

DETRÁS DE CADA SONRISA ESTÁ EL TRABAJO DE TODO UN EQUIPO

BALANCE SOCIAL ACUMULADO 1998 - DICIEMBRE 2014



ACUMULADO 1998 - 2014

TOTAL INVERSIÓN SOCIAL	Bs. 527.475.629
COMPROMISOS CONTRAÍDOS	Bs. 0
TOTAL GENERAL INVERSIÓN SOCIAL	Bs. 527.475.629
MÁS COMPROMISOS CONTRAÍDOS	Bs. 527.475.629

Cifras expresadas en bolívares

Directores

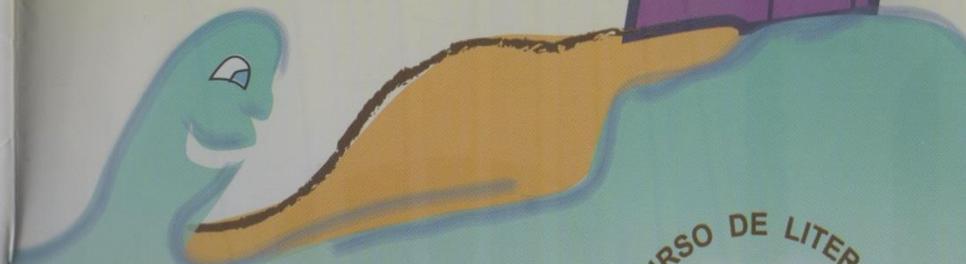
Presidente, Juan Carlos Escotet Rodríguez
 Presidente Ejecutivo, Miguel Ángel Marciano Cartea
 Flavell Castañeda de Ledanos
 Sergio Mateo Saggese Ciammino
 Oscar Doval García
 Vicente Llatas Salvador
 Raúl Baltar Estévez

Banesco nuevamente rinde cuenta de manera transparente a sus grupos de interés con la publicación del Balance Social 2014. Nos complace ser la primera institución venezolana en obtener la mayor calificación del Global Reporting Initiative (GRI) en nuestros reportes de Responsabilidad y Sostenibilidad, con el "A+GRI Checked" desde el 2008.



Onza Tigre y León

10 años DE LECTURA Y ESCRITURA



CONCURSO DE LITERATURA
10 años

fundaupel
 Mayo 2015 número 34-35
 1da Etapa



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador

La Universidad de los

Maestros

Vicerrectorado de

Extensión

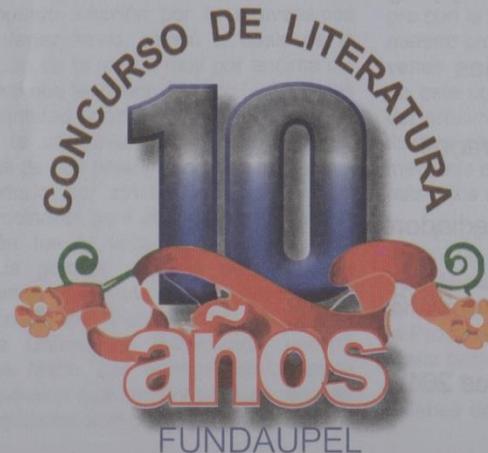
Onza
Tigre y
León

Patrocinante principal
de la Revista

Presentación **Onza** **Tigre y** **León**

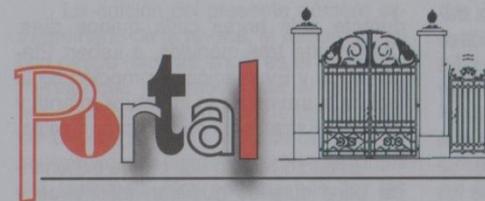
Este es un número especial. Y es especial no solo porque condensa los números 34 y 35 de la Revista Onza, Tigre y León, sino porque está dedicado a celebrar los 10 años del Concurso de Literatura Infantil de FUNDAUPEL. Hemos tenido algunos problemas para su publicación según se explica en el Portal. Pero ninguno de esos problemas nos ha quitado el espíritu de fiesta que nos acompaña al cumplir dos lustros. Iniciamos este número con una Experiencia de vida, una entrevista con quien fuera una de las iniciadoras del Concurso que primero fue de cuentos solamente y luego de cuentos y ensayos. Celebramos con dos artículos que dan cuenta del acercamiento a los textos de los niños y niñas que concursan, qué ha dejado entre sus participantes y cómo lo ven. Seguimos con dos de las secciones favoritas de nuestros lectores: Palabra y juego y Reseñas.

Finalmente, como las fiestas tienen sorpresas, aquí conoceremos a nuestros jurados y a algunas de las mediadoras del Concurso. No podían faltar los textos ganadores de las dos últimas ediciones del cumpleaños. Así que incluimos aquí los cuentos y ensayos que obtuvieron los primeros lugares en el 2013 y en el 2014. Acompáñanos a celebrar y cuéntanos qué te ha parecido este número de la Revista.



Índice

- 1 Presentación
- 3 Portal
- 6 Experiencias de vida
- 9 Detrás del texto el jurado lee y siente
- 13 Un concurso de Literatura Infantil
- 16 Palabra y juego
- 18 Reseñas
- 22 Los jurados
- 24 Los mediadores
- 28 Cuentos 2013
- 34 Cuentos 2014



Duilia Govea de Carpio
duiliagovea@gmail.com

Fiesta de la lectura

Hoy, tenemos el inmenso placer de presentar a los niños, jóvenes y maestros, y a nuestro público amigo el número 34-35 de Onza, Tigre y León, dedicado a celebrar el décimo aniversario del Concurso de Literatura FUNDAUPEL, que realizamos anualmente desde el 2007.

Esta edición aniversario tiene un año de retraso por lo que pedimos disculpas. Las razones de este retraso fueron en primer lugar de carácter económico, la galopante inflación por la atravesamos los venezolanos, colocó el costo de la edición de la revista muy por encima del dinero que teníamos previsto (ocho veces la cantidad originalmente presupuestada por la compañía editora). Una buena parte de ese presupuesto nos había sido aportado por BANESCO, su principal patrocinante para ese momento. La otra razón fue la falta de papel, producto de la general escasez, en todos los órdenes que azota al país desde hace algún tiempo. Debemos dar las gracias a la Universidad Pedagógica, nuestra Alma Mater, por el significativo aporte económico que nos brindó para resolver el problema financiero y al profesor Jorge

Núñez, editor de este número porque se las ingenió para encontrar el papel. Subsananados, momentáneamente, estas dos dificultades aquí estamos para decir de nuevo PRESENTE.

Estar presente significa que estamos dispuestos a enfrentar los retos y dificultades que se nos presenten, con una clara y decidida voluntad de subsistir y de mantener nuestra revista en los mismos estándares dentro de los cuales la hemos mantenido en los últimos 28 años. Siempre con la firme determinación de cumplir nuestro propósito de servir a los niños, jóvenes y maestros y a la escuela. Dentro de este contexto es posible que a partir del próximo número tengamos un significativo cambio de imagen de la revista mediante el cual pretendemos acercarnos más a los maestros y a la escuela.

El Concurso de Literatura FUNDAUPEL, cuyo décimo aniversario celebramos, forma parte del más antiguo e importante programa que desarrollamos, el de la Promoción de la Lectura. Materia prioritaria para nuestra Fundación desde sus inicios. Estamos convencidos de que solo quienes dominan este importante instru-

Experiencia de vida

Norma González Viloria
ngviloria@gmail.com

Este número especial de Onza, Tigre y León dedica su sesión Experiencias de vida a **Ramona Marcano de Rivero**, maestra, lectora, y conocedora de la escritura. En el período comprendido entre 1991 a 2004, fue directora de esta revista y coordinadora del Concurso de Literatura Infantil de FUNDAUPEL. También es autora de diversos libros educativos.



“Como me llena de satisfacción esta revista”

➤ **NGV: ¿Cómo fueron tus inicios Ramona?**

Nací en Campo Claro, pueblo cercano a Irapa. Mi papá fue maestro de escuela. Chiquita iba a la escuela de mi papá, fundada por él. Yo aprendí con esos muchachotes alumnos de mi papá, ellos me enseñaban a leer. A los 5 años ya leía. Mi papá me leyó Vuelta a la patria. Yo me la aprendí porque me gustó mucho y, cuando llegaban sus amigos, papá me pedía que la recitara.

En Irapa presenté el examen de 4º grado, que había estudiado en mi escuelita de Campo Claro. Fue una raspazón grandísima porque venía el paquete con el examen desde Caracas y el jurado lo abrió y lo aplicó. Yo lo aprobé. Mi papá se mudó

a Irapa conmigo y mi hermano para que siguiéramos estudiando. Luego de la primaria yo iba a estudiar enfermería, entonces mi mamá me mandó al dispensario y cuando vi la sangre casi me desmayo. Una comadre de mi mamá recomendó que estudiara para maestra. El Gobernador del Estado me becó, yo era la única del Distrito Mariño. Me mandaron a Cumaná, llegué a la casa de la Sra. Dolores de Boada, en la calle Sucre, con mi beca de 100 bolívares mensuales.

➤ **NGV: Y luego ¿cómo llegaste a Caracas?**

Fíjate mi hermana! Yo fui normalista de la Pedro Arnal. Consuelo Navas Tovar era la subdirectora. Ella me enseñó literatura en amenas conversaciones, en la puerta de

mi casa. Yo vivía frente a la Pedro Arnal y ella venía y conversábamos, por ejemplo, de Lope de Vega y las diferencias entre su teatro y el de Shakespeare. Me enseñó a amar la literatura.

Al caer Pérez Jiménez me fui a Caracas. Hice un curso para directores. Eran 4 secciones, y en una de ellas estaba Consuelo Navas Tovar. Iban a reformar la anexa de La Gran Colombia y me nombraron sub-directora-. No lo acepté. De allí me fui al Pedagógico a estudiar Castellano y Literatura. María Teresa Rojas me hizo el examen de admisión. Ella fue muy gentil conmigo, durante los 4 años de la carrera. Di clases en el Liceo Gustavo Herrera y en el Andrés Bello. También trabajé como Tiempo Completo durante un año, en el Liceo Luis Espelozín, en sustitución del profesor José Santos Urriola. Luego me cambié al Urbaneja Achelpohl. Ahí comencé a hacer las guías de estudio para mis niñitos junto con Cruz de Contreras, mi gran amiga. Más tarde se publicaron, allá por los años 1969, más o menos. También trabajé en EDUPLAN, yo asumí la parte de Castellano y Literatura. Después entré al Pedagógico, como profesora y a los 3 años llegó la UPEL.

➤ **NGV: ¿Y el Concurso? ¿Cómo comenzó?**

Se hicieron las normas, se ubicaron las escuelas, se inició con cuentos: un Concurso de cuentos escritos por niños y niñas de la escuela primaria. Me emocionaba mucho el entusiasmo de algunos de los maestros que estaban en eso y las mediadoras que los acompañaban. Pero me impactó que muchos maestros no sabían qué era un texto narrativo, sus características. Yo les explicaba cómo se escribía un relato, el uso del guión para el diálogo de los personajes. Recuerdo a algunas mediadoras que venían a mi casa de noche, muy preocupadas por lo que observaban en algunas aulas.

Al final del año escolar era muy emotivo la presencia de los padres cuando venían con sus hijos a la premiación.

Recuerdo niños muy pobres entre los ganadores: hubo que mandarle dinero a una familia para el pasaje de la niña ganadora y el de su mamá, para que vinieran a Caracas, a recibir su premio. Pero lo que más me preocupaba a mí era lo de la escritura, el hecho de no saber cómo se escribe un cuento y la actitud indiferente de algunos docentes.

➤ **Sí. El Concurso surge en un difícil momento de trabajo con los docentes. Duilia Govea de Carpio, en representación de la UPEL, había pertenecido al Consejo Directivo de la Comisión Nacional de Lectura. Y en alianza con Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas, además de otras instituciones entre las que cito al Banco del Libro y CECODAP, se comenzaron a hacer muchas cosas que a la vuelta de 10 años arrojaron muy buenos resultados en la actualización y formación de esos mismos docentes.**

Recuerdo el trabajo de las Comisiones Estadales de Lectura, en especial la de Margarita. Yo comencé a elaborar la Guía de orientación a los docentes (para el uso de Onza, Tigre y León en las aulas), que era enviada con pago directo, junto al cheque, a cada maestro del país, para que pudiera acudir a su biblioteca más cercana, con el fin de revisar alguno de los varios ejemplares de la revista que allí reposaban y su respectiva guía de uso. Luego nos enteramos que una profesora encontró en una Zona Educativa muchas de esas guías, en un depósito, desparramadas por el suelo.

➤ **Le pregunto a Duilia Govea de Carpio, Directora general de la Revista Onza, Tigre y León, y Presidenta de Fundaupel acerca de Ramona. Indago porqué la seleccionó como directora de la Revista en aquel momento, a lo que me responde:**

Yo tuve en esa época un grupo de amigos que no había conocido antes

y los conocí a raíz de la creación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, al momento de inventar esa universidad, como yo digo. Y ahí conocí a Ramona. Son personas que aunque las conocí tarde, hace apenas 30 años, a pesar de eso conformaron un grupo en quienes tuve una fe inmensa. Hubo una época en que no podía escribir nada que Ramona no viera, tal era la fe que tenía en ella. Y como maestra, como persona que se identificaba con los maestros le tenía un afecto inmenso. Ella empezó con Onza, Tigre y León, dirigiendo los talleres de una guía que inventó con los maestros sobre cómo usar la revista en el aula. Y ahí empecé yo a ver la calidad de Ramona y además empecé a leer lo que hacía y nació una relación de amistad, afecto y admiración porque ella es – realmente – una mujer muy sencilla, a la que no se le ve lo que tiene en la cabeza y en su corazón pero cuando conoces ese interior, tú te maravillas de las cosas extraordinarias que hay en esa persona.

➤ **NGV: Duilia ¿Cuál crees tú que es el aporte fundamental de Ramona para el Concurso?**

- *Ramona le dio al Concurso algo que –sinceramente– no sé si lo hemos conservado. Ella es una persona que se lo ha leído todo y no se le puede engañar. Ninguna falsificación, copia o plagio deja pasar, cualquiera de estas cosas las detecta enseguida. Ella tiene una memoria sorprendente para eso. Y en el momento en que empecé el Concurso ella detectó inmediatamente dónde estaban los fraudes. Fue de las personas más cuidadosas en eso: “este cuento no puede pasar, es una copia de fulano de tal ...” y así ... Ella le dio el sello de un Concurso sano, un Concurso donde no se admitía el plagio. Eso es una herencia de Ramona.*

Para Ramona la revista debe atender todas las escuelas de todos los rincones del país. Acceder a las aulas desde sus páginas. En la última década del siglo XX, los servicios de apoyo al docente (SAD) surgieron para que los docentes pudieran no solo tener en esos espacios un sitio de apoyo sino que estuvieran física y culturalmente contextualizados en una biblioteca pública o público-escolar, junto con libros recreativos, informativos, publicaciones periódicas, fotografías, grabaciones y muchos otros elementos de aprendizaje.

Toda su vida ha estado pendiente de la enseñanza y –sobre todo– del aprendizaje y ha defendido la actualización docente como la vía para contar con buenas escuelas, con buenos estudiantes, con buenos ciudadanos.

Ramona se graduó de maestra en 1947. Se casó en 1948. Llegó a Caracas en 1959. En 1963 se graduó como profesora, en el Instituto Pedagógico de Caracas. Actualmente vive en Cumaná, rodeada del amor de sus hijos, sus nietos y de sus cuatro bisnietas.

Detrás

del texto el jurado lee y siente

Vanessa Anais Hidalgo
vanexanais@gmail.com

Todo comienza así: te enfrentas a una caja de sobres de diferentes colores, letras y tamaños. Los abres y comienzas a leer. Entonces, te das cuenta de que muchos dicen más de lo esperado. Algunos te sorprenden gratamente y vives el texto tanto como lo vivió su pequeño autor. Otros generan dudas. “¿Será una copia? ¿Será de su autoría?” Así, la misión de ser jurado no es una tarea que amerita una tarde, sino muchas; no un criterio, sino varios, y al final, el resultado no es el valedicto, es cuánto has aprendido leyendo.

Para el Concurso de Literatura Fundaupel, los textos de los estudiantes de edades comprendidas entre 7 y 12 años se han convertido en la puerta que conduce a nuestra verdad educativa. Un gran número de ellos son el espejo del trabajo acucioso y responsable de los docentes que gentilmente han aceptado trabajar con nosotros. Otros, son el resultado de una actividad a veces impuesta por la premura de sacar a tiempo lo que nos pidió el programa o la planificación. Pero en más oportunidades hemos visto que los niños y las niñas de las escuelas participantes están llenos de una magia que aprendieron en el camino: la creatividad. Y es ahí donde el jurado se ha detenido. Nos importa menos una buena ortografía, una excelente caligrafía o una ilustración deslumbrante. Interesa para quien lee el toque mágico, la realidad ficcionada, el derroche creativo, la pasión de quien escribe.

Esto no lo aprendimos durante el primer concurso ni el segundo. Hubo que recorrer ciertos caminos y voces hasta encontrar de qué se trataba. Nuestros primeros baremos estaban cargados de ítems rigurosos y exigentes, como si se tratase del Premio Rómulo Gallegos, pero a tiempo advertimos que se trataba de niños en primeras etapas y quienes escriben gracias a su gramática intuitiva y su corta experiencia lectora, o por la magia de los modelos narrativos que han aprendido. Ese primer cambio ocurrió en la edición del concurso número cuatro, donde junto a Fanuel Hanán Díaz, experto en literatura infantil y juvenil, leímos textos narrativos de primero a tercer grado. Entre tantos cuentos, nos topamos con uno cuya sencillez nos atrapó. Se llama La cochinita que quería volar, su autor: Samuel Casantillo, un niño de 7 años, cursante del primer grado. Para cualquier lector experto, el relato no decía nada, de hecho, no cumplía con las exigencias del instrumento con el cual estábamos evaluando, pero Fanuel nos dio luces: “-Apenas tiene 7 años”, y sí, eso fue lo que nos permitió ver en un texto tan sencillo su grandeza. Fue el ganador. La fusión de lo fantástico (una cochinita voladora), el planteamiento del tema superación y lucha del ser humano por lograr sus sueños, el elemento creativo, novedoso por su edad, la brevedad y candidez, todo esto en conjunto nos permitió ver en este cuento el ganador del tercer lugar. Fue,

además, la primera premiación de la EBN Ramón Isidro Montes después de todos los años que había participado. Luego, siguieron escribiendo y ganando.

Para seleccionar los cuentos ganadores, siempre tomamos en cuenta aquellos que hagan una recreación de los relatos orales que conocemos por tradición o quienes agreguen un elemento innovador, lúdico, divertido. También echamos un ojo a los cuentos que plasman una realidad social pero omitimos los que tengan moralejas. ¿Por qué? Porque la literatura, como está concebida hoy día, tiene otra finalidad que se aleja de lo alegórico, lo didáctico y se acerca a lo cotidiano, a la sencillez y a historias que en medio de su realidad, guardan los elementos fantásticos producto de la creatividad.

Fulvio Quintana, profesor egresado del Instituto Pedagógico de Caracas, ha colaborado con el concurso desde el año 2004 como jurado y miembro de la comisión de selección de los textos narrativos y argumentativos del Concurso Fundaupel. Además, ha participado como jurado en "Los Mejores" del Banco del libro, pre-

mio internacional y de gran envergadura. Según su testimonio, al momento de escoger un cuento, él busca originalidad e intención literaria. "No tiene que ser poético, sino orientar su interés en la creación de un texto cuya finalidad sea estética". El profesor hace hincapié en que sea un texto original puesto que hemos observado que muchos estudiantes copian de páginas web sus historias. Y cuando le ha tocado revisar los textos argumentativos, toma en cuenta de igual forma que estos sean creados por los niños y que sus planteamientos argumentativos sean evidentes y creativos.

El profesor Reynaldo Cedeño, egresado en Educación Integral del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro, especialista en Lectura y Escritura, pero sobre todo maestro de aula, ha sido jurado del Concurso Fundaupel y nos comenta que al momento de la selección, se enfoca en el manejo de la creatividad: "Particularmente me llama la atención las temáticas que hay en estos textos argumentativos. Me interesa saber por qué un niño toma un tema como la violencia para redactar su ensayo. De igual manera, veo la extensión. Hay maestros

que les piden a sus estudiantes, un texto de diez páginas que a veces no dicen mucho, pero hay otros que en tres, dicen más de lo que esperas. En cuanto a los cuentos, me detengo en las ilustraciones pues siempre hay algo bueno que ver en ellas. Me parece también importante el final. Y por último, observo el lenguaje. ¿Qué sabe un niño de retórica?". Cuando se le preguntó si era necesario un baremo, afirmó que sí es necesario pues se unifican criterios entre los lectores que forman parte del jurado, sin embargo, este instrumento debe ser actualizado cada año, puesto que cada generación es distinta y cada año los niños y las niñas son distintos.

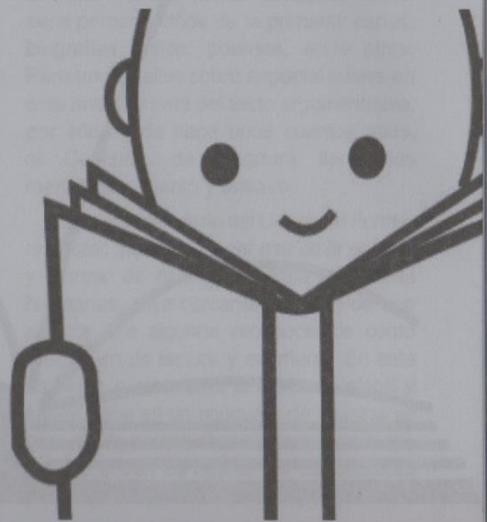
La profesora Jacqueline Ropain, egresada del Instituto Pedagógico de Caracas, tesista de la Maestría en Lectura y Escritura y asesora de Lengua en Etapa Básica, nos comenta que al leer los textos de los participantes, pone real interés en la ilación de la historia y la coherencia si de textos argumentativos se trata. En cuanto a los textos narrativos, toma en consideración que la historia sea original, no adaptaciones de otros cuentos. De igual manera, debe tener un buen cierre, porque la historia puede ser coherente pero el final, inconcluso o abrupto. "Tomo en consideración la importancia de contar un buen final, que pueda saborearme el texto al final de la degustación".

Los cuentos son un espejo de estos niños y niñas. Son un reflejo de sus miedos, sus angustias, sus alegrías y sus miedos. Son la proyección de sus mundos, tan duros como los nuestros, solo que conservan la inocencia de quien lo escribe. Lo maravilloso de las creaciones de nuestros participantes es que (al menos ese es el deber ser) no están pensando en quién los va a leer. A veces, es una tarea de la escuela, pero muchas de esas oportunidades, estos pequeños escritores aprovechan para decir lo que no les está permitido, para expresar lo que sienten, para divertirse, para jugar.

Ser jurado de un concurso es ponerse detrás del texto pero también adentrarse en él. Es inevitable no conmoverse ante un texto como el primer ganador de este concurso, en el año 2004. Sinaris Zamaro, autora de *María del Campo*, nos encantó con un final como este:

"A mí mamá no le parece bien que ella sea mi amiga porque como no tiene familia y le gusta jugar con los varones, es una mala junta. María del campo entiende todo en la escuela, pero eso no. Ni yo tampoco. De todas maneras ella es mi regalo. En mi cumpleaños la invité y no me regaló nada para enseñárselo a mi mamá, porque ella no tiene pero me regaló un mango y su compañía. Algún día mi mamá lo entenderá. Algún día".

Este fue un cuento único. No podía marcar la pauta para la selección puesto que esta niña es una escritora innata, que tiene el sentido cabal del uso de la palabra poética, quizá sin saberlo. Son pocos, quizá sea este el único, que conjuga diversos elementos que hablan de su contexto: un lenguaje poético, el paisaje, lo nacional y sobre todo la realidad social. Esta autora plantea como tema la discriminación ra-



cial, de género y de clase, hace un planteamiento de género (la niña juega con varones, es una "mala junta"), sugiere un conflicto generacional (la mamá no entiende algunas cosas que ella sí). En definitiva, María del Campo debía ganar. Es uno de los mejores cuentos que hemos recibido en el concurso.

La Risoterapia de Glampier Villarroel, fue el primer texto argumentativo ganador del concurso. Fue esta la primera edición en el 2007. Para este entonces perseguíamos la idea de seleccionar un texto que cumpliera con la estructura del ensayo, sin muchas pretensiones pues sabíamos que eran niños quienes estaban escribiendo. Coherencia, cohesión, el buen uso de los conectores, el tema, son los elementos que se conjugaron en el texto para que mereciera el primer lugar de. Las frases sencillas de Verónica León en *El chisme mata enamoraron* al jurado y le otorgaron el segundo lugar. Este texto tiene un tono conversacional que permite no solo identificar que el texto fue escrito por la niña,

sino entender que quien escribe se aleja de la retórica para acercarse al lector. Acto, que creemos fue intencional.

En esta edición, lo particular y atractivo fueron las temáticas: la risa como una solución para el stress cotidiano, los problemas de comunicación, las relaciones interpersonales, las preocupaciones estéticas en el hombre y la mujer de hoy, los conflictos en la escuela. Estos tópicos en las producciones de los estudiantes nos dicen que las maestras están trabajándolos en el aula, que además tuvieron un acompañamiento docente y familiar. Lamentablemente, no son muchos los que encontramos con estas características.

En definitiva, no esperamos que sean escritores consagrados quienes participen. Nos basta con el impulso y la compulsión no solo de los niños y las niñas, sino de los maestros. Un texto bien escrito, creativo, sencillo, basta para considerarlo ganador y es señal de que su docente está haciendo lo que debe: acompañarlo en su creación.



Un concurso de literatura infantil

Norma González Viloria
ngviloria@gmail.com

Ayer -al principio- comenzamos a plantearnos su organización, su identidad, cómo sería: "Se hicieran las normas, se ubicaron las escuelas. El concurso se inició con cuentos. Me emocionaba mucho el entusiasmo de los maestros que estaban en eso". Es la voz de Ramona de Rivero, una de las maestras organizadoras de la puesta en práctica de este sueño. Y sí, el cuento es el texto más usado en la escuela, en la casa, incluso en la biblioteca pública. En este último espacio de todos y para todos, siempre encontramos la hora del cuento, *caballito de batalla* para quienes se proponen apoyar la formación del lector desde los primeros años de vida. Esta actividad junto con las cajas viajeras y las visitas guiadas son básicas en toda biblioteca, en todas las casas donde viven los libros.

El cuento era también el aliado más cercano de los padres, que atentos a la importancia del uso de la palabra, al manejo de su propia lengua, cierran un día de afanes leyendo en voz alta una historia, un relato a sus pequeños, momentos antes de dormir. Y ese mismo cuento es hoy en día, actividad ineludible del maestro (quiero decir del profesor) en el aula de maternal y de preescolar y de los primeros años de primaria. Sin embargo, bien sabemos que muchas veces los docentes desconocen algunos elementos básicos

para la escritura de diversos textos en el aula. En esos años de inicio "me impactó que los maestros no sabían qué era un texto narrativo, sus características", nos dice Ramona. Algunos años después aún nos topamos con la misma circunstancia, en especial, cuando nos enfrentamos a los textos argumentativos.

Efectivamente, la lectura en voz alta de diversos relatos, por parte del docente, acercan al niño a la palabra escrita. Más adelante, para cuarto, quinto y sexto grados se incorporan otros textos, algunos de ellos vienen siendo utilizados desde esos primeros años de la primaria: cartas, biografías, mitos, poemas, entre otros. Pero uno de ellos cobra especial relieve en este nivel, se trata del texto argumentativo, por ello desde hace unos cuantos años, el Concurso de literatura tiene dos menciones: cuento y ensayo.

En el vocabulario del Concurso *Formar un lector, importancia del uso de la palabra y manejo de su propia lengua* son frases hermanas, cuya cercanía es parte de una alianza que algunos reconocemos como promoción de lectura y escritura. En este contexto, promocionar la literatura infantil y juvenil tiene en un concurso de cuentos su gran aliado porque abre el espacio para que se encuentren los rigores del cumplimiento del programa para un docente y el gusto por

escribir de los alumnos. Recuerdo algunas palabras que Eduardo Liendo, reconocido autor venezolano, solía decirme hace algunos años: "Para escribir tengo que leer". Y Eduardo es un lector voraz, cuya obra hoy en día está publicada por Alfaguara y Planeta, dos editoriales de talla internacional y amplia difusión.

Esta afirmación siempre la he visto en la biografía de escritores célebres y de otros menos conocidos. Es un elemento común en esas historias de vida, un componente que los hermana. Todos leen y algunos de ellos son lectores compulsivos. Tanto o más leen los que escriben ensayos, los críticos literarios, todo aquel que pretenda comprender el mundo, porque ya lo sabemos: leer es comprender y escribir es producir textos.

Vanessa Hidalgo, asidua colaboradora de esta revista y varias veces jurado del concurso, opina lo siguiente:

Bien es sabido que la literatura no tiene un fin pragmático como otras disciplinas, pero casi todos tenemos conciencia de que esta "sirve" para vivir, para sentir, para recordarnos cuán humanos somos... Con esta actividad [el concurso] el niño o niña se descubren como escritores, encuentran una actividad resiliente, de autocompensación, con la que logran estar con ellos mismos desde adentro. Por esto, escribir les permite no solo desarrollar habilidades para producir un texto de calidad, sino exorcizar sus dolores, expresar lo que sienten, y en muchos casos, sanar. En otros, escribir es un apoyo a la autoestima, un reto a sus habilidades.

Visto así, un concurso de escritura de cuentos y de ensayos es crucial en la ejercitación del aprendizaje de la lengua, le da sentido a la producción de textos, a la lectura, a la reescritura y es estratégico en la formación del lector, del ciudadano. Pedro García, alumno de 5º grado, seleccionado el año escolar pasado, entre los que llega-

ron a la gran final, en representación de su escuela, la Unidad Educativa Nacional Caucahua, nos dice:

... casi nunca en la vida he sido afortunado y entonces cuando recibí esa noticia [que fue uno de los ganadores del concurso interno de su escuela] yo estaba que pegaba al techo y ahorita soy músico, miembro de la banda de Caucahua... y también he ido para ... varias partes y me emociona estar por ahí... Cuando recibí esa noticia fue que me inspiré a hacer más cosas!

Entre las veteranas que acompañaron esta actividad y la hicieron suya Emperatriz Baralt rememora nostálgica:

El concurso se ha mantenido a lo largo de 10 años; sé de algunas escuelas que también se mantienen como entusiastas participantes. Llevo en mi corazón el trabajo laborioso de algunos docentes mirandinos a quienes acompañé de cerca por largo tiempo y con quienes aún comparto sus experiencias, a pesar de la distancia física que nos separa. Considero esto como una ganancia más, muy afectiva y efectiva, aunque no sea cuantitativamente considerable.

Este concurso maneja un aspecto esencial pues ha incorporado desde sus inicios unas actividades de capacitación o actualización para el docente. De esta manera, se le brinda acompañamiento en su tarea como formador de las nuevas generaciones, mientras se apuntala su práctica en el aula. Mediante talleres y encuentros individuales o grupales el maestro recibe apoyo de parte de la Fundación. Alfa González de Agelviz, mediadora del concurso desde hace varios años, "destaca el interés y el entusiasmo de los docentes, por aplicar los cambios que van logrando en su formación profesional".

La maestra Argelia Ivirma, agrega lo siguiente:

Para mí el concurso es algo maravilloso, porque aparte de ser

divertido para docentes y estudiantes, yo lo veo como una estrategia, una estrategia que nos permite a nosotros mejorar la escritura de los estudiantes y aparte de eso se trata de lo que ellos quieren expresar.

A veces no sabemos cuánto impactan las actividades que realizamos, el apoyo que brindamos, por eso las palabras de Naillum Villegas, que hoy tiene 20 años, son como lluvia para la tierra sedienta:

Fue un trabajo largo. La maestra nos dijo que teníamos que redactar un cuento y primera vez que yo comenzaba a redactar. En mi anterior escuela no hacía eso, nunca redacté. Lo hice y a la maestra le gustó. Entonces comenzamos a acomodar el cuento, con la maestra Yolanda que era la directora y mi maestra. El día que íbamos a hacer la transcripción final a mí se me olvidaron todos los papeles, que había escrito durante tanto tiempo, en mi casa. Entonces mi maestra me sentó y me dijo que comenzara a recordar y así fue, quedó bien bonito el cuento. Luego fuimos a la Universidad y me emocioné mucho cuando me nombraron de segunda. Fue una experiencia bien bonita. No se me olvida porque no fue pequeña la experiencia. En ese momento yo tenía un problema, que era que antes de p y b va m, pues de tanto escribir el cuento y reescribirlo y la maestra corrigiéndome: "Naillum! Antes de p y b se escribe m" pues lo aprendí y me río cuando me acuerdo de eso. Ahora estudio ingeniería civil y todavía escribo, le agarré el gusto a la redacción, hoy me gusta redactar y leer. He leído mucho libro, muchas novelas. Y el principio de que me gustara fue este concurso, es a través de él que uno descubre lo que a uno le gusta.

Maité Dautant, especialista de amplia

trayectoria en Literatura Infantil y Promoción de Lectura y escritura, agrega:

Este tipo de concurso no le es indiferente a la gente, impacta a toda la comunidad que está involucrada y tomando en cuenta la importancia que tiene la corrección en la lengua escrita, que todos sabemos es un concepto con un valor social importante pero que no todo el mundo llega realmente a ese desarrollo, entonces con más razón es significativo que la gente vea que sus niños tienen esa posibilidad en la escuela y que eso es trascendente porque es parte del crecimiento, no solamente porque me voy a convertir en profesional y voy a ganar mucha plata, sino que son personas que van a tener un interior más complejo, una manera de ver el mundo más abierta y unas posibilidades de crear, porque partiendo del sueño y de la imaginación se pueden crear cosas diferentes y renovar el mundo.

Como dice Michelle Petit (2009), para muchos, la cultura escrita es una especie de "traje prestado", tal vez les queda grande, es viejo o como es usado no les entalla bien y el color está desvaído. Pero es propio de un equipo de maestros, de profesores, con su directora y sus representantes y alumnos cambiar esta percepción. Por eso creo que este es uno de los logros del Concurso y de los mejor guardados: el intento por servir de puente entre los libros y los niños. Por un lado están la lectura y la escritura y por otro los niños pero del lado de los niños también están los docentes y sus padres que los acompañan a lo largo de todo el proceso. Y como dice Dautant, mostrarles lo que la escuela en alianza con los libros, con las bibliotecas y con actividades innovadoras puede lograr. Un concurso concebido de esta manera, que incluye capacitación y acompañamiento para el docente, es una excepción entre muchos. ¡Feliz cumpleaños número 10!

Palabra y juego



Jacqueline Ropain
ropain17@gmail.com

Adivinanzas

Con mis hojas bien unidas,
que no me las lleva el viento,
no doy sombra ni cobijo,
pero enseño y entretengo.

(El libro)



Termino cabeza arriba,
empiezo cabeza abajo,
y tan sólo preguntar
es mi trabajo.

(El signo de interrogación)



Muy chiquito, chiquitito,
que pone fin a lo escrito.

(El punto)

Todas las palabras sé
y, aunque todas las explico,
nunca las pronunciaré.

(El diccionario)

Palíndromos

Un palíndromo es una palabra o frase que se lee igual hacia adelante que hacia atrás.

- Reconocer
- Sometemos
- Anita lava la tina
- ¿Acaso hubo búhos acá?
- Se van sus naves.
- Dábale arroz a la zorra el abad.
- No subas, abusón
- Isaac no ronca así
- ¿Será lodo o dólares?

Trabalenguas

Los trabalenguas se han hecho
para destrabar la lengua,
sin trabas ni mengua alguna,
y si alguna mengua
traba tu lengua,
con un trabalenguas
podrás destrabar tu lengua.

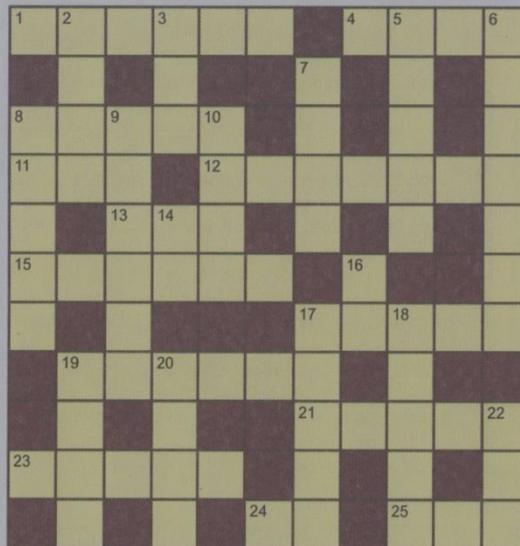
Han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no lo he dicho yo.
Porque si yo hubiera dicho el dicho,
Bien dicho habría estado el dicho
Por haberlo dicho yo.

Ya ves que las llaves no abren,
ya ves que las llaves no abrían,
¿por qué habría tantas llaves
si ninguna llave abría?

Retorcido y reintrincado,
el recoveco recovequea.
Está tan recovequeado,
retorcido y reintrincado,
que es difícil que se vea.

Crucigrama

Gloria Gálvez
crucigramagg@yahoo.com



HORIZONTAL

- Entre Julio y Septiembre
- Sirven para volar
- Dos medios litros completan un...
- De esta manera
- Planeta más grande del Sistema Solar
- Aquella
- El más grande de los primates vivos
- Antónimo de verdadero
- Sobre el cuello tenemos la...
- Materia prima para la elaboración de chocolate
- Plural de pez
- Artículo, determinado, masculino, singular
- Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.

VERTICAL

- Color que normalmente resulta de mezclar el blanco y el negro
- Punto cardinal del horizonte opuesto al norte
- Antónimo de rápido
- Esto es algo muy difícil de guardar
- Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana.
- Antónimo de corto
- Planeta que habitamos
- Compañero del botón
- Antónimo de no
- Artículo, determinado, femenino, singular
- Antónimo de difícil
- Alimento que nos da la vaca
- Diez mas diez por cinco
- Animal que fue toro
- Metal amarillo

Onza Tigre y León

SOLUCION

A	G	O	S	T	O	A	L	L	A	S
R	U	M	E	E						
L	I	T	R	O	A	N	C			
A	S	I	J	U	P	I	T	E	R	
R	E	S	A	A	O	E				
G	O	R	I	L	A	L	T			
O	R			F	A	L	S	O		
C	A	B	E	Z	A	E				
I	U		C	A	C	A	O			
P	E	C	E	S	I	H	R			
N	Y	E	L	E	C	O				

Reseñas

María Alejandra Arias Escalante
mariaalejandraariasescalante@yahoo.es

Flix



Tomi Ungerer (2013) *Flix*. Traducción de Carmen Diana Dearden. Ediciones Ekaré.

La historia de Flix es la historia de aquellos que han enfrentado la exclusión por ser "distintos". Nuestro personaje es un perro, hijo de un matrimonio de gatos: Teo y Flora Garras; superado el sobresalto inicial producto del nacimiento de Flix, un "contratiempo genético" como explica el padre, la familia es absolutamente feliz. Sin embargo Flix, que vive en Ciudad Gato, no es aceptado por los demás, y por ello, es enviado con su padrino, el doctor Melchor, a estudiar y vivir en Ciudad Perro. Allí Flix comprende que los perros y los gatos son muy parecidos; además, descubre las ventajas de tener lo mejor de ambos mundos, y, lo más importante aún, se gana el aprecio y el respeto de felinos y canes por igual gracias a sus acciones. En este maravilloso libro escrito e ilustrado por el francés Tomi Ungerer, el autor evidencia su postura frente a temas de carácter universal como la discriminación y reitera el valor de la diversidad en el mundo como una razón para celebrar las diferencias y encontramos con el otro.

Ágata. 1.



El arca de Noé

Ágata, una joven gata rescatada de la calle, y Hércules Corot, un felino de origen belga, deben resolver un extraño caso: la desaparición de prendas de vestir y objetos de tela en la urbanización en donde viven. ¿Quién se estará llevando esos artículos y por qué? La inteligencia de Ágata y el apoyo de Hércules harán posible que la verdad salga a la luz. En esta novela, recomendada para mayores de 10 años, el escritor venezolano ofrece al lector una peculiar historia de animales y humanos en la que abundan numerosas referencias al arte y a la literatura; temas que, a la vez, le sirven de inspiración para rendir homenaje a los más grandes pintores y escritores del mundo.

Armando José Sequera (2013) *Ágata. 1. El arca de Noé*. Ilustraciones de Coralía López. Editorial Planeta.

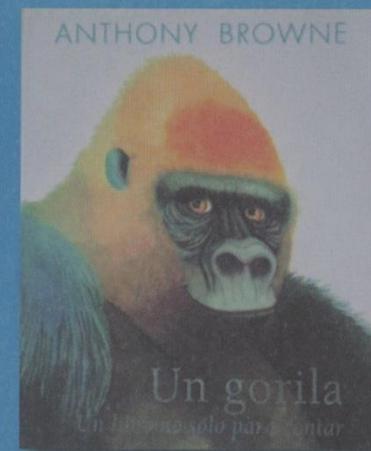
Disparate



Los versos rimados de Eugenio Montejo hacen posible la existencia de aquello que solo vive en nuestra inquieta imaginación: "Este era un país un día / donde todo iba al revés; / el sol de noche salía, / el cielo estaba en los pies." Y lo imposible es bellamente recreado por las imágenes de Gerald Espinoza, quien además propone, a través del trazo que le es característico, una historia que se desarrolla de forma paralela a la del poeta venezolano pero que termina siendo parte de esta. Sin duda, una bonita y divertida edición para los más pequeños.

Eugenio Montejo (2012) *Disparate*. Ilustraciones de Gerald Espinoza. Ediciones Ekaré.

Un gorila



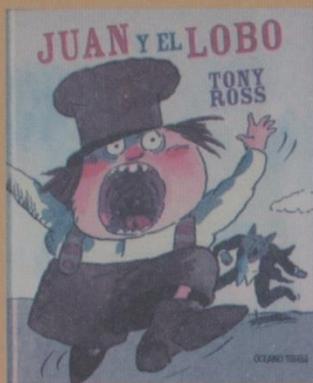
Apenas abrimos el libro un enorme y gentil gorila nos sonríe, luego, dos orangutanes, madre e hijo, nos permiten verlos en todo su esplendor; seguidamente, tres dulces chimpancés nos miran fijamente, cuatro mandriles..., cinco babuinos..., seis gibones... y así avanza la enumeración hasta llegar al número diez. Las hermosas ilustraciones de Anthony Browne no solo son prueba de su conocimiento y especial interés por los monos y los primates sino que además funcionan como espejos para reconocer, a pesar de las diferencias, los rasgos comunes que nos vinculan con ellos. Las páginas finales muestran rostros humanos, incluyendo el del autor, a manera de reflexión...

Anthony Browne (2012) *Un gorila*. Fondo de Cultura Económica.

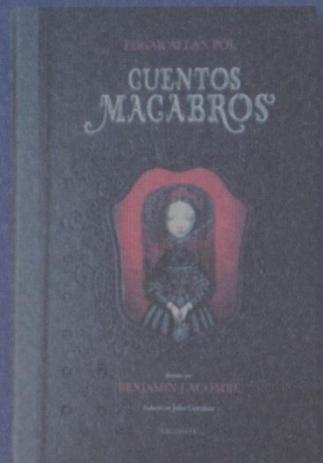
Juan y el lobo

Tony Ross recrea, de forma humorística e incluso irónica, la clásica y aleccionadora historia de Juan y el lobo. En esencia, la mentira sigue siendo el móvil que desencadena las acciones pero cuando a Juan lo persigue el lobo para comérselo y nadie le cree, el astuto y elegante animal... ¡Cambia de opinión! ¿Qué hace el lobo entonces? Las palabras e imágenes del autor inglés nos darán la respuesta sin perder de vista el hecho cierto de que mentir puede ocasionarnos muchos problemas.

Tony Ross (2010) *Juan y el lobo*. Traducción de Kunas. Editorial Océano.

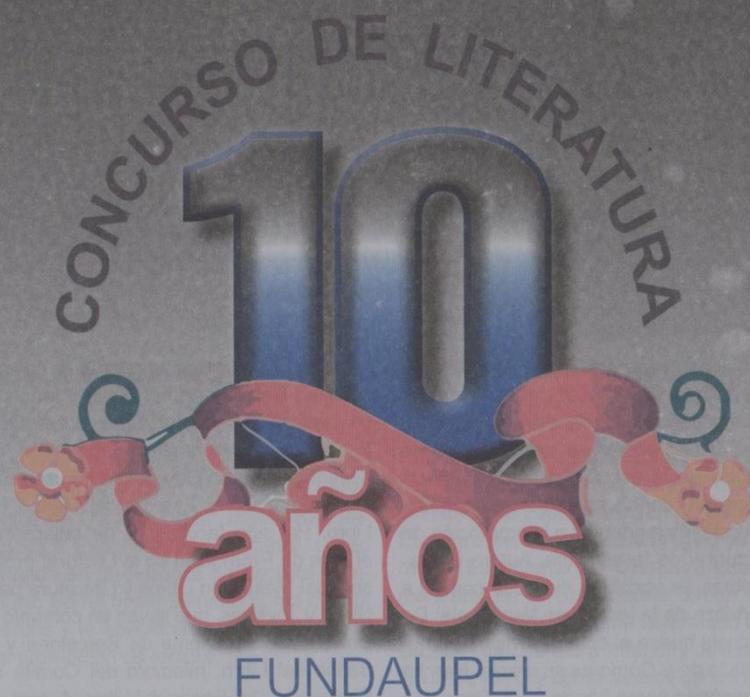


Cuentos macabros



Edgar Allan Poe es un autor universal; sus historias oscuras, protagonizadas por la locura y la muerte, estremecen al lector. Las ediciones compilatorias de su obra son numerosas pero la de Edelvives destaca por su belleza y formato de lujo. La traducción al castellano es la del escritor argentino Julio Cortázar (considerada una de las mejores que existe) y las ilustraciones pertenecen al francés Benjamin Lacombe, quien con su particular estilo da vida a los atormentados personajes de Poe y reproduce fielmente la atmósfera lúgubre que los envuelve. Cuentos macabros incluye "El gato negro", "El corazón delator", "El retrato oval" y "Ligeia", entre otros, así como un apartado especial para la vida y obra del autor norteamericano. Indudablemente, un libro fascinante y retador para los jóvenes lectores.

Edgar Allan Poe (2012) *Cuentos macabros*. Traducción de Julio Cortázar. Ilustraciones de Benjamin Lacombe. Edelvives.



Jurados y
Mediadores

Cuentos y ensayos ganadores
2012 - 2013

Cuentos y ensayos ganadores
2013 - 2014

El Concurso de Literatura Fundaupel ha contado con la invaluable colaboración de destacadas figuras de la educación, la promoción de la lectura y la literatura infantil. Entre ellos, cabe resaltar a maestros de maestros como: Ramona Marcano de Rivero, Josefina Falcón de Ovalles, Delia Beretta de Villarroel, Digna D'Jesús de Rivas, Avilio González. También han contribuido con sus valiosos aportes, entre otros: Elizabeth Sosa, Luis Armando Requena, Carmen Alida Flores, Dulce María Santamaría, Juan Manuel Romero, Luisluis Morales. Algunos de los que nos han acompañado en esta experiencia son:

Josefina Falcón de Ovalles

Con una dilatada experiencia de vida dentro del campo de la docencia adquirida por su desempeño como maestra desde muy joven. Sus vivencias se extienden desde las aulas de la escuela primaria hasta la universidad, donde ha desarrollado múltiples acciones tendentes a la promoción de la lectura y de la escritura. Autora de varias obras de vocación didáctica como La enseñanza de la lectura en Venezuela: De la escuela nueva al constructivismo y análisis de texto y Cómo es su gracia. Nos ha acompañado como jurado en el Concurso de Literatura.

Blanca Caro de González

Es Licenciada en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Ha sido colaboradora de la revista Tricolor del Ministerio de Educación, coordinadora del Taller Literario Infantil Canta Pirulero, miembro de la Junta Directiva de AVELIJ, miembro del programa multimedia La Ventana Mágica, creadora como cuenta cuentos del Baúl de las Fantasías. Ha sido ponente de trabajos sobre literatura infantil y literatura oral en eventos nacionales e internacionales. Es autora de: La raíz mítica y la ética martiana en los cuentos infantiles de Onelio Jorge Cardoso, Cuentos del baúl, Franela de colores y Destinatario Manuel.

Mayte Dautant

Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello y Magister en Lectura y Escritura de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Se desempeñó como Gerente de Información, Documentación y Estudio del Banco del Libro. Ha sido facilitadora de talleres en el área de Promoción de la Lectura, profesora del Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes, que llevan en conjunto la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro, miembro del Comité de Evaluación Del Banco del Libro. Autora de recopilaciones de tradición oral, para niños: No se aburra y El que ríe de Último, Lo misterioso, lo sorpresivo, lo insólito y pare de contar ...



Fanuel Hanan Díaz

Licenciado en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello y magister en Televisión de la Universidad José María Vargas. Coordinó el departamento de Selección de Libros para Niños y Jóvenes del Banco del Libro y dirigió la revista Parapara. Ha sido jurado de narrativa infantil en concursos internacionales y jurado de la Biental de Bratislava. Ha dictado conferencias y talleres en diferentes países latinoamericanos y europeos. Ha ganado el Premio Nacional de Literatura Infantil y ha sido incluido en la lista de honor IBBY, 2008. Autor del ensayo *Leer y mirar el libro álbum; ¿Un género en construcción?* (Norma, 2007) y autor de libros de información para niños.



Sharon Thailyn Garnier Deffitt

Profesora del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del Instituto Pedagógico de Caracas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Cursó estudios en la maestría de Lectura y Escritura. Se ha desempeñado como cuenta cuentos y le apasiona la literatura infantil y la promoción de lectura.

Vanesa Hidalgo

Profesora de Castellano, Literatura y Latín, egresada del Instituto Pedagógico de Caracas, donde ejerce su carrera en la Cátedra de Literatura Venezolana. Se inició en FUNDAUPEL como auxiliar de investigación en el año 2002. Participó como jurado el Concurso de Literatura 2009, 2010 y 2013.

Reynaldo Cedeño Serrano

Profesor de Educación Integral egresado del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro, Tesista de la Especialización en Lectura y Escritura del Instituto Pedagógico de Caracas, Maestrante de Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar. Ejerce como docente contratado en la Cátedra de Literatura Infantil y Juvenil en la UPEL - IPC y como asesor de literatura infantil y juvenil en la Editorial Santillana.



Parte de nuestro jurado, los profesores: Reynaldo Cedeño, Norma González Vilorio, Jacqueline Ropain, Fulvio Quintana, Vanessa Hidalgo y Néstor Coronado

Digna D'Jesús de Rivas



Manuel Caballero, Virginia Betancourt y Digna de Rivas

Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Magíster en Lingüística. Magíster en Literatura Hispanoamericana. Se ha desempeñado como docente de educación media y superior. Jubilada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador donde ejerció el cargo de Secretaria de esa institución. Fundadora y asesora FUNDAUPEL, ha actuado como jurado en varias ediciones del Concurso de Literatura.

Norma González Viloria

Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Magíster en Literatura Hispanoamericana. Cuentacuentos, promotora de lectura y profesora de la UPEL - Instituto Pedagógico de Caracas, donde ha ocupado diferentes cargos en el campo educativo. Se desempeñó como Secretaria Ejecutiva de FUNDALECTURA. Fue cofundadora y primera coordinadora nacional de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con Base en la Lectura y la Escritura. Asimismo, ha mantenido una permanente actividad en los programas de postgrado de la UPEL, en la promoción de la lectura y en la investigación. Miembro del equipo creador del Concurso de Literatura de FUNDAUPEL, actuó como coordinadora académica de este durante sus primeras siete ediciones y, posteriormente ha formado parte del jurado evaluador.

Concurso de Literatura

FUNDAUPEL

Mediadores

La Comisión Organizadora del Concurso es la instancia responsable del diseño y la coordinación de todas las actividades previstas para cada año escolar. Está bajo la coordinación general de la profesora Duilia Govea de Carpio; la coordinación académica es responsabilidad de la profesora Nancy Parra Villanueva. Como miembros de esta Comisión, los mediadores actúan como enlace entre Fundaupel y las escuelas que participan en el Concurso. Los integrantes de este equipo de profesores son responsables de intercambiar ideas con los docentes y de organizar actividades de actualización con la finalidad de mejorar el desempeño de los maestros como promotores de la lectura y motivadores de sus alumnos en la producción de textos escritos. Son mediadores del Concurso:

Anerkis de los Ángeles Canache Guzmán

Profesora en Educación Integral egresada del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez de la UPEL, estudiante de la Maestría en Lingüística en el Instituto Pedagógico de Caracas. Profesora de la UPEL en la categoría de Asistente en el área de lengua, adscrita al Departamento de Expresión y Desarrollo Humano, Secretaria de Actas y Correspondencia de la APROUPEL seccional Miranda. Fue mediadora en la décima edición del Concurso de Literatura.



Alfa González Agéviz

Ha mantenido un desarrollo continuo de su formación profesional en las áreas de Educación y Comunicación Social, con experiencia en dirección y coordinación de equipos de alto desempeño, dirección de organizaciones educativas, coordinación de medios impresos y audiovisuales de corte institucional y organización de eventos, con metas claras para proveer un alto

valor de entusiasmo, participación y talento como profesional donde tenga la oportunidad en el campo de la gerencia. Fundadora de Fundaupel, mediadora del Concurso de Literatura desde 2004 y presidenta de la Asociación de Amigos de Fundaupel.

Carmen Beatriz De Jesús de González

Miembro del personal académico de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, quien se ha desempeñado en los equipos del Rectorado, Secretaría y Cooperación e Intercambio de esta Casa de Estudio. Se desempeñó como coordinadora de la Comisión Nacional de Lectura del Distrito Federal. En su actividad como mediadora, ha logrado una muy buena interacción con los maestros participantes del Concurso Literario, quienes han obtenido excelentes resultados en la práctica de aula. Ha sido miembro permanente de Fundaupel y en la actualidad es parte de la directiva de la Asociación de Amigos de FUNDAUPEL.

María Elvira Fernández de Caraballo

Doctora en Educación, Universidad Simón Rodríguez; miembro del personal académico de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, adscrita al Núcleo Postgrado Caracas, Departamento Investigación; Coordinadora de la Línea de Investigación Aprendizaje Organizacional y Procesos Educativos. Formó parte del equipo inicial del Concurso de Literatura.



Marcela Magro Ramírez

Doctora en Educación de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez; miembro del personal académico del Instituto Pedagógico Rural El Mácaro de la UPEL, adscrita a la Sub-dirección de Investigación y Postgrado; Coordinadora del Diseño Curricular de la Maestría en Educación Multicultural; Línea de Investigación: Aprendizaje Organizacional y Procesos Educativos. Fundadora del Concurso de Literatura Fundaupel.

Érika Campos

Profesora de Lengua Extranjera mención Francés y Magíster en Lingüística egresada de la UPEL - Instituto Pedagógico de Caracas. Docente del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez adscrita al Departamento de Expresión y Desarrollo Humano. Colaboró como docente mediadora en el Concurso de Literatura entre 2008 y 2010.



Delia María Soler

Profesora de Educación y Tecnología Educativa. Magíster en Gerencia Educativa. Jubilada, trabajó en el Liceo Miguel Antonio Caro donde fue Coordinadora de Biblioteca y en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Extensión donde ejerció los cargos: Asistente Adjunta a la Coordinación del Servicio de Apoyo a las Comunidades, Coordinadora de los cursos de: Capacitación para Profesionales no Docentes y Cláusula 38. En Fundaupel actuó como Coordinadora del Curso Matemática Amena y docente Mediadora en el Concurso de Literatura.



Ceneida Sánchez García

Profesora de Geografía e Historia (UPEL-IPC) Magíster en Tecnología Educativa Aplicada a la Planificación y Desarrollo del Currículum en convenio con Organización de los Estados Americanos – OEA- Venezuela-Panamá. Ha realizado cursos de Planificación, Gerencia, Supervisión, Educación de la Sexualidad y Género a nivel nacional e internacional. Trabajó en el Ministerio de Educación y en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Mediadora por FUNDAUPEL – ROTARY en el Concurso de Literatura, en los planteles: Estadal Abilio Reyes Ochoa y Escuela Municipal Manuel Cajigal.



Jenny Fraile Velásquez

Egresada del IPC en Educación Integral, es una enamorada de la lectura y por consiguiente como cuentacuentos y como profesora trabaja en la conquista de nuevos enamorados y enamoradas de la lectura. En el Concurso de Literatura Fundaupel ha conseguido un espacio de trabajo para este fin, a través del goce estético de la lectura de cuentos y de la producción de éstos.



Emperatriz Baralt

Su primer título lo recibió al nacer de padres amorosos y buenos lectores, cultivando el hábito de la lectura y la escritura en el hogar. Obtuvo títulos universitarios en áreas aparentemente distanciadas del quehacer literario: Profesora de Geografía, Magíster en Asesoramiento y Desarrollo Humano, mención Asesoría Familiar. Coordinó la Comisión de Lectura del estado Miranda, luego Fundalectura Miranda. Ha sido miembro de Fundaupel, desempeñándose como mediadora y facilitadora de talleres en el Concurso de Literatura. Actualmente realiza labores en torno a la revista y es mediadora en tres escuelas de la ciudad de Mérida.



Yolanda González

Maestra de Educación Primaria. Licenciada en Educación. Especialista en Gerencia Educativa y Magíster en Gerencia Educativa. Sin embargo, lo que más me apasiona es lo relacionado con lenguaje y Literatura. Se ha desempeñado como maestra de aula en preescolar y en primaria, directora de plantel, docente en el Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez, extensión Río Chico y en la Universidad Politécnica Territorial de Barlovento "Argelia Laya". Actualmente, es mediadora del Concurso de Literatura de FUNDAUPEL.



Título:

*Los Héroes de las Matemáticas les ganan
a los Monstruos de la Ignorancia*

Autor: **Andrés Guevara**
Seudónimo: El poeta de las matemáticas
E.B.E. Eleazar López Contreras



Había una vez en el salón de clases cinco pequeños monstruos que crecían al comer pequeños números que a su vez les daba poderes fantasmales, a los pocos minutos de haber alcanzado su tamaño normal se reunieron a pensar como rodar los números primarios de los cuadernos de los niños que aún no habían llegado de sus casas ya que era de noche.

Siendo ya las cinco de la mañana y los monstruos aun no habían pensado su estrategia para robar los números primarios, uno de los monstruos pensó y les dijo que debían esconderse y asustar a los niños del salón para así tomar los cuadernos y comer los números para incrementar sus poderes fantasmales: Los monstruos se hicieron invisibles con sus poderes mágicos para transformarse.

Ya son las siete, y los niños entrarían a la escuela para cantar el himno. Los monstruos ya estaban cansados y sin mucha fuerza, y sin muchos poderes porque no habían comido muchos números. Habían pasado tres minutos desde que los niños entonaron el himno, van para su salón a estudiar. Los niños entran al salón se sientan, sacan el cuaderno de matemática y escriben. En ese momento salen los monstruos para asustar a los niños. Los niños se arrinconan asustados y uno de los monstruos se le acerca a los niños para que ninguno se mueva mientras los demás levantan los números como si fuera magia y se los comienzan a comer para incrementar sus poderes.

En esa ocasión todos los niños se les quedan viendo y les dicen: ¡Nosotros no les tenemos miedo a ustedes! ¡Somos más fuertes y poderosos! Los monstruos se vieron a las caras y se echaron a reír a carcajadas por las palabras de aquellos niños pero lo que ellos no sabían es que los niños eran más fuertes que ellos ya que sabían cómo utilizar los números de una forma única que les había enseñado su profesora de matemáticas.

Los monstruos dejaron de reír y comenzaron a regar los cuadernos de los niños a rayar la pizarra y tirar los pupitres. Los niños comenzaron a sacar cuentas de suma, resta, multiplicación y división, mientras los monstruos comenzaron a taparse los oídos porque le desagradaba los resultados de las cuentas, luego se comenzaron a retorcer en el piso gritando:

¡Basta, basta ya no más! Mientras que se iban encogiendo a su tamaño normal hasta que poco a poco iban desapareciendo.

Los niños gritaban y saltaban de emoción por su triunfo de haberles ganado a los monstruos. Después de su celebración los niños comenzaron a arreglar el salón de clases y levantar los cuadernos.

Fin



Título:

Otra cucarachita... también Martínez

Autora: **Surgelys Vargas**
Seudónimo: Violeta
U.E. "Capaya"



Era una cucarachita joven, simpática, con las alas pulidas y la barriguita gorda, abombada ¡una belleza pues!

Esa tarde, como a las tres sacó su sillita, agarró su abanico y se sentó en la puerta de su casa para ver de cerca la vida ajena.

Se echó para atrás con cuidado y...

"ay"

—¿Qué es esto?— El corazón casi se le cae.

Era un ratón... un ratón... un ratón negro, inmenso del tamaño de un zapato... bueno, tampoco era tan grande... cucarachita lo veía así, porque ella es muy pequeñita.

—Auxilio- grito para dentro de ella.

—Ayúdeme por favor- gritó con más fuerzas.

—¿Qué te pasa cucarachita? Preguntó Mariposa.

—Mira Mariposa- dijo con miedo, señalando al ratón.

Mariposa rió contenta —qué bueno ya llegó el ratón Pérez.

—¿Y ese quién es?—preguntó intrigada cucarachita.

—¡Tu novio!

¿Mi novio? —no mi novio será un cucaracho rico y con moto.

—Chica ¿tu no has leído tu cuento?, te casarás con un ratón Pérez y ahora no dejarás que caiga en el chocolate caliente.

—Pero no me he encontrado mi moneda.

Bueno —pensó mariposa —y dijo no importa éste será un cuento nuevo.

—Claro, rió cucarachita —voy a casarme con un ratón. Seré rica, viajaré por el mundo —seré Miss Universo —Que contenta estoy.

Mientras hablaban, no se dieron cuenta que había llegado el rey Zamuro que estaba de guardia —un ruido las hizo voltear y vieron que el zamuro bailaba alrededor del ratón.

—¡Déjalo! Gritó desfavorida la cucarachita ya muy enamorada —y el rey zamuro detuvo el baile y le dijo

—¿Qué ocurre?

—Ese es mi novio voy a casarme con él.

—¿Cómo? —dijo Zamuro.

—¿Vas a casarte con un ratón muerto?

—Muerto: no puede ser, no, no, no... lloró cucarachita.

Desde entonces cucarachita llora y viste de luto como si fuera una verdadera viuda desconsolada.

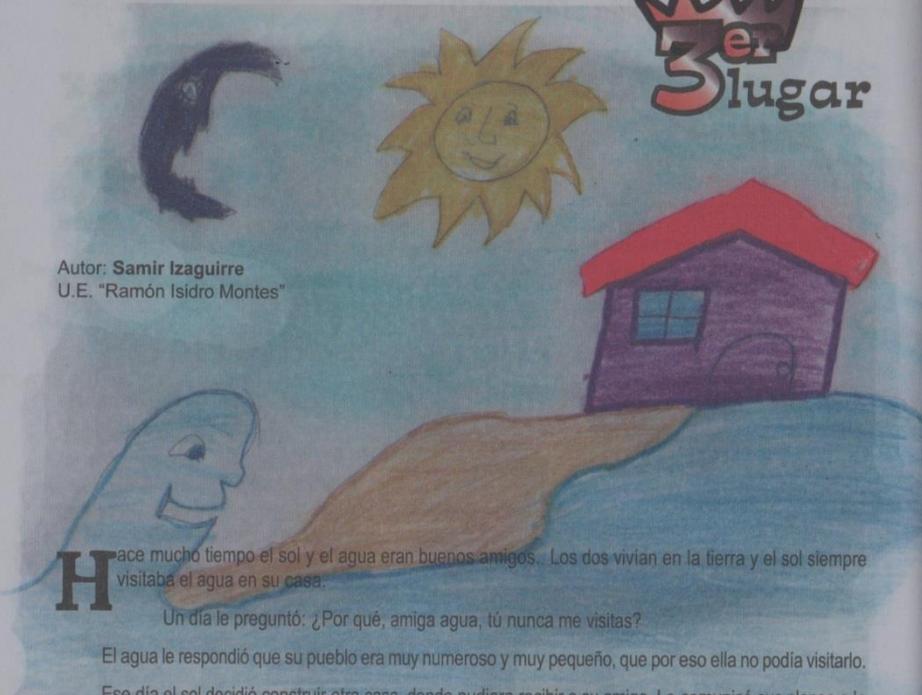
Fin



Título: *Agua reina*

3er
lugar

Autor: **Samir Izaguirre**
U.E. "Ramón Isidro Montes"



Hace mucho tiempo el sol y el agua eran buenos amigos. Los dos vivían en la tierra y el sol siempre visitaba el agua en su casa.

Un día le preguntó: ¿Por qué, amiga agua, tú nunca me visitas?

El agua le respondió que su pueblo era muy numeroso y muy pequeño, que por eso ella no podía visitarlo.

Ese día el sol decidió construir otra casa, donde pudiera recibir a su amiga. Le comunicó sus planes a la luna, quien se ofreció a ayudarlo y los dos salieron a buscar material para la construcción. Prepararon el terreno, comenzaron a trabajar, y cuando todo estuvo listo, invitaron al agua y a toda su gente a su nueva casa.

El agua aceptó la invitación y comenzó a trasladarse, con todos los suyos, a la casa del sol. Erán muchísimos los que los acompañaban: peces, algas y todo tipo de animales de los océanos y mares. Cuando llegaron a la puerta, el agua preguntó con cautela: ¿Será prudente que mi pueblo y yo entremos? ¡Sí! Respondieron la luna y el sol alegremente, por recibir al agua en su casa.

¡Pasen adelante por favor! Y el agua comenzó a derramarse por todo el suelo de la casa que el sol había construido... Cuando el agua había cubierto en su totalidad el suelo el sol y la luna se tuvieron que subir a los muebles, el agua siguió subiendo por las paredes entonces el sol y la luna tuvieron que salir por el techo hasta llegar al cielo donde viven hasta ahora.

Desde entonces el agua muy agradecida con el sol y la luna les manda mucha agua en forma de vapor para que el sol calme su sed, el sol guarda ese vapor en las nubes pero cuando están muy pero muy llenas caen a la tierra en forma de lluvia llenando lagos, ríos, mares y dándole vida a todo nuestro planeta la tierra.

Fin

Título: *La Escuela Perfecta*

1er
lugar

Autor: **Mexi Alejandra Díaz Sojo**
Seudónimo: Yoyito
U.E. "Capaya"

Estudiar es el trabajo de los niños y las niñas como lo dice mi maestra Yiselía. Podríamos estudiar en la casa, pero los maestros están en la escuela y son los que saben qué enseñamos según el grado.

Hay organismos encargados de indicar qué enseñar y en cuánto tiempo. Sin embargo, yo quisiera que nosotros los niños y las niñas siempre participáramos y colaboráramos en el aseo general de la escuela ayudando a los obreros y en especial ayudar a la señora Cruz a preparar con esperma de velas que liga con aserrín para que esos pisos queden bien pulidos y brillantes, así nos comprometemos todos con la limpieza de la escuela.

También, sería bueno que todos aprendiéramos a sembrar en el tiempo que corresponde a cada planta para seguir cosechando en cantidad aquí en Capaya nuestras verduras, frutas, y hortalizas como: ñame, ocumo, mapuey, yuca, mangos, naranjas, guayabas, plátanos, jojotos, entre otros... para preparar los platos típicos de mi comunidad.

Yo creo que pesando y contando verduras y frutas nos pueden enseñar matemática como peso, precios, unidades, capacidad, entre otras actividades que hacemos en la escuela, así también podemos conocer el calendario productivo de Capaya para sembrar, cuidar y conservar todo lo que sembremos alrededor de nuestra escuela y en los conucos de los abuelos y los padres y hasta podríamos colaborar con el comedor de la escuela.

Cuando mi maestra tiene guardia raya el libro de la Dirección donde anotan los niños que vienen y los que no vinieron ese día a clases, yo a veces la ayudo para aprender a realizar el trazado de líneas.

En mi escuela no hay piscina ni cancha deportiva para practicar deportes, pero hay tres ríos muy buenos y bonitos aquí en Capaya, el de agua fría Marasmita, el de agua tibia Naicapa, y el de agua caliente Río Grande, donde el Profesor de deportes Luis nos puede llevar a aprender a nadar y hacer juegos deportivos al aire libre.

Bueno en fin, una Escuela Perfecta donde los niños y las niñas aprendiéramos a realizar el trabajo de los grandes.



Título:

Mi mayor temor!!!

Autor: **Angie Rodríguez**
E.B.N. "Los Salias"



Realizo este ensayo con la finalidad de hacerme escuchar, no tanto por ganar el concurso sino, para desahogarme a través de él, porque la mayoría de las veces hablas con las personas pero algunos de los oídos que te escuchan no son los indicados.

A mi edad le tendría que tener miedo a los fantasmas, zombies, arañas, culebras, sapos, LOCOS, tiburones, momias, y maestros... al menos es lo que dicen los adultos; la mayoría de ellos lo piensan, pero lo que no saben de los niños mayores de al menos 8 años es que nos preocupamos y tememos a cosas más importantes.

Uno de mis mayores temores es: EL DESASTRE AMBIENTAL... un tema muy rayado pero casi nadie o al menos hasta lo que yo sé, lo tratan. Hacen campañas para prevenirlo, pero qué sabroso fuera que se extendieran muchísimo más por lo menos para que la mitad del mundo estuviera preparado. A mi me da un tristeza y dolor al saber que esas personas, buenas o malas han tenido ese gran peso como el de un desastre natural no me importa si alguno de ellos se lo merecía, tan solo pensar lo terrible de esa tragedia y cuántas personas murieron o se extraviaron debajo de los escombros me vuelvo muy sentimental. Tan solo piensa si tú fueras esa persona.

El otro de mis temores es: La violencia tanto física como psicológica. Cuando me entero de una noticia de que alguien violó a una niña el corazón se me agita, me pongo nerviosa, no salgo y cuido de más a mi hermana menor como si fuera mi hija. Cuando matan a alguien cerca de la zona donde yo vivo o donde vive un familiar llamo rápidamente a ver si está bien o pregunto si lo ha, o la ha visto. Bueno en la televisión pasan unas cosas que naguará... entre ellas, "la acción" siempre pasa peleas, matanzas, pistoleros, malandros, etc... y los niños, más que todos los varones, siguen los mismos ejemplos de la tele, como el... ta, ta, ta... BUUULLYN en las escuelas me preocupa mucho esto porque sé lo que se siente estar apesado, les digo esto porque en 3er grado yo fui víctima del Bullyun es muy malo y afecta mucho psicológicamente, mi hermana menor también fue víctima y créanme cambió su comportamiento.

De verdad que si yo tuviera la oportunidad de pedir 3 deseos solo usaría 2, la paz mundial y la renovación de las personas.



Título:

La plastilina. elemento educativo

Autor: **María González**
Seudónimo: La plastilina
E.B.E "Eleazar López Contreras"



La plastilina (según el diccionario escolar) es un material sintético blando y moldeable, de varios colores, que los niños utilizan para jugar. Se usa generalmente en el ámbito educativo, para que facilite en el niño y la niña su proceso de aprendizaje. Además de servir de actividad recreativa, permite realizar diversidad de figuras, a las que exhibirá con todo orgullo ya que será producto de su imaginación.

Asegura, Luz Betty Torres (en www.gestionemprendedor.wordpress.com. Día 22-05-2013) que los niños no van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad, al hacerlo pueden experimentar como quieran y arriesgarse.

También Luz Betty Torres (Artista Plástica) asegura que la plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo mental de los niños.

A esto se le agrega... la opinión de Sofía Balza, acerca de la importancia de la plastilina... partiendo de tareas que realizan Plastiinarte (en www.plastiinarte.blogspot.com) organización que desde julio de 2010, efectúan talleres para formar artistas en plastilina.

Con esto, se aprende que la plastilina aparte de divertir, estimula la creatividad, mejora la capacidad de concentración en su proceso de lectoescritura y de dosis relajante.

Por ello, deja que los niños suavicen, ablanden, toquen y moldeen su castillo, a través del mundo maravilloso de la plastilina.





Cuentos ganadores

2013 - 2014



Autor: Jhon Pino

Seudónimo: El Escritor

E.B.E. Eleazar López Contreras

Título:

El encuentro de las vocales

"El embrujo de las letras"

Encontrándose la "A" muy sola, se puso a pensar que no tenía compañía y decidió que Armonía sería su nombre ya que, aún estando sola era muy Alegre. Sin embargo su alegría era tanta que quiso compar-tirla con alguien más; de pronto recordó que conocía a la "E" y la llamó Elena.

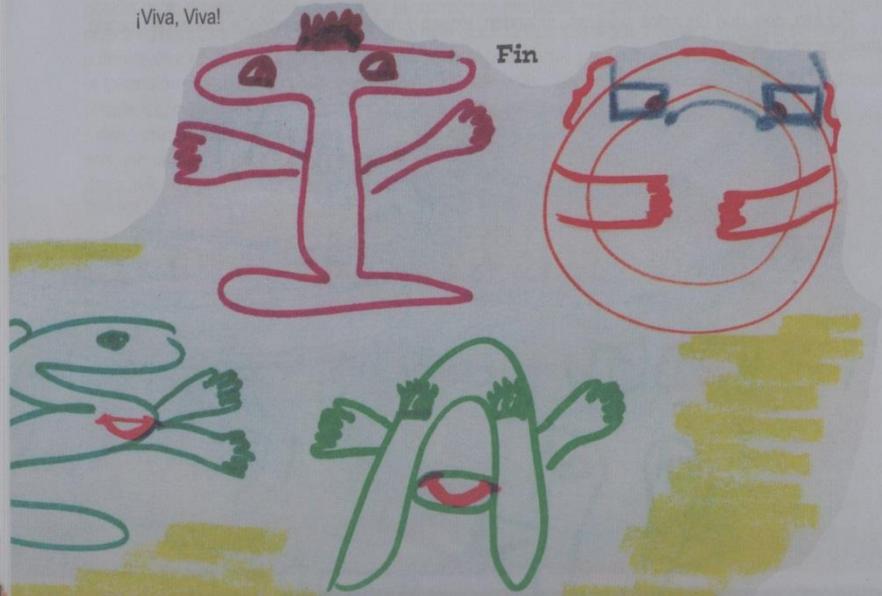
También Elena conocía a la "I" y decidió hablar con la A y juntas le llamaron: Inteligencia; esta a su vez les presentó a la "O", recordando todas entonces al Buen Oyente.

Fue allí cuando todas juntas se dieron cuenta que la "U" había llegado para invitarlas a estar Unidas, y así la Armonía, les dijo: -¡Elena, Inteligencia, Buen Oyente, claro que sí vamos a Unimos todas porque todas formamos parte del Universo.

Al mismo tiempo exclamaron todas: ¡Y nos llamaremos: **VOCALES!**

¡Viva, Viva!

Fin



Título:

La boda del mono Juan

Autor: Aureliano Gómez

Seudónimo: El mono loco

E.B. Mi Pequeño Mundo

Un día, un mono llamado Juan iba de camino a la boda de su primo, pero por el camino se encontró con una banana fresca en un basurero; él se preguntaba así mismo ¿me lo como, o no?... después de pensarlo dijo: "sí, me la comeré ¡que rico!" Juan se la comió pero se dio cuenta que su boca había quedado apesetosa, y dijo: ¡Oh! Ahora tengo la boca asquerosa para la boda, ¿Qué voy hacer? De tanto pensar se le ocurrió una idea, así que le preguntó a una hierba que estaba cercana: "Oye amiga, préstame una de tus hojas para masticarlas y así tener aliento de dioses", pero la planta muy caprichosa le respondió ¡no! y le volteó la cara. Caminó un poco más y se consiguió con una oveja, y le dijo: "¿Puedes darme una mordida a la planta para que ella me de algunas hojas y así masticarlas para tener aliento de dioses? Y la oveja dijo: "No quiero, estoy muy ocupada." El mono Juan no se rindió y siguió su camino hasta que se encontró con un lobo y le dijo: "Lobo, muerde a la oveja para que ella muerda a la hierba para que así me pueda regalar una hojas y así masticarlas y poder tener aliento de dioses," pero el lobo le respondió muy molesto que no. El pobre monito siguió caminando y de repente se tropezó con un palo y él aprovechó y le dijo: "Por favor palo, pégale al lobo, para que muerda a la oveja, para que ella le de un mordida a la planta y así tener aliento de dioses." El palo le respondió: "No puedo, estoy muy cansado." El mono Juan estaba algo cansado y se recostó a un árbol, cuando de repente un pozo de agua esta justo al frente de él, tomó un poquito y le pidió un gran favor: "agua, moja a ese palo para que le pegue al lobo y así pueda morder a la oveja, la oveja muerda a la planta y la planta me regale algunas hojas para así masticarlas y tener aliento de dioses;" pero el agua le dijo que no sin ninguna explicación. Así que observó al cielo, miró al sol y le rogó: "Por favor sol, seca un poco el agua, para que así moje al palo, para que golpee al lobo, él muerda a la oveja, ella muerda a la planta para que me regale algunas hierbas y así poder masticarlas y tener aliento de dioses." El sol le respondió: "Por supuesto, buen amigo." Así que el sol secó un poquito el agua, ella salió corriendo, mojó el palo, luego el palo golpeó al lobo, él salió corriendo y mordió a la oveja, ella salió y mordió a la planta y la planta rápidamente le dio hojas para que las masticara, y así fue como el mono Juan llegó muy limpio a la boda de su primo en la ceremonia.

Fin



Título:

Pedro, el cazador

Autor: Jesús E. Geraldí Palacios
 U.E. Roscio



Un día, de esos en el que el sol brilla más que un diamante, Pedro, el cazador, como los llamaban lo vecinos del pueblo, amaneció muy contento, salió a conversar con sus amigos bajo la sombra de una gran mata de almendrón, allí, entre risas y refranes contaba sus grandes aventuras en sus días de cazador.

- ¡Gua! Yo un día me fui corriendo detrás de un venado, como doscientos metros, montaña adentro. Llegando al manantial lo encontré tomando agua.

- ¡Caray!, -dije- este venado es mío, y cuando me disponía a disparar, como cosa rara, me entró una basura en el ojo y no pude apuntar bien y el animal se me fue.

- Pero Pedro, dijo José, deja de estar cazando tanto, un día de estos te va a salir el encanto.

- Ah pues José -dijo Pedro- ¿Cuál encanto? si eso no existe, son puros cuentos de la vieja Tomasa para asustar a la gente, que se va de cacería.

- Yo, el mismísimo miércoles santo me voy a la montaña a cazar el venado más grande.

- Pero Pedro ¿tú estás loco? -dijeron los hombres, un poco asustados- esos días son santos y no se debe comer carne mucho menos cazar.

- Así dicen -respondió Pedro- pero yo me voy así sea escondido de mamá.

- No lo hagas -le decían- pero Pedro no hizo caso...

Pasaron los días y él preparó todo aquello que iba a utilizar, esperó a que su madre saliera a misa, y se dispuso a su viaje montaña dentro donde sólo se escucha el canto de las aves. Después de un largo caminar, allí entre los montes, al fin lo vio "el gran venado de las montañas", cuando Pedro iba a disparar el venado corrió y con un gran salto se subió a un cerro. Pedro quedó asombrado casi mudo, de pronto escuchó una voz fuerte que le decía -No me mates, soy el guardián de las montañas y el protector de los animales -Pedro salió corriendo espantado y nunca más salió a cazar.

Fin



Mención especial

2013 - 2014

El sapo y el perro

Autor: Jean Carlos Escalona Azócar
 U.E.N. Caucagua

- El señor Sapo y el señor Perro.

Había una vez un sapo muy gordo y saltón, que siempre estaba en el río saltando en todo el bosque comiendo insectos.

- Y un día el señor perro caminaba también por el bosque y se encontró con el señor sapo y le dijo: oiga señor sapo ¿qué hace usted por allí?

Y el señor sapo le contestó: - estoy comiendo insectos y recorriendo el bosque, y ¿usted qué hace por allí?

El perro le contestó: - buscando qué comer. Entonces el señor sapo le dijo -Si quiere puede comerse unos insectos.

- ¡Espere, respondió el perro sorprendido, no me diga eso porque yo soy carnívoro!

¿No tendrá usted unos amigos pollos que me dé para comer?

Luego respondió el señor sapo - Si señor perro tengo unos amigos pollos ellos viven al lado del río pero ellos son mis amigos yo no sería capaz de entregarle mis amigos.

Luego respondió el señor perro: ¿y yo no soy también su amigo? Claro que sí, dijo el señor sapo, usted también es mi amigo.

Y de pronto aparecieron unos gatos maullando miau, miau, miau, y el señor perro saltó, corrió, corrió y corrió detrás de los gatos y más nunca supo del señor perro, el señor sapo.

Fin





¿Por qué nunca quedo en Onza, Tigre y León?

Autor: **Abel Seba**
Escuela Comunitaria

Yo nunca quedo en Onza, Tigre y León porque mis redacciones no son lo suficientemente buenas para este concurso y claramente mi mente no se entiende con el lápiz, a consecuencia de esto hago redacciones pobres, escasas, aburridas y poco entretenidas, por esto la gente es clara precisa y directa con su decisión e indudablemente su decisión siempre es no aceptar mi redacción.

Dicen que un buen escritor es calmado mientras escribe y se concentra sólo en su escritura, "es en el hacer", lógicamente yo no soy así.

También el buen escritor siente el lápiz como parte de su cuerpo y éste se mueve al ritmo que piensa su mente. Mi mente es más rápida que el lápiz, tengo muchas emociones e ideas a la vez, no puedo escribirlas, se me olvidan antes que tome el lápiz y las plasme en la hoja. Un buen escritor no se desespera por nada y es paciente hasta que le viene una buena idea a la mente, yo soy desesperado y exageradamente impaciente, si no me viene una buena idea a la mente rápidamente me desespero y pierdo el control.

Ahora imagínate si el lápiz fuera mi amigo, si lo sintiera como parte de mí, si éste se moviera al ritmo que piensa mi mente o mi mente pensara al ritmo que éste se mueve y si fuera más calmado y paciente que excelentes redacciones haría...

Onza Tigre y León



Promover la lectura... alegría y placer

Autor: **Michael Pimentel**
Escuela Estatal Eleazar López Contreras

Leer y escribir son procesos que comprometen al pensamiento y a la acción creadora.

Para que se cumpla ese objetivo, se debe tener un ambiente adecuado, todos los instrumentos necesarios, y sobre todo el momento para leer y escribir.

Goodman (1989) sugiere que "el desarrollo óptimo de la lecto-escritura sucederá en ambientes enriquecidos con lengua escrita, en el cual los niños tengan la posibilidad de ponerse en contacto permanente con amplia diversidad de materiales impresos." (pág. 20)

Para ello, existe una variedad de estrategias, la cual conllevará con éxito y excelentes resultados, las ganas de "aprender-haciendo".

Entre ellas se encuentra el Periódico en el aula, las adivinanzas, las retahílas, la poesía, el cuento... y un sinfín de herramientas, la cual desarrollan habilidades que facilitan el canal para el juego, el placer y el entretenimiento por la lecto-escritura.

El niño debe recibir apoyo para que él, construya su deseo de leer, y es responsabilidad de todo educador que el placer de leer perdure en el niño, y que se internalice un lector para toda la vida.

El cuento es uno de las lecturas que atrapa al niño ya que tiene un arco iris de posibilidades, opciones e infinitudes de actividad.

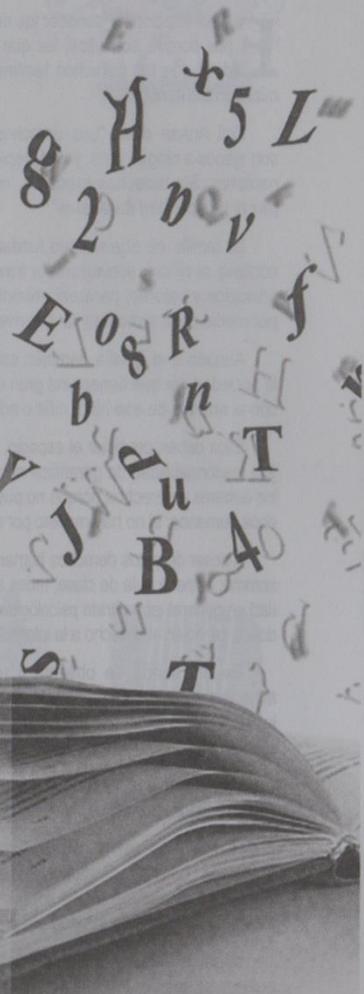
Es el primer acercamiento que el niño hace a la lectura, porque proporciona el gusto y el interés ya que, son trabajados en forma lúdica, activa y atractiva, debido a que le permite crear un mundo donde puede volar y soñar.

Siempre le permitirá al niño ser expresivo, proyectar imágenes y así llegar a la comprensión lectora.

Simón Rodríguez dijo: "Enseñen, y tendrán quien sepa. Eduquen, y tendrán quien haga".

...Hazte un cuento...! Conviértete en un Dr. Yaso... para que le des la oportunidad a cada niño... penetrar al maravilloso mundo del saber, crear y ser un promotor de la lectura.

Dr. Yaso



Fus derechos terminan cuando comienzan los míos

Autor: Sanders Marcial
Escuela Estatal Eleazar López Contreras

Es tan importante conocer los derechos humanos porque son ellos, los que van a permitir decir que tus derechos terminan, cuando comienzan los míos.

Kofi Annan dice: "Los derechos humanos no son ajenos a ningún país, y son propios de todas las naciones. Sin derechos humanos, no puede haber paz ni prosperidad duraderos".

La familia es el elemento fundamental, ya que conlleva al niño a socializarse a través de normas, principios y valores, para así enfrentarse al mundo por medio de la armonía y la convivencia.

Aunado a la familia, también está la escuela y la sociedad, ya que tienen una gran responsabilidad con el entorno de ese niño, niña o adolescente.

Ellos deben propiciar el espacio, la participación y la responsabilidad de garantizar el cumplimiento de los deberes y derechos porque no puede haber derechos humanos, si no hay respeto por el otro.

A pesar de estos derechos humanos, existe en el entorno, llámese aula de clase, redes sociales y sociedad en general, el maltrato psicológico, verbal o físico, donde se violan el derecho a la integridad personal.

Es allí, donde se observa a un agresor con ausencia de valores, con carencia de amor, ya que, lo proyecta con el desprecio, de toda norma de respeto hacia los demás.

Dale Carnegie decía: "Cuando somos felices somos buenos, cuando somos infelices somos malos".

Renny Yagosesky dice: "Toda nube tiene un borde dorado". También comenta que todo ciudadano obtiene muchos logros y bienestar a través del crecimiento interior.

Según el experto Molano Romano dice que el bullying se puede tratar y prevenir, pero teniendo

cuidado, que a los acosadores no se les trate de delincuente que por lo contrario, esas personas también necesitan mucha ayuda.

Es por eso que Renny Yagosesky manifiesta: "No puede estar bien quien solo habla del mal".

Son muchas las personas que se han abocado a tan grave problema, ya han propuesto, su participación para formalizar la concientización de la misma.

Entre ellos encontramos a Fernando Fontalvo, Iván Fadul, Lady Gaga; Ellen Degeneres, Demi Lovato entre otros.

También se difundió una campaña que se extendió al medio artístico y deportivo a través de las redes sociales bajo el nombre # el bullying no es juego.

Simón Rodríguez dijo: "La ignorancia de los principios sociales es la causa de todos los males que el hombre se hace y hace a otros".

Por eso no te quedes callado... firma el pacto...!, el bullying no es un juego...!

Defiende tus derechos humanos.

El defensor



CONSEJO DIRECTIVO

Director Fundador
Rafael Rivero Oramas (†)

Directora General
Duilia Govea de Carpio

Directora Editora
Norma González Viloría

Directora Gerente
Magaly Contreras

CONSEJO DE REDACCIÓN

Digna D' Jesús de Rivas
Fulvio Quintana
Nancy Parra

Coordinación Editorial

 GRUPO GRÁFICO 5

Diseño

María Teresa Hernández

Impresión

Grupo Gráfico Anfer, C.A.

Depósito Legal: Pp 76-1687