre. Quienes redactaron la Constitución Francesa pensaban que no sólo era en Francia donde el régimen feudal mantenía al hombre en "minoría de edad". En sus mentes estaba la idea de un hombre que no era francés ni italiano o alemán, sino universal, cuyos derechos eran los mismos, independientemente de su nacionalidad, su religión y su condición social. Maximilien Robespierre fue un gran defensor de esta idea de universalidad para los Derechos del Hombre.

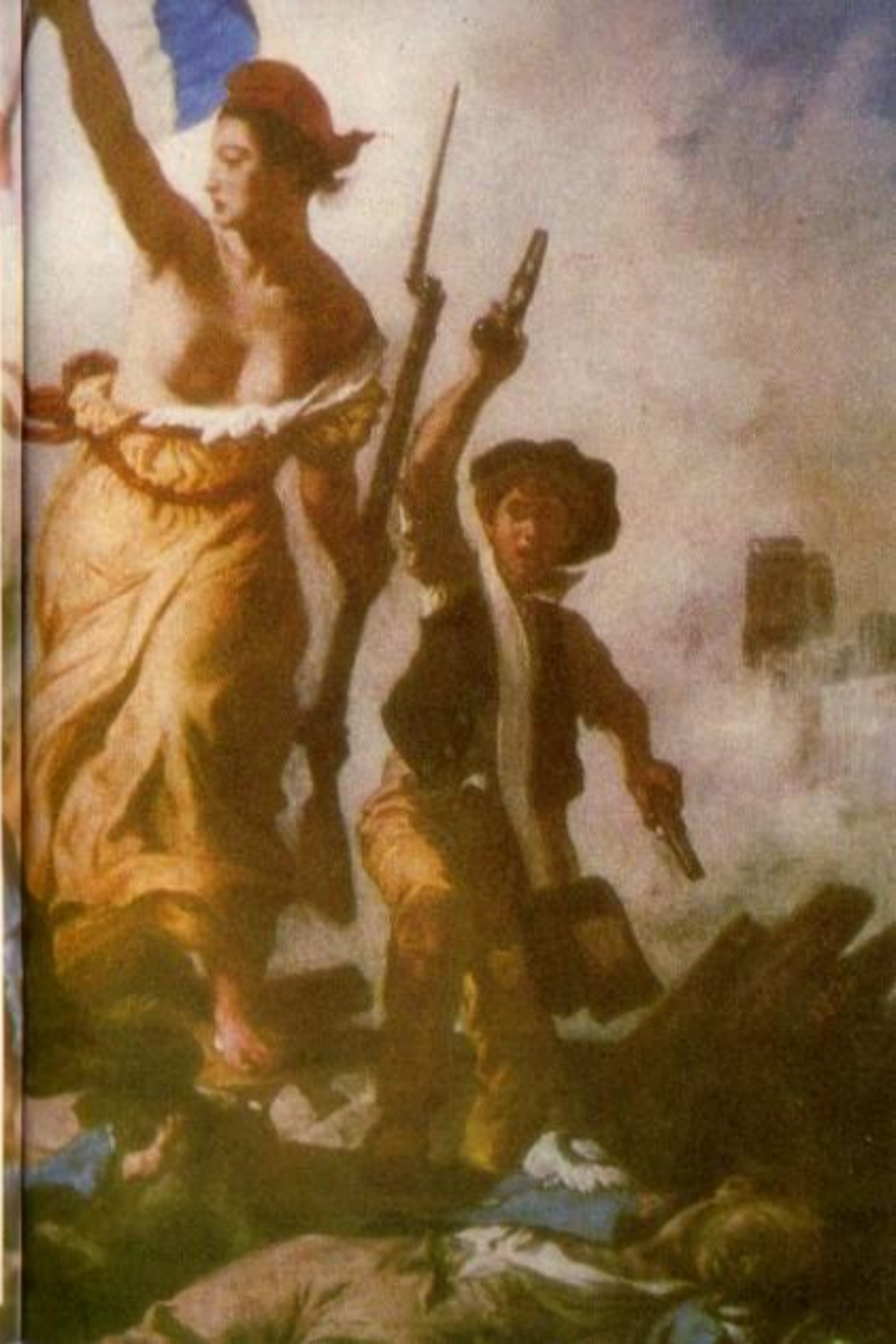
El hombre del que se trataba en los Derechos era aquel capaz de decir ante la furia destructiva de un terremoto que interfería sus planes: "Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca", y contra la voluntad de los

déspotas ofreció su vida por la libertad y la razón.

La Revolución Francesa es el mejor ejemplo para mostrar que la razón y el trabajo son inseparables en el hombre. Por medio de la razón el hombre adquiere conciencia del carácter transformador del trabajo y de su papel determinante en el logro de una sociedad más justa y más libre. Por medio del trabajo el hombre hace realidad su pensamiento de libertad, igualdad y propiedad.

En este año, al celebrar dos siglos en la conmemoración de la Revolución Francesa, pídele a tus padres o a tus maestros que te lean los Derechos consagrados en dicha Declaración, la cual se incluye en la "separata" encartada en este número de la revista.

Hoy día nadie pone en duda la vigencia de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Nuestra Constitución está basada en ellos. Pero, ¿es eso suficiente para considerarnos *mayores de edad*?



La magia de lo invisible

¡Hace muchos años, cuando yo no era abuelo, ni siquiera papá, cuando era un niño como tú, recuerdo que sentía una gran emoción al pasear por ciertos lugares campestres y jugar al eco con amigos de la infancia.

Jugar al eco era lanzar con fuerza la voz al aire y sentir como, en la lejanía, se repetían las palabras saltando entre las elevaciones y hondonadas del terreno. ¿Qué de cosas gritábamos para disfrutar aquella multiplicación de nuestras voces infantiles!

Recuerdo este juego, que tal vez tú también has practicado, cuando pienso en ese moderno y poderoso **eco tecnológico** creado por el ingenio humano: la radio. ¿No es acaso la radio un maravilloso multiplicador de la voz del hombre para hacerla llegar a las gentes, deseosas de conocimiento y deseosas de relación inmediata, directa, veíaz, por sobre las barreras de las distancias?

Es cierto que en la actualidad estamos rodeados de imágenes, desde las imágenes que vemos en periódicos, libros y revistas, en las vallas de avenidas y carreteras, etc., hasta las imágenes del cine y la televisión. Estas últimas, con sus movimientos, colores y sonidos, constituyen modos muy impresionantes de "comunicación audiovisual"; hecho este que presenta el riesgo de debilitar nuestra capacidad de imaginar.

Amigo lector: ¿has pensado en cambio y con detenimiento cuán intere-

sante es lo que ocurre con la radio y tu **imaginación**?... La radio dispone únicamente del lenguaje sonoro: palabras, música, efectos diversos de carácter acústico. Cuando tú escuchas la radio, **ves** con tu imaginación lo que el lenguaje radiotónico trata de decirte. No dependes de las imágenes que te son impuestas, como sucede con otros medios. Tú miras con sólo escuchar.

Ante el efecto de esa especie de "pincel sonoro" que es la radio, surgen dentro de ti innumerables imágenes que saltan, vuelan, se cruzan, se agigantan, en un ejercicio placentero de tu propia mente. Con razón, la radio ha sido llamada "magia de lo invisible". Formidable medio de difusión que llega a mayor número de personas, es decir, que tiene mayor cobertura, y que a la vez estimula que cada oyente, al sintonizarlo, mire de manera diferente, personal, las cosas que escucha. ¿No te parece fascinante esta libertad de producir tus propias imágenes, de crear tus particulares visiones?

Dentro de estas ideas y con el afán de tender un puente de respeto, de amor y de humor con los niños, y con muchos adultos también, realizamos durante más de doce años, diariamente, por Radio Nacional de Venezuela, la experiencia de "Cosas del Abuelo", con la participación del primer actor Rafael Briceño, y de Antonio José Mora en la musicalización. Las "Cosas... ya no están en el aire, pero este abuelo sigue creyendo

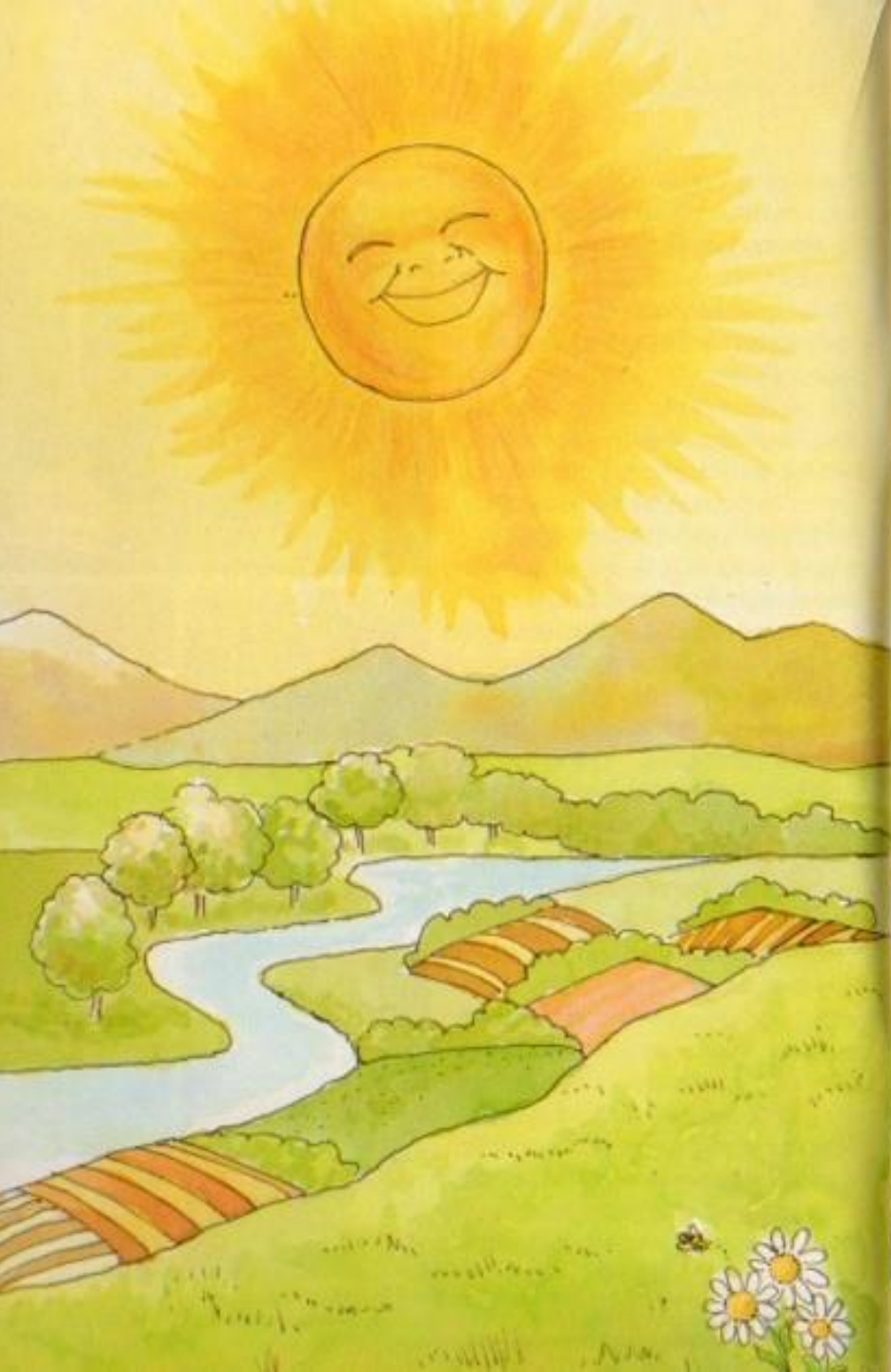
En el estudio de La Emisora Cultural de Caracas (FM), el micrófono recoge la voz de Carlos Izquierdo en la importancia del **eco radiotónico** y en el deber que todos tenemos de ofrecer a ustedes, los niños, los más gratos y formativos mensajes, los más ricos nutrientes espirituales para ayudarlos a vivir su infancia.

¿Qué de cosas bellas y útiles pueden hacerse a través de "la magia de lo invisible"? El insigne pedagogo Célestín Freinet afirma que la radio "ha venido a reforzar la importancia de la palabra". El gran creador Paul Eluard expresó lleno de entusiasmo: "La radio es el nuevo instrumento del poeta". En una escuela de Caracas un niño nos dijo en una ocasión, después de escuchar el relato de un cuento por la radio: "Cerré los ojos. Caminé junto a ríos y montañas. Volé hasta las nubes y más arriba. Vi pájaros de muchos colores y una nave espacial cargada de muchachos que iban hacia el planeta de los mil aventuras. Y yo me fui con ellos. Quiero prender la radio y escuchar más cuentos".

¡Niño amigo: la radio podría ser, gracias a sus recursos tecnológicos, una especie de moderno y extraordinario jugador, mucho más capaz que los juglares de otros siglos, para acercar a las gentes, para regalarles alegría, conocimiento, amor a la belleza y estímulos inagotables para soñar y crear. ¿No piensas tú que hay que seguir luchando por esto... que también es un sueño?

- 2 En la Sala de Control se graban palabras, música, efectos acústicos diversos.
- 3 Del "Automático" parten los programas cuya producción ya está registrada en cintas magnetofónicas.
- 4 La Torre de Transmisión lanza al aire las creaciones radiotónicas.





¿Podrían imaginarse lo que sería la Tierra sin el Sol? Tal vez una enorme puerta que sólo llevaría hasta el temor o el hambre o la monotonía. Pero aconteció hace muchos, muchísimos años que un día el sol no apareció por el Este, ni por el Oeste, ni por el Norte, ni por el Sur. El mundo era como una gran plaza sin árboles, un recreo sin niños o una heladería sin sonrisas. Sin embargo ese era el aspecto de la Tierra. Los hombres parecían hormiguitas negras, y nadie podía diferenciar el color de los ojos ni del cabello. Ni siquiera podía leerse los carteles de las carreteras y a las maestras les resultaba muy difícil hacer que sus alumnos entendieran lo que escribían en el pizarrón.

Algunos científicos investigaban la causa del fenómeno y elaboraban teorías al respecto. Los astrónomos miraban el cielo una y otra vez, pero no lograban descubrir el motivo de aquel acontecimiento. Unos decían que era el fin del mundo, otros que el anuncio de nuevas calamidades, pero nadie poseía la verdad.

En medio de aquel alboroto no se prestó atención a la reunión que celebraron las abejas quienes resolvieron enviar una comisión que averiguara el hecho. Así fue como pudieron enterarse que la última tarde en que el sol había asomado sobre la tierra no había regresado a su casa a la hora acostumbrada,

ni tampoco después. Decidieron ir a hablar con don Búho, que siempre está enterado de todos los chismientos. Les contó que esa tarde, a la hora en que el sol se va a acostar en este hemisferio, había oído un estruendo muy grande que parecía provenir del cerro que estaba de la ciudad más cercana.

Hacia allá marcharon las abejas y ¡cuál no sería su sorpresa! En el fondo del valle, detrás del cerro, había un sin fin de pequeños trocitos de Sol. Uno a uno los fueron uniendo y a medida que lo hacían la Tierra se iba iluminando. Las abejitas estaban tan contentas como si estuvieran frente a un enorme tarro de miel. Todos los habitantes de la Tierra comenzaron a marchar hacia el lugar donde se había encendido aquella pequeña luz que cada vez tenía más fuerza. Y el Sol, como un caramelo, fue cobrando brillo y forma, pronto pudo sostenerse sin ayuda y comenzó a erguirse sobre las abejas. Sobre las plantas y sobre el cerro. Como un globo fue ascendiendo en el cielo hasta que todos pudieron verlo.

Y la Tierra volvió a ser como un manojo de flores multicolores, un rico helado de crema y chocolate, un camino de esperanza, un patio con rondas, una plaza con árboles y una máquina de hacer milagros. ¡Había retornado su sabor a niño, pájaro y flor!

El Sol quebrado

De los Cuentos de Chiribirivuela.

Sylvia Puentes de Oyénard
URUGUAY

Sobre un tapete de sombras
ruedan sus dados de luz.
Gana la luna con ellas
el juego de "cara ó cruz".

Las estrellas

Las nubes durante el día
decoran su inmenso azul
y en las noches las estrellas
tachonan su negro tál.

El día

Son blancas ó de colores
si el sol en ellas fulgura.
Apenas llega la noche
todas se tornan oscuras.

Las nubes

Uno de los siete globos
que lleva el sol en su coche.
De su rotación depende
que sea de día o de noche.

La tierra

DAMERO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

1 48 6 56 17

39 54 22 34 27 32 8

53 33 13 14 27 11

5 20 43 55 31 51

2 25 36 16

38

10 50 18 44

35 52 12 40 45 15

49 9 23 29 28 19 3 47 24 7

4 46

43

30 26

41 21

Producto alimenticio obtenido de la leche cuajada.

Adjetivo. Tamaño excesivo de algo. Plural.

Fruto rojo alimenticio. Se usa en ensaladas, jugos y salsas.

Volver a leer un texto. Leer de nuevo.

Fruto de la vid. Se usa para fabricar vino. Plural.

Vocal. Se caracteriza por llevar un punto encima.

Acción de beber. Tercera persona, del singular, presente de indicativo.

Mamífero. Carnívoro de cola larga. Nombre astuto. Plural.

Fruta parecida a la naranja. Aromajada y dulce. Plural.

Preposición que indica lugar o tiempo. Primera sílaba de "entonces".

Conjunción copulativa. "Y" o "y griega".

Primera sílaba de la palabra "lino".

Pronombre personal, 3ª persona masculino, singular.

ONZA, TIGRE y LEON



Nº 3, II Etapa

¡Todo un banquete de lecturas navideñas en Onza, Tigre y León No. 3!

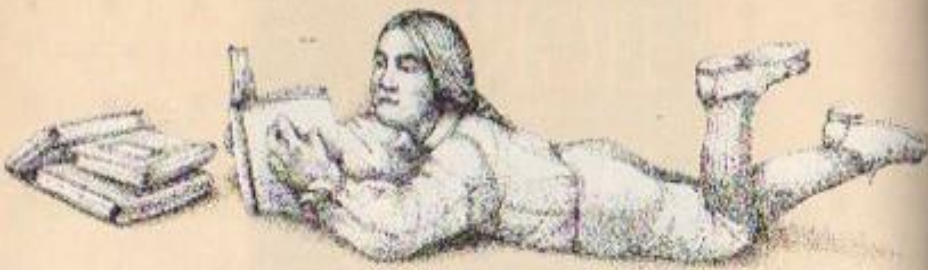
- *Navidad de los Campos*, de nuestro escritor y humorista Aquiles Nazoa.
- *Noche de Reyes*, un cuento del poeta venezolano Andrés Eloy Blanco.
- *La Rosa Niña* un exquisito texto del poeta nicaragüense Rubén Darío.

¿Algo más? Aguinaldos venezolanos para leer y cantar. Una secreta y mágica relación entre La Navidad y El Sol...

¡Lectura y Paz te desean Onza, Tigre y León!

¿Qué significa para nosotros

Oscar Sambrano Urdaneta



Andrés Bello es uno de los venezolanos más universales de todos los tiempos. Nació en Caracas el 29 de noviembre de 1781 y falleció en Santiago de Chile el 15 de octubre de 1865.

Si alguien nos preguntara qué tiene de ejemplar la figura de Bello, tendríamos que comenzar recordando que estudió en Caracas con mucho sacrificio porque era hijo de familias de escasos recursos. Ello le impidió seguir sus estudios universitarios, pero no le restringió su capacidad de estudio sin otros maestros que los libros y sin más aliciente que el deseo de saber.

Fue un gran lector desde niño y durante toda su vida, aún en aquellos años finales en los que le fallaba la vista y requería de la luz solar para poder entregarse a la lectura.

Llegó a ser uno de los hispanoamericanos más sabios de su época y uno de los que dominó las más variadas disciplinas, pues supo literatura y matemáticas, lengua y astronomía, filosofía e historia y, con seguridad, conoció a fondo el derecho, aparte de haber sido llamado el Príncipe de los Poetas Americanos.

A todo lo anterior se añade que fue un gran educador, cuya creación principal en este campo fue la Universidad de Chile, de la cual fue Rector hasta su muerte.

Fue también un servidor ejemplar de la causa por nuestra independencia. Sus armas fueron las ideas y su vocación de servicio como representante, primero de su patria, y luego de la Gran Colombia, ante la corte inglesa. En Londres, donde vivió entre 1810 y 1829, la vida de Bello conoció las mayores privaciones, las cuales, sin embargo, no amenguaron su entusiasmo por serle útil a la gran patria hispanoamericana, como él y otros grandes de nuestra emancipación la concibieron. Esto también forma parte de lo ejemplar de su vida.

Fue un hombre modesto, de carácter más bien tímido, esquivo a la vida social, que no conoció vanidades de ninguna especie ni esperó recompensa por lo mucho que le entregó a los hombres de su tiempo. Su honradez y pulcritud en el manejo de los dineros que se le encomendaron supera todo cuanto pudiera imaginarse.

Por el interés y el afecto que siempre

Andrés Bello?

le dispensó a sus numerosos hijos puede afirmarse, sin duda alguna, que fue un padre excepcional.

Tuvo una memoria verdaderamente prodigiosa que le permitía recordar en sus clases párrafos completos de libros, y hasta estaba en capacidad de decirles el número de la página en que se encontraban.

Fue amigo de Miranda, de Bolívar y de Simón Rodríguez. A Bolívar lo ayudó a repasar sus clases cuando ambos estaban en lo que entonces equivalía a la educación media de hoy.

Las circunstancias de la guerra por la independencia lo alejaron de su patria al ser enviado a Londres en misión diplomática. Intentó numerosas veces regresar a Caracas, pero la suerte no favoreció sus deseos. Sin embargo, jamás olvidó a su tierra de origen, por la que conservó hasta su muerte la mayor devoción.

Sus restos descansan en la ciudad de Santiago de Chile. En el Panteón Nacional de Venezuela, un monumento señala el lugar donde estuvieran sus cenizas sagradas de haber fallecido entre nosotros.

El Niño Jesús existe (Parranda)

Jesús Rosas Marcano
Venezuela

El Niño Jesús existe,
tiene vida y tiene voz;
El existe en la belleza
y El existe en el amor.

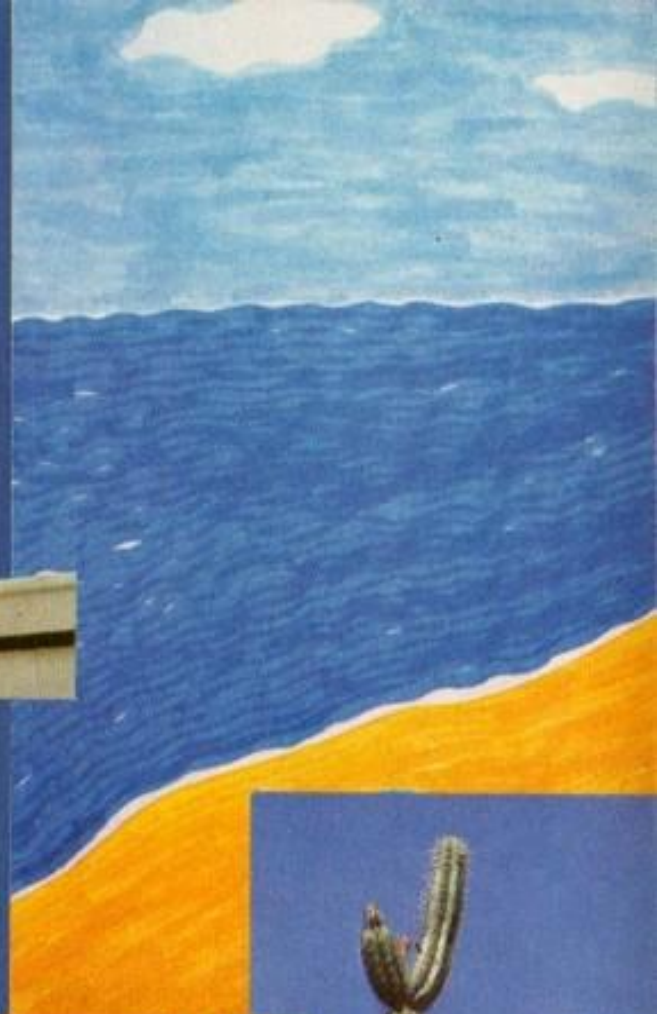
El Niño Jesús existe
en la luz del manantial
y en los peces que hacen ronda
y en la espuma de la mar.

El Niño Jesús existe
en las flores del vergel
y en la abeja rumorosa
que le va a buscar su miel.

El Niño Jesús existe
en la savia del cardón
y en los pájaros del canto
que le cantan su canción.

El Niño Jesús existe
en las cuerdas del violín
y cada vez que Doñana
se columpia en el jardín.

En los niños de la casa
que viven con su mamá
y en los niños de la calle
que se madrugan el pan.



Alarma en el nacimiento

Un cuento para jugar. Podrías seleccionar uno de los tres finales o inventar el que a tí te guste.

Gianni Rodari

Premio Hans Christian Andersen, Italia

Una vez, cuando faltaba poco para Navidad, un niño hizo un Nacimiento. Preparó las montañas de cartón piedra, el cielo de papel de seda, el laguito de cristal, el portal con la estrella encima. Colocó las figuritas con fantasía, llevándolas una por una desde la caja en las que las guardó el año anterior. Y tras haberlas colocado en sus sitios—los pastores y las ovejas sobre el musgo, los Reyes Magos en la montaña, la vieja castañera junto al sendero—le parecieron pocas. Quedaban demasiados espacios vacíos. ¿Qué hacer? Era demasiado tarde para salir a comprar otras figuritas y, además, tampoco tenía tanto dinero...

Mientras miraba alrededor, a ver si se le ocurría una idea, le saltó a los ojos otra gran caja, aquella en la que había metido a descansar, de pensionistas, algunos juguetes viejos: por ejemplo, un piel roja de plástico, último superviviente de toda una tribu que marchaba al asalto de Fort Apache..., un pequeño aeroplano sin timón, con el aviador sentado en la carlinga..., una muñequita un poco

“hippy” con la guitarra en bandolera; había llegado a casa por casualidad, dentro de la caja de detergente para la lavadora. Naturalmente nunca había jugado con ella, los varones no juegan con muñecas. Pero, mirándola bien, era verdaderamente mona. El niño la depositó en el sendero del Nacimiento, junto a la viejecita de las castañas. Cogió también al piel roja, con el hacha de guerra en la mano, colocándole al final del rebaño, junto a la cola de la última oveja. Por último, colgó de un hilo el aeroplano y su piloto, en un árbol de plástico bastante alto que en otros tiempos fue un árbol de Navidad, de esos que se compran en los grandes Almacenes, y les encontró también un sitio sobre la montaña, no muy lejos de los Reyes Magos y de sus camellos. Contempló satisfecho su trabajo, después se fue a la cama y se durmió enseguida.

Entonces se despertaron todas las figuritas del Nacimiento. El primero que abrió los ojos fue uno de los pastores. Notó enseguida que en el Belén había algo nuevo y diferente. Una novedad que no le hacía

demasiada gracia. En realidad no le hacía ninguna gracia.

—Eh, ¿pero quién es ese tipejo que sigue a mi rebaño con un hacha en la mano? ¿Quién eres? ¿Qué quieres? Márchate enseguida si no quieres que te eche encima a los perros.

—**Augh**—hizo el piel roja por toda respuesta.

—¿Cómo has dicho? Oye, habla claro, ¿entiendes? O mejor, no digas nada y vete con tu hocico rojo a otra parte.

—Yo quedarme—dijo el piel roja, **¡augh!**

—¿Y esa hacha? ¿Para qué la quieres? Anda, dímelo. ¿Es para acariciar a mis ovejas?

—Hacha ser para cortar leña. Noche fría, yo querer hacer fuego.

En ese momento también se despertó la castañera y vio a la chica con la guitarra en bandolera.

—Oye, muchacha, ¿qué clase de gaita es la tuya?

—No es una gaita, es una guitarra.

—No estoy ciega, veo muy bien que es una guitarra. ¿No sabes que sólo están permitidas las zambombas y las flautas?

—Pero mi guitarra tiene un sonido

precioso. Escuche...

—Por caridad, para ya. ¿Estás loca?

¿Qué cosas! ¡ah, la juventud de ahora! Escucha, lárgate antes de que te tire a la cara mis castañas. Y te advierto que queman, ya casi están asadas.

—Las castañas son ricas—dijo la chica.

—¿Encima te haces la graciosa?

¿Quieres quedarte con mis castañas?

Entonces, además de una desvergonzada eres también una ladrona. Ahora vas a ver... ¡Al ladrón! Quiero decir, ¡a la ladrona!

Pero no se oyó el grito de la viejecilla.

El aviador había escogido precisamente ese momento para despertarse y poner en marcha el motor. Dio un par de vueltas sobre el

Nacimiento, saludando a todos con la mano, y aterrizó junto al piel roja. Los pastores le rodearon amenazadoramente:

—¿Qué pretendes? ¿Asustar a las

ovejas?

—¿Destruir el Belén con tus bombas?

—Pero si no llevo bombas

—respondió el aviador—, esté es un

aparato de turismo. ¿Queréis dar una

vuelta?

—Dátela tú, la vuelta: márchate bien lejos y no vuelvas a aparecer por aquí.

—Sí, sí—chilló la viejecita—y que se marche también esta chica que quiere robarme las castañas.

—Abuelita—dijo la chica—, no diga mentiras. Si quiere vendérmelas, yo le pago sus castañas.

—¡Echadlas, a ella y a su maldita guitarra!

—Y tú también, hocico rojo

—continuó el pastor de antes—, regresa a tus praderas: entre nosotros no queremos merodeadores.

—Ni merodeadores ni guitarras—añadió la vieja.

—Guitarra ser instrumento muy hermoso—dijo el piel roja.

—¿Lo habéis oído? ¡Están de acuerdo!

—Abuelita—dijo el aviador—, ¿pero por qué chillas de esa forma? Lo que debería hacer es decirle a la señorita que nos tocara algo. La música tranquiliza.

—Acabemos de una vez—dijo el jefe de los pastores—u os marcháis los tres por las buenas o váis a oír otra música.



—Yo estar aquí. He dicho.

—Y yo también estar aquí—dijo la muchacha—como mi amigo Toro Sentado. Y yo también he dicho.

—Pues y yo—dijo el aviador—, he venido de lejos, figúrense si me quiero marchar. Venga, chiquilla, adelante, a ver si tu guitarra calma la compañía...

La chica no se lo hizo repetir y empezó a puntear las cuerdas...

PRIMER FINAL

Al primer acorde de la guitarra los pastores alzaron los bastones y silbaron a los perros.

—¡Fuera de aquí! ¡Fuera en seguida!

—¡Atrapa, Fido! ¡Muerde, Lupo!

—Vamos, muchachos: vamos a enviarles a su país.

—Mejor le mandamos a la...

El piel roja, sin retroceder un paso, agitó su hacha de guerra.

—Yo estar preparado—dijo—. ¡Augh! Pero el aviador no pensaba igual.

—¡Vamos!, no merece la pena hacer una carnicería. Salta al aparato, muchacha. Y también tú, Toro Sentado, ven aquí. El motor está en marcha. ¿Estamos todos?



¡Nos marchamos!

El pequeño aparato despegó del Nacimiento con un zumbido y empezó a revolotear por la habitación.

—¿Dónde vamos?—preguntó la chica, apretando la guitarra contra el pecho por miedo a que el viento del vuelo se la arrebataste.

—Conozco una caja magnífica donde se estaba muy tranquilo.

—También yo la conozco.

—Yo también saber. ¡Augh!

—Entonces, ¡augh! ¡A la caja! Ahí abajo está, todavía está abierta, menos mal. Nos divertiremos por nuestra cuenta, lejos de esos ignorantes.

—¡Augh!—dijo otra vez el piel roja. Pero no parecía satisfecho del todo.

SEGUNDO FINAL

Al primer acorde de la guitarra los pastores agitaron sus bastones amenazadoramente.

—Está bien, está bien—suspiró la chica—No os gusta la guitarra. Ya véis, la hago pedazos. Pero, por favor, llamad a los perros antes de que me desgarran los pantalones.

—¡Muy bien, así se hace!—aprobó la viejecita de las castañas. Ven,

te daré unas castañas.

—Primero—dijo la chica—déme un poco de harina—teñiremos de blanco a Toro Sentado, así los pastores no se pondrán nerviosos al mirarle.

—Buena idea—dijeron los pastores—. Pero está hocico rojo de acuerdo?

—Augh—dijo el piel roja. Y se dejó teñir de blanco tranquilamente.

—¿Y el aeroplano?—preguntaron los pastores.

—¿Sabéis lo que vamos a hacer?

—sugirió el aviador—. Le prenderemos fuego y así nos calentamos.

—También es una buena idea: además la noche es fría.

El fuego llevó por fin la paz al viejo Belén. Y los pastores bailaron la tarantela al son de sus flautas en torno al fuego.

TERCER FINAL

Al primer acorde de la guitarra los pastores hicieron ademán de lanzarse contra los tres recién llegados pero una voz autoritaria y severa les detuvo:

—¡Paz! ¡Paz!

—¿Quién ha hablado?

—Mirad, uno de los tres Reyes Magos



ha abandonado la caravana y se acerca a nosotros. Majestad, ¡qué honor!

—Mi nombre es Gaspar, no Majestad. Majestad no es un nombre.

—Hola, Gaspar—dijo la chica de la guitarra.

—Buenas noches, hijita. He oído tu música. Bueno, no se oía gran cosa con todo ese barullo. Aunque he oído mejor música, la tuya no estaba mal.

—Gracias, Gaspar.

—¡Augh!—hizo el piel roja.

—Salud también a tí, Toro Sentado, o Aguila Negra, o Nube Estruendosa, o como quieras que te llames. Y buenas noches a tí, piloto. Y a vosotros, pastores, y a tí, abuelita. Me ha llegado el perfume de tus castañas.

—Esta chavala quería llevárselas...

—Vamos, vamos, te lo habrá parecido. No tiene aire de ladrona.

—¿Y este tipejo con el hacha?

—gritaron los pastores—. Se nos presenta en el Nacimiento con ese hocico rojo.

—¿Habéis probado a preguntarle por qué ha llegado hasta aquí?

—No hace falta preguntárselo. Está clarísimo: quería hacer estragos...

—Yo escuchar mensaje—dijo el piel roja—. Paz a los hombres de buena voluntad. Yo ser hombre de buena voluntad.

—¿Habéis oído?—dijo entonces Gaspar—. El mensaje es para todos: para los blancos y para los cobrizos, para los que van a pie y para los que van en aeroplano, para el que toca la zambomba y para el que toca la guitarra. Si odiáis a los que son distintos a vosotros es que no habéis entendido nada del mensaje.

Un largo silencio siguió a estas palabras. Luego se oyó a la viejecilla que murmuraba:—Eh, muchachita, ¿te gustan las castañas? Anda, coge, no te las vendo, te las regalo... Y usted, piloto, ¿quiere? Y usted, Toro Volador, perdone, no he entendido bien su nombre ¿le gustan las castañas?

—Augh—dijo el piel roja.

Los finales del autor:

El primer final es antipático. El segundo muy injusto porque obliga al piel roja a convertirse en blanco. El justo es el tercero, pero, naturalmente, puedo equivocarme.

Los Zaragozas

Norma González Viloria

El 28 de diciembre se conmemora el día de los Santos Inocentes. En Sanare, Estado Lara, esta festividad toma un nombre particular: LOS ZARAGOZAS. Consiste en una celebración popular, en la cual intervienen una mayoría de personas, entre las cuales sólo los hombres se disfrazan de distintas y graciosas maneras.

La preparación de la fiesta se inicia semanas antes. En el propio pueblo de Sanare la recolecta de las contribuciones se lleva a cabo dos días antes del 28 de diciembre. Así, el recolector, acompañado de un grupo musical, recorre el lugar. El lleva el cuadro alusivo a lo sucedido cuando las madres trataban de salvar a sus pequeños hijos de las manos de los soldados de Herodes. Al mismo tiempo, va recogiendo no sólo el dinero de las contribuciones de los lugare-

ños, sino que además recibe las ofrendas que serán colgadas del cuadro en señal de las peticiones concedidas. Todo el grupo va precedido por el abanderado. Su figura avisa la presencia del grupo.

La capitana de la fiesta se encarga de los detalles previos: preparar el café para brindar a los "locos" en la fría madrugada de cembrina, montar el altar, buscar las flores, pagar las deudas que acarrea la restauración de los cuadros, cincos y tamboras, que los músicos, después del jolgorio del año anterior, dejan bastante deteriorados. Pero —principalmente— se encarga de la inscripción de los disfrazados, porque los "locos" deberán llenar obligatoriamente este requisito y recibir un número que lo identificará durante la fiesta, ya que todos ocultan su rostro tras las caretas, sus manos con guan-

tes y su voz tras un fingimiento en la pronunciación de sus frases.

Cuando el grupo de músicos entona la Salve, frente al altar bellamente adornado con flores, y frente al cuadro que representa la matanza de los Santos Inocentes, comienza la fiesta de los "locos". Desde allí se dirigen a la Iglesia de San Isidro, al salir caminan hasta la otra Iglesia, la de Santa Ana, donde al igual que en la anterior escuchan con gran recogimiento la misma —especialmente dedicada a conmemorar ese día.

Finalmente, cumplidos los dos oficios religiosos, inician una "romería" por todo el pueblo, al son de un "golpe" alegre y contagioso, repitiendo incansables un estribillo: ¡Ay, zaragoza", que identifica la fiesta. Esta ocasión es aprovechada por los "locos" para bailar entre sí y con las mujeres del pú-

blico. Algunas madres entregan sus hijos a los brazos de los "locos" para que los bailen. Esto es unas veces por cumplir la promesa hecha y otras para —según la tradición— evitar que los niños enfermen el próximo año. La alegría crece. Los zaragozas continúan bailando, bebiendo y bromeando hasta el atardecer, momento en el cual "encierran" la fiesta con otra Salve cantada. Bien sea por cansancio o porque se ha cumplido la jornada prevista, los "locos" se despojan de sus caretas y el público puede entonces reconocer a ese "disfrazado" que tantas bromas hizo durante el día. El espíritu de fiesta continúa un poco más. Todavía hay algunos que se disponen a bailar pero finalmente todo se acaba. Es la noche del largo día de los Santos Inocentes.

Fotos: Norma González Viloria.



Los Artesanos

Canta Pirulero.

Manuel Felipe Rugeles. Venezuela

Para conmemorar los treinta años de la muerte de este poeta venezolano (4-11-59)

“Porque este es el juego
de Juan Pirulero.

Y aquí, cada quién,
atiende a su juego”.

En ronda los niños
y al centro el maestro;
los que juegan, oyen
su voz en silencio.

Él les da los nombres
a todos, diciendo:
— Tú tendrás la fragua
y eres el herrero.

— Tú tendrás las pieles.
— Serás zapatero.
— Y tú las maderas.
— Serás Carpintero.

— Y éste hará ladrillos
como un alfarero.
— Y aquél tendrá harina.
— Será molinero.



Entonces pregunta:
“¿Cómo hace el herrero?”
Y el niño responde
con alegre gesto:
— Soplando la fragua,
para hacer el fuego;
y el hierro, en el yunque,
poniéndolo luego—.

Y así van los niños
las cosas diciendo.
Juego de artesanos
se llama este juego.

— Yo tengo la fragua
— Yo soy el herrero.

— Yo tengo las pieles.
— Soy el zapatero.

— Yo corto maderas.
— Yo soy carpintero.

— Yo tengo la harina.
— Yo soy molinero.

“Porque este es el juego
de Juan Pirulero
y aquí, cada quién,
atiende a su juego”.

LA ESTRELLA DE NAVIDAD

Había una vez hace más de cien mil años una estrellita que estaba naciendo. Hace tanto tiempo que era la única que existía. Pero resulta que la estrellita se quejaba mucho y con buenas razones: estaba muy sola. La estrellita tenía muchos colores, tantos como todos los del mundo entero. Cierta día la estrellita empezó a quejarse ¡Dios mío! ¿Qué hago yo con estas luces si no tengo amigos con quien jugar...? ¿Para qué me sirven? ¿Con quién los compartiré? Entonces Dios le dijo: Si miras más abajo de ti verás los hombres. Esos luces, esos colores te los he regalado a ti para que tú se los regales a ellos. Por eso sólo los hombres que por las noches ven las estrellas son los que más luces y colores tienen.

Noa Molina

12 años
Cancún, Quintana Roo

El hombre de barro

Hace 2000 lunas la vegetación se acabó misteriosamente. Sólo quedó el hombre de barro desnudo ante el miedo. Dudaron de que fuera obra del Dios Plutón o un castigo de los Dioses subterráneos. Buscaron las respuestas en las montañas y las tinieblas y sólo encontraron viento, puro viento. Decían que era extraño. Pasaron doce noches buscando y buscando pero sólo había viento. No sabían que era obra de la Marimonda. Siguieron buscando y también oyeron aullidos. Descubrieron que el viento lo causaba Cancerbero, el carcelero del demonio. No había más que un hombre valeroso y fuerte que podía ganar 20 carreras seguidas. Increíblemente se atrevió a derrotar a la Marimonda en una guerra que duró 10.000 noches y peleando murió la Marimonda, estaba acabada ante ese hombre tan fuerte que fue quien destruyó por primera vez a la Bestia. Ese hombre era Hércules.

Daniel Prunes

6 años
Cancún, Quintana Roo



Instrucciones: Pídele a tu compañero que piense en un número. Luego pídele que te señale los cartones donde el número se encuentra. Por último, pronuncia las palabras má-

gicas: "Abraacadabra, pata de cabra.... Cecín, ceniciento, adivina el pensamiento". Adivinarás cuál fue el número que tu compañero pensó. ¡Lo sorprenderás!

1

3	5	7	9	11	1
13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35
37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59

4

3	6	7	10	11	2
14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35
38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59

2

5	6	7	13	12	4
14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37
38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	13

5

17	18	19	20	21	16
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	31

3

9	10	11	12	13	8
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	13

6

33	34	35	36	37	32
38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	46

Por ejemplo: si tu compañero pensó el 3, te señalará el cartón 1 y el cartón 4. Sumas $1 + 2 = 3$.

El secreto: Suma los números que ocupan la casilla superior de la derecha de los cartones donde el número esté.

El 12 de Octubre de 1492,



Todos hemos oído hablar alguna vez del famoso viaje de CRISTÓBAL COLÓN en el año 1492. La verdad es que fue una aventura fascinante. Pero no vamos a repetir la historia una vez más. Recordemos sólo el final feliz... "Después de tres largos meses de haber salido de España, cuando todos comenzaban a desesperarse, pues parecía que no iban a llegar a ninguna parte, por fin, las famosas "tres carabelas"—la "Pinta", la "Niña" y la "Santa María"—llegaron a una isla de las Antillas, que no figuraba en los mapas de la época, porque nadie la conocía en el resto del mundo. Sus habitantes la llamaban GUANAHANÍ, pero Colón, que en realidad no sabía a dónde había llegado, prefirió darle el nombre de San Salvador, ya que para él y sus hombres fue, de verdad, una "salvación" el haber llegado a tierra después de tres meses de sólo ver agua y más agua por todas partes...". Dentro de 3 años—el 12 de Octubre de 1992—, se cumplirán 500 años de este acontecimiento, y el mundo se prepara para festejarlo.

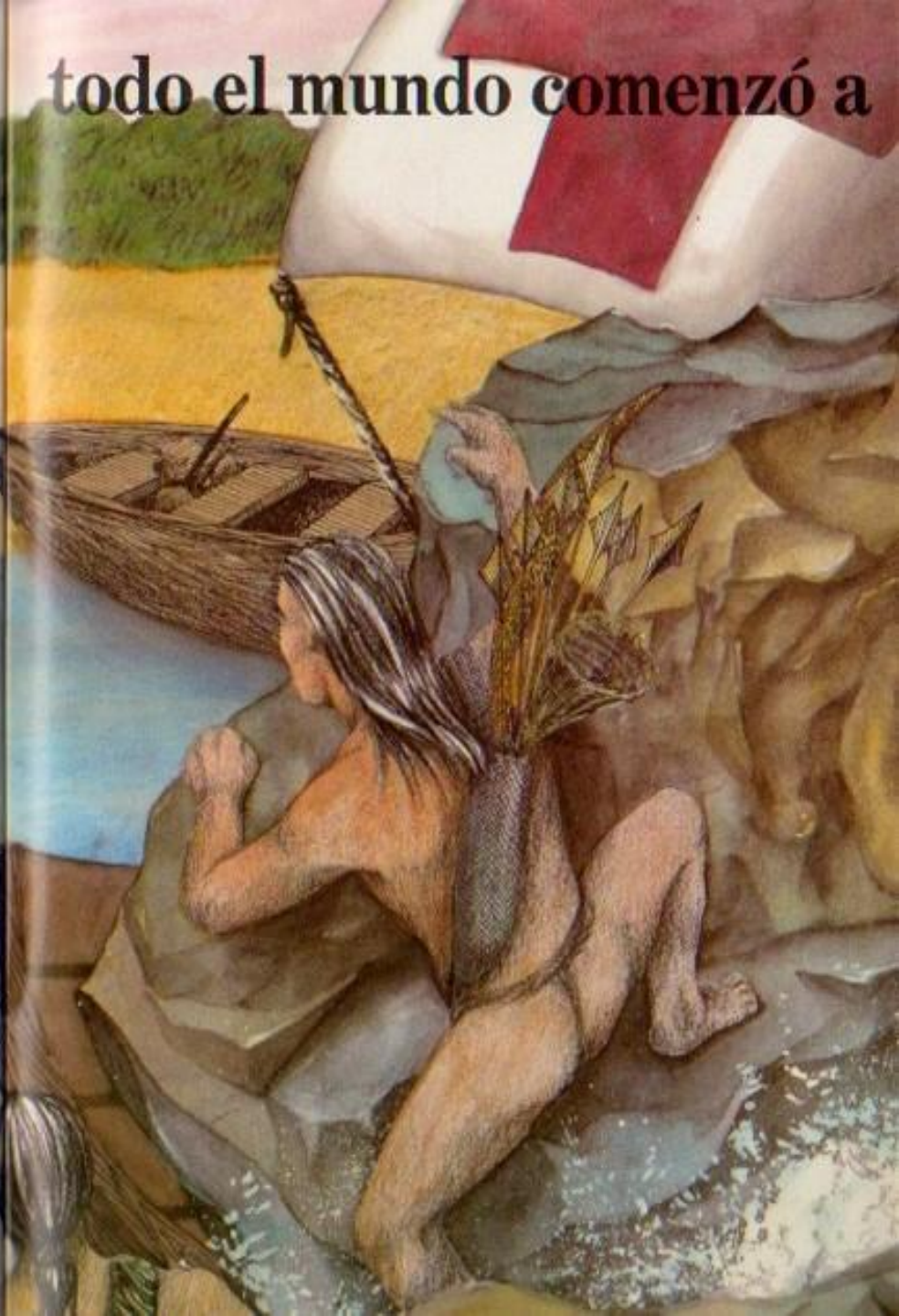
Pero debemos tener claro que la impor-

tancia de este viaje de Colón no es el hecho de haber sido "el primero" en haber llegado desde Europa a estas tierras desconocidas, sino que, allá y en el resto del mundo, comenzaron a operarse muchos cambios importantísimos para toda la humanidad.

Colón abrió "un nuevo camino por el mar" para que vinieran después, y hacia otros lugares, muchas otras expediciones de navegantes españoles, portugueses, italianos, franceses, holandeses etc., que fueron, poco a poco, explorando y reconociendo "nuevas tierras", hasta que, por fin, se dieron cuenta—para gran sorpresa del mundo entero—de que todas estas tierras formaban un inmenso continente, que se extendía de polo a polo, en medio del océano, entre Europa-Africa y el Asia.

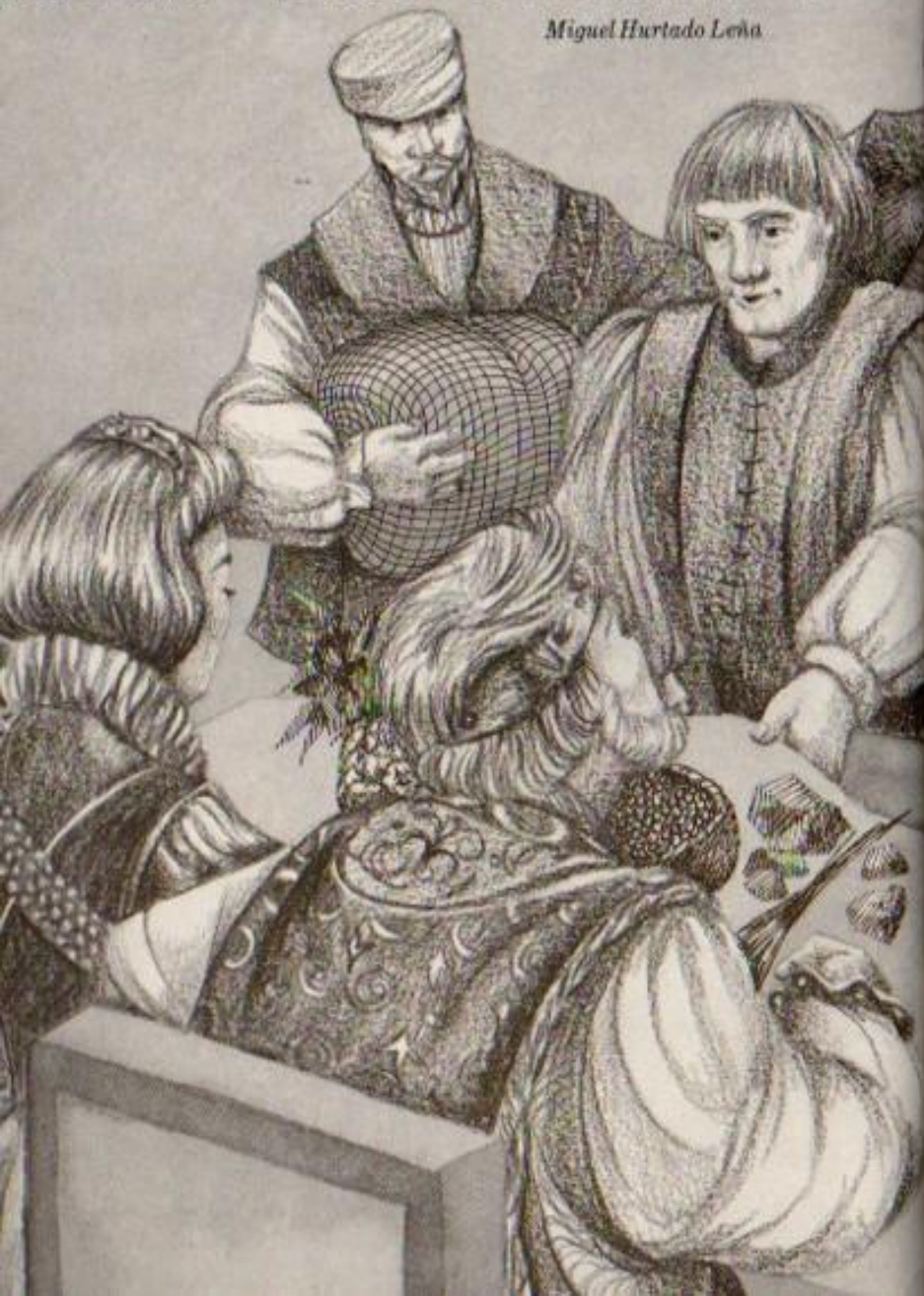
Este continente no tenía nombre y fue necesario darle uno. Comenzaron por llamarlo "el Nuevo Mundo", pero al poco tiempo comenzó a aparecer en los mapas que se iban haciendo, con el nombre de "AMÉRICA". Así se incorporaba nuestro continente a la Historia Universal...

todo el mundo comenzó a



ser un "Nuevo mundo".

Miguel Hurtado Leña



Desde entonces todo comenzó a cambiar aceleradamente... En todos los aspectos de la vida humana comenzó a sentirse la influencia de la inmensa sorpresa y del desconcierto que significó para el mundo, el enterarse de la existencia de un nuevo continente, con distinta geografía, con nuevas y muy variadas especies de fauna y flora, y habitado por hombres muy diferentes a los europeos y africanos. Todo eso obligó a que se cambiaran por completo las ideas que hasta entonces se tenían del "mundo" y de la "humanidad". Cambiaron no sólo las ideas, sino también el vocabulario, los usos, las costumbres, los gustos, incluso las ideas religiosas.

Aquí debemos destacar que las culturas indígenas de América contribuyeron muchísimo al progreso de Europa; no sólo por el oro y las riquezas que Europa encontró aquí, sino porque hacia allá fueron también numerosas plantas medicinales, estimulantes e industriales que ayudaron a curar las enfermedades y a hacer progresar la industria.

Así, la quina, la zarparrilla, la ipecacuana, también el algodón, el sisal o henequén,

el balata, el chicle, el añil y la sarrapia etc., todos estos productos que aún hoy forman parte importante de la industria moderna, fueron conocidos por nuestros indios.

Si sólo pensamos por un momento que hoy la base de la alimentación de gran parte de la humanidad depende del maíz, el tomate, la yuca, los frijoles y, sobre todo, de la humilde papa—todos ellos indígenas—nos daremos cuenta de que uno de los grandes aportes de la América al mundo fue el haber contribuido a enriquecer enormemente las posibilidades alimenticias de todos los hombres del mundo. Se afirma que durante la última guerra mundial, cuando se produjeron grandes hambrunas, la papa salvó a España de morir de hambre.

Por todos esos importantes cambios que se comenzaron a operar en el mundo, a partir del 12 de Octubre de 1492, es por lo que podemos afirmar que desde entonces, no sólo América, sino **TODO EL PLANETA COMENZÓ A SER UN NUEVO MUNDO.**

BOLIVAR

José Martí
Cuba.

Bolívar era pequeño de cuerpo. Los ojos le relampagueaban, y las palabras se le salían de los labios. Parecía como si estuviera siempre esperando la hora de montar a caballo. Era su país, su país oprimido, que le pesaba en el corazón, y no le dejaba vivir en paz. La América entera estaba como despertando. Un hombre sólo no vale nunca más que un pueblo entero; pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa, y que se deciden a la guerra antes que los pueblos, porque no tienen que consultar a nadie más que a sí mismos, y los pueblos tienen muchos hombres, y no pueden consultarse tan pronto. Ese fue el mérito de Bolívar, que no se cansó de pelear por la libertad de Venezuela, cuando parecía que Venezuela se cansaba. Lo habían derrotado los españoles: lo habían echado del



país. El se fue a una isla, a ver su tierra de cerca, a pensar en su tierra.

Un negro generoso lo ayudó cuando ya no lo quería ayudar nadie. Volvió un día a pelear, con trescientos héroes, con los trescientos libertadores. Libertó a Venezuela. Libertó a la Nueva Granada. Libertó al Ecuador. Libertó al Perú. Fundó una nación nueva, la nación de Bolivia. Ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medio desnudos. Todo se estremecía y se llenaba de luz a su alrededor. Los generales peleaban a su lado con valor sobrenatural. Era un ejército de jóvenes. Jamás se peleó tanto, ni se peleó mejor, en el mundo por la libertad. Bolívar no defendió con tanto fuego el derecho de los hombres a gobernarse por sí mismos, como el derecho de América a ser libre. Los envidiosos exageraron sus defectos. Bolívar murió de pesar del corazón, más que de mal del cuerpo, en la casa de un español en Santa Marta. Murió pobre y dejó una familia de pueblos.





El día 17 de diciembre se conmemora la muerte del Libertador.

Onza, Tigre y León rinde homenaje también a otra gran figura: José Martí. Martí escribió para los niños de América, una revista llamada La Edad de Oro, en el año 1889.

En el centenario de La Edad de Oro recordamos a nuestro Libertador a través de la palabra de Martí.

