

Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas
Director Gerente: Digna D'Jesús de Rivas
Director Editor: Griselda Navas D.
Director Docente: Ramona M. de Rivero
Director Artístico: Pedro Mancilla
Producción: Grosz Editora, C.A.

Comité Asesor

Manuel Bermúdez
Virginia Betancourt V.
Velia Bosch
Gustavo Luis Carrera
José Antonio Escalona Escalona
Josefina Falcón de Ovalles
Norma González Viloria
Aura Jaén de Castillo
Guillermo Morón
Irene Sabino

Comité de Aplicación Pedagógica

José Chacón (Ministerio de Educación)
María Da Luz Goncalvez (Ministerio de Educación)
Norma González Viloria (Instituto Pedagógico de Caracas)
Angel Rojas Tineo (Instituto Pedagógico de Barquisimeto)
Teresa Quintero de Gerdie (Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara", Maracay)
Jeannette Pérez de Guerra (Instituto Pedagógico de Maturín)
Carlos Vásquez (Instituto Pedagógico "J. M. Siso Martínez", Caracas)

Colaboraron en este número

Andrés Marcano
Raúl Millán (I.U.P.C.)
Grimsel B. Molina (Colegio El Carmelo)
Jorgé Salazar (U.P.E.L.)

Oficina Coordinadora de Programas de Formación y Difusión Cultural, Ministerio de Educación.
Fotografías del artículo "Fiestas Folklóricas":
Norma Viloria G.

Organo Divulgativo del Ministerio de Educación y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, editada con el apoyo financiero de la Fundación Programa de Formación Docente.



Ilustraciones: Luisa Elena Cortés, Pedro Mancilla
Fotocomposición: cb-arte
Selección de color: Montana Gráfica
Impresión: Cromotip, C.A.
Depósito Legal: pp 76-1687
N° 2, II Etapa. 1988

ONZA, TIGRE Y LEON



N° 2, II Etapa.



se pusieron de acuerdo para hacer una
vista como ésta. Don Mariano le pidió a

Verdaderamente estamos felices. Tú y nosotros estamos construyendo una nueva realidad. Nos estamos haciendo lectores. Estamos conociendo a nuestros escritores, a los escritores latinoamericanos y a los de otras latitudes.... Y con ellos, y sus escritos, nos asomamos a otros mundos.

Estamos felices porque Onza, Tigre y León es para ti. Aquí puede hablarse de todo lo que te interesa. Aquí estamos dispuestos a aprender que la visión de tu mundo debes enseñárnosla. ¡Vamos a descubrimos!

Con "El perrito cobero" supe de muchos aspectos de nuestra vida cotidiana. De "El payasín que perdió la felicidad", supe que ésta puede habérsenos olvidado en un bolsillo. Del poema a Bolívar, escrito por un niño como tú, supe de la libertad....

Onza, Tigre y León te invita, en esta oportunidad, a que conozcas a José Martí, a don Tulio Febres Cordero; te invita nuevamente a escribimos y a que compartamos, a través de la palabra escrita, un mundo a tu medida: ¡inmen-
samente bello!

Griselda Navas D.

El 24 de julio nació nuestro Libertador Simón Bolívar. Ese gran héroe, a quien tú ya conoces, fue niño como tú. En las Mocedades de Bolívar, nuestro escritor Rufino Blanco Fomboba, nos cuenta las travesuras del niño Simón, entre otras historias.

Cuando Bolívar tenía cinco años vivía en la casa de Don Miguel José Sanz. Su padre, Don Juan Vicente Bolívar, había muerto en el año 1726 y había dejado huérfanos a sus cuatro hijos.

A Simón le parecía duro que lo enviaran a la casa del Licenciado Miguel José Sanz, aunque fuera sólo por algunos días. ¡Le hacía falta los mimos del hogar, de las negras esclavas y, sobre todo, la compañía traviesa de sus tres hermanos! Pero era que Bolívar era sumamente travieso, y la madre no podía sola con los cuatro niños. Así que al niño Simón, de cinco años, le debió parecer interminable su permanencia en la casa del licenciado Sanz. Extrañaba su casa de San Jacinto, con su patio; extrañaba los barquitos de juguete, las escapadas con su hermano Juan Vicente, los tirones de cabellos a María Antonia y a Juana, las hermanitas; extrañaba también a las negras Hipólita y Matea, quienes siempre inventaban alguna mentirita para salvar aquel muchacho tan travieso.

Bolívar era un niño muy delgado, nervioso, pecos, pelo castaño, oscuros ojos vivos, narizón.

Un 13 de junio nació Páez. Se sabe que fue un niño trabajador y humilde. Sus padres no son conocidos como personajes ilustres. El se formó en el oficio propio de un llanero dedicado al servicio ganadero. Páez luchó a su manera. No tenía formación militar, pero sí

Bolívar, Mariño y Páez

están de cumpleaños...

audacia y valor, intuición y conocimiento de cómo es y era el llano, sus llaneros y sus ríos. Actuó de acuerdo con el Libertador y llegó a Carabobo, donde gracias a su intervención se decidió la batalla.

Páez ocupó la Primera Magistratura del país en 1830, en 1839 y en 1861.

Dice Páez de Bolívar: "A principios de 1818, sabiendo que ya Bolívar se hallaba en el hato de Cañafístola (...), me adelanté a su encuentro (...) Apenas me vio a lo lejos, montó inmediatamente a caballo para salir a recibirme, y al encontrarnos echamos pie a tierra, y con muestras del mayor contento nos dimos un estrecho abrazo. Con la generosidad que le caracterizaba, me contestó (...) ponderando mi constancia en resistir los peligros y necesidades de todo género con que había tenido que luchar en defensa de la patria, y asegurando que con nuestros mutuos esfuerzos acabaríamos de destruir al enemigo que la oprimía".

Santiago Mariño nació en la isla de Margarita, el 25 de julio de 1788. Se celebra, en consecuencia, el bicentenario de su nacimiento. Recibió, a diferencia de Páez, una educación acorde con su rango social distinguido. Era un joven apuesto y altivo.

En una carta al Libertador afirmó: "El infortunio no pudo romper los lazos de nuestra unión (...), en estas circunstancias hemos sido un modelo de amistad".

Las tropas patriotas, en la Batalla de Carabobo, estuvieron bajo el mando de Bolívar, Mariño, Páez, Cedeño y Plaza.

Celebremos que Páez, Mariño y Bolívar pertenecen a nuestra historia. ¡Celebremos sus cumpleaños!

Simón Bolívar

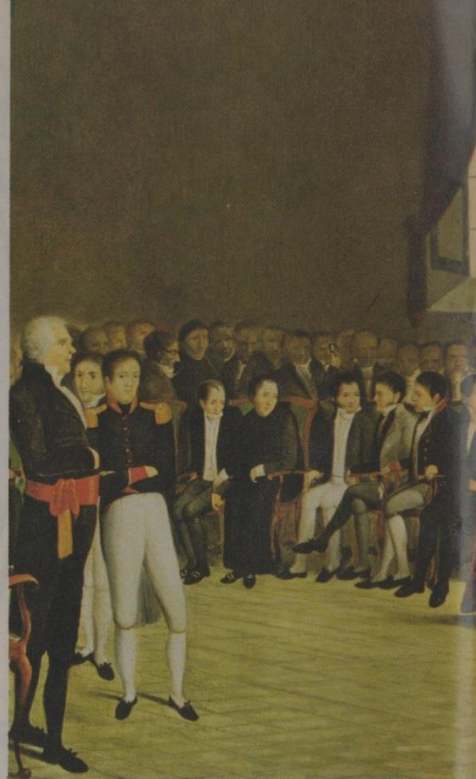


Santiago Mariño



José Antonio Páez

El 5 de Julio



Esta es una fecha verdaderamente gloriosa de nuestra historia, continuación del proceso que se inició con los sucesos del 19 de Abril de 1810. Pasado un poco más de un año, el 5 de Julio de 1811, el Congreso, en representación de las Provincias Unidas, tomó la decisión trascendental de declarar la independencia. Con ello, rompimos nuestros vínculos políticos con el Imperio Español.

El sentimiento de patria se fue afirmando entre los venezolanos hasta que encontró una coyuntura favorable para materializarse el 5 de Julio de 1811. Las discusiones en el Congreso tomaban cada vez un acento encendido pero de sano y legítimo patriotismo y desde la calle se presionaba para que no se tardara más la declaración de nuestra independencia.



La Sociedad Patriótica, un movimiento político anticolonial, favorecía resueltamente la independencia y presionaba sobre el Congreso. Esta Sociedad estaba constituida por un grupo de patriotas, muchos de ellos jóvenes, entre los cuales destacaba Simón Bolívar cuya fogosidad se expresaba en vibrantes discursos a favor de la declaración inmediata de la independencia. En uno de sus más famosos discursos, el futuro Libertador, que entonces contaba 28 años, y quien ya había jurado en Roma, ante su maestro don Simón Rodríguez, luchar por la independencia de su patria, condenaba a España por su política imperial y abogaba por la independencia sin mayores dilaciones.

El Congreso oyó la voz de la mayoría de los venezolanos interpretando así un anhelo

nacional de la mayoría de los criollos, que deseaban gobernarse a sí mismos de acuerdo con lo que hoy se conoce como "principio de autodeterminación de los pueblos". Los territorios españoles del continente americano fueron los primeros que en el mundo invocaron este principio y lo incorporaron al derecho internacional. Gracias a la independencia surgieron en América una serie de países libres y soberanos, y entre ellos Venezuela: la patria que nos legaron los libertadores y cuya independencia soberana nos corresponde a todos defender. Esa es la patria que nació el 5 de Julio de 1811 con la declaración de la independencia.

El Himno Nacional

Te voy a invitar a que meditemos un poco sobre nuestro Himno Nacional. Vamos a repetir lentamente cada expresión y a pensar en lo que nos dice cada una de ellas. Verás como vamos a descubrir hermosísimos mensajes.

Es importante que tengamos presente que el Himno Nacional era un canto patriótico muy conocido durante la época de la guerra de independencia.

Si te detienes en el comienzo del Himno, te darás cuenta de que es una alabanza al pueblo venezolano.

"Gloria al bravo pueblo
que el yugo lanzó"

Esta exaltación es porque el pueblo venezolano estaba luchando con valentía, porque logró su libertad y porque se desprendió de la opresión y del vasallaje a que estaba sometido durante la época de la colonia. Fíjate que esto último lo dice la frase: "que el yugo lanzó".

Si sigues recordando la letra del Himno notarás que hay invitaciones al respeto a la ley, a la lucha, a la acción. Piensa, por ejemplo, en las expresiones:

"la ley respetando
la virtud y honor"

"Gritemos con brío"

Igualmente, podríamos decir que el Himno es un canto a la libertad y a la unión, no sólo entre los venezolanos sino también entre los pueblos latinoamericanos.

Recuerda las hermosísimas estrofas que nos dicen:

"Abajo cadenas
gritaba el señor
y el pobre en su choza
libertad pidió"

"Unidas con lazo
que el cielo formó
la América toda
existe en Nación"

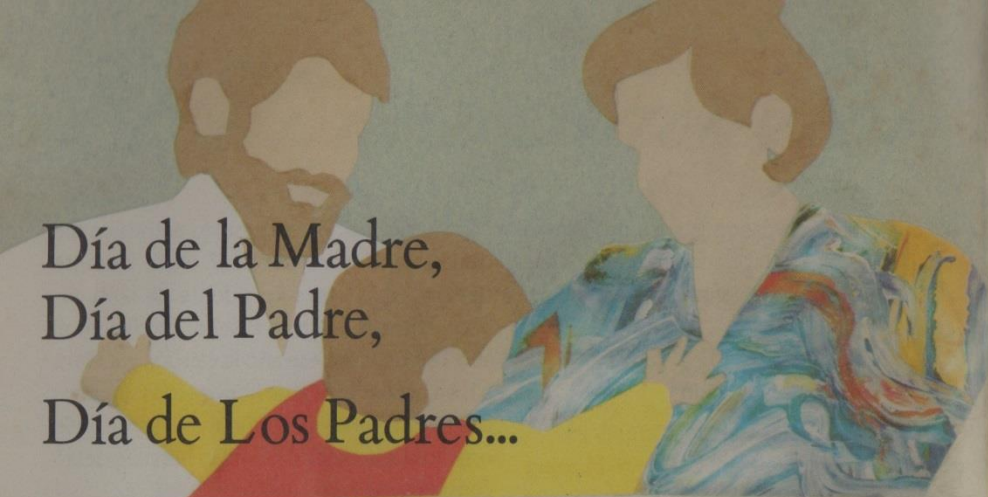
Dicen que en la época de la independencia, esta canción patriótica la cantaban los guerreros para celebrar sus victorias y para estimularse en los momentos de derrota. Ahora nosotros la cantamos para recordar sus luchas, para sentirnos más venezolanos y para recordarnos que nuestra lucha es para hacer de Venezuela un país más próspero y más democrático.

¿Sabes cuándo este canto patriótico fue declarado Himno Nacional? Hace bastante tiempo, cuando era Presidente de la República Antonio Guzmán Blanco. Eso fue en el año 1881. Desde ese año la canción guerrera pasó a ocupar el sitial de honor en los símbolos patrios. ¿Te imaginas cómo debió sentirse de orgullosa esa canción? Ella tan humilde debió considerarse como una reina.

¿Has oído hablar acerca de los que hicieron este canto patriótico? Seguramente habrás leído hace algunos meses, por la prensa nacional, que se discutía la paternidad de la letra del Himno. Siempre se ha dicho que don Vicente Salías es autor de la letra y que la música la compuso don Juan José Landaeta. Ahora se está tratando de demostrar que el poema lo escribió don Andrés Bello. Cualquiera que sea el autor, la letra de nuestro Himno es hermosa y nos da lecciones de elevado patriotismo.

Escuchemos el Himno Nacional con respeto, con amor y atendiendo a los mensajes permanentes que nos transmite y que nos ayudan a crecer como ciudadanos.

Digna D'Jesús de Rivas



Día de la Madre, Día del Padre, Día de Los Padres...

Sí. Todos deseamos hablar de los padres. Un día de uno y otro día de otro. Es como si fuera el día de todos: el de los padres, el de los hijos. Todos. Sí, todos los niños deseamos que nuestros padres estén unidos, aunque no estén juntos. Están unidos porque comparten su más noble sueño y su mejor deseo: nosotros. Así, que realmente no sabríamos decir si el día es de ellos o nuestro.

Muchos son los poetas que han dedicado sus escritos a la madre o al padre. También ocurre que algunos escritores dejan bellísimos testimonios de su amor por los hijos.

José Martí, el autor de Los Zapatitos de Rosa, dedicó su vida a la lucha por la libertad de su patria. Muchas veces la madre se lamentaba de su ausencia y Martí, en una carta, le dice: "El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre".

Y como post-data agrega: "No son inútiles la verdad y la ternura. No padezca". Doña Leonor, la madre de Martí, debió sentirse orgullosa de tener un hijo que también veneraba y adoraba a su padre, Don Mariano.

A su padre dedica Martí estos versos:

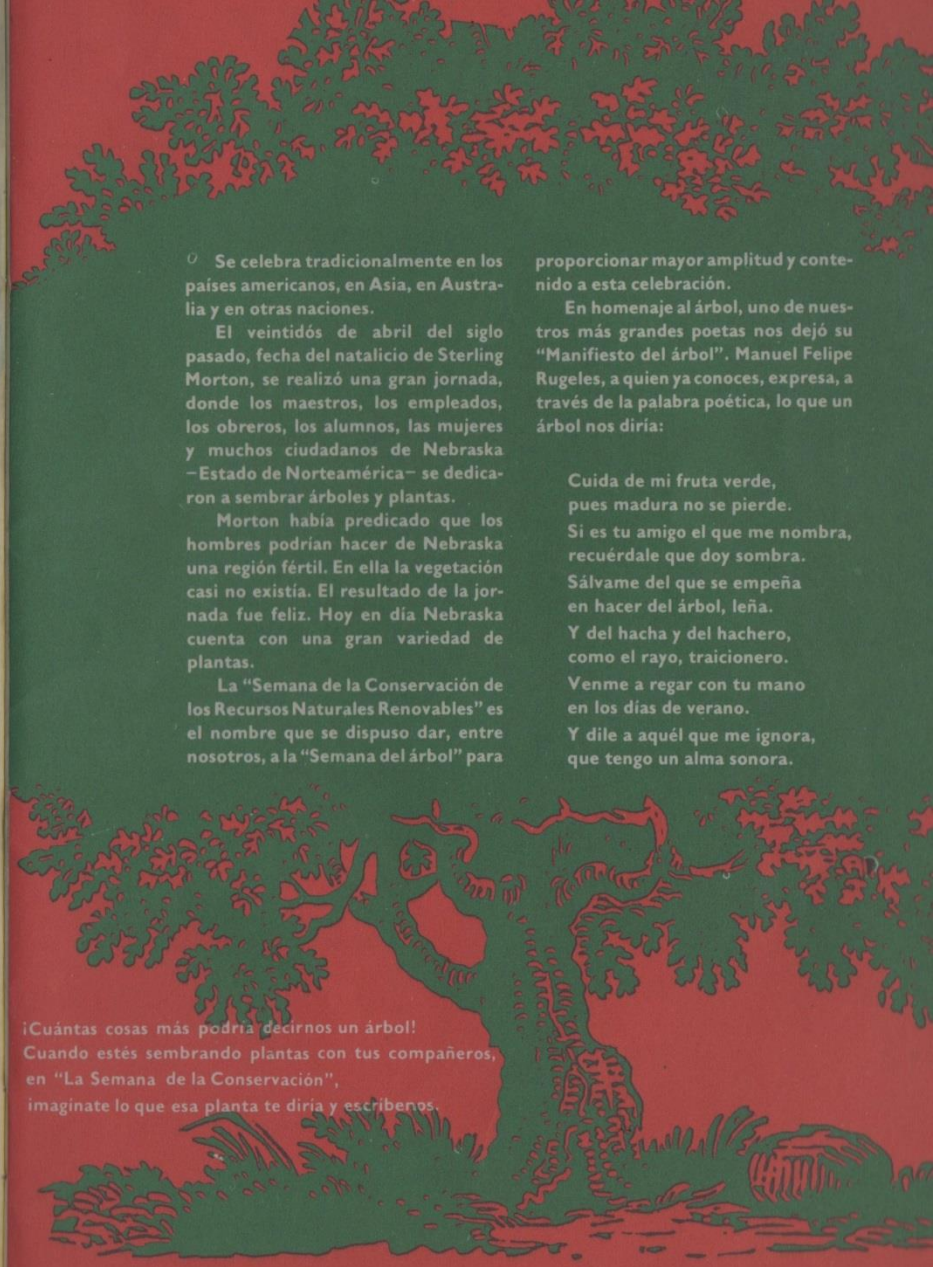
Si quieren que de este mundo
lleve una memoria grata,
llevaré; padre profundo,
tu cabellera de plata.

Martí también fue padre. Y a su hija María Mantilla dice: "Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto". Y más adelante: "Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y míjala, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo. Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz. Siéntete limpia y ligera, como la luz. Deja a otras el mundo frívolo: tú vales más. Sonríe, y pasa".

Sí. Martí nos habla de la madre, del padre, de su hija. José Martí, el autor de La Edad de Oro, se hace presente en Onza, Tigre y León. Pídele a tu maestra que te cuente sobre él. O a tu maestro. O a tus padres. José Martí fue un gran escritor preocupado por los niños. Te encantará conocerlo.

Y ¡feliz día nuestro!

Griselda Navas D.



Se celebra tradicionalmente en los países americanos, en Asia, en Australia y en otras naciones.

El veintidós de abril del siglo pasado, fecha del natalicio de Sterling Morton, se realizó una gran jornada, donde los maestros, los empleados, los obreros, los alumnos, las mujeres y muchos ciudadanos de Nebraska -Estado de Norteamérica- se dedicaron a sembrar árboles y plantas.

Morton había predicado que los hombres podrían hacer de Nebraska una región fértil. En ella la vegetación casi no existía. El resultado de la jornada fue feliz. Hoy en día Nebraska cuenta con una gran variedad de plantas.

La "Semana de la Conservación de los Recursos Naturales Renovables" es el nombre que se dispuso dar, entre nosotros, a la "Semana del árbol" para

proporcionar mayor amplitud y contenido a esta celebración.

En homenaje al árbol, uno de nuestros más grandes poetas nos dejó su "Manifiesto del árbol". Manuel Felipe Rugeles, a quien ya conoces, expresa, a través de la palabra poética, lo que un árbol nos diría:

Cuida de mi fruta verde,
pues madura no se pierde.

Si es tu amigo el que me nombra,
recuérdale que doy sombra.

Sálvame del que se empeña
en hacer del árbol, leña.

Y del hacha y del hachero,
como el rayo, traicionero.

Venme a regar con tu mano
en los días de verano.

Y dile a aquél que me ignora,
que tengo un alma sonora.

¡Cuántas cosas más podría decirnos un árbol!
Cuando estés sembrando plantas con tus compañeros,
en "La Semana de la Conservación",
imaginate lo que esa planta te diría y escríbenos.

El Día del Arbol

ADIVINANZAS

¿Qué cosa
tiene el molino
precisa
y no necesaria
que no moliera
sin ella
y no le sirve
de nada?

El ruido



La media

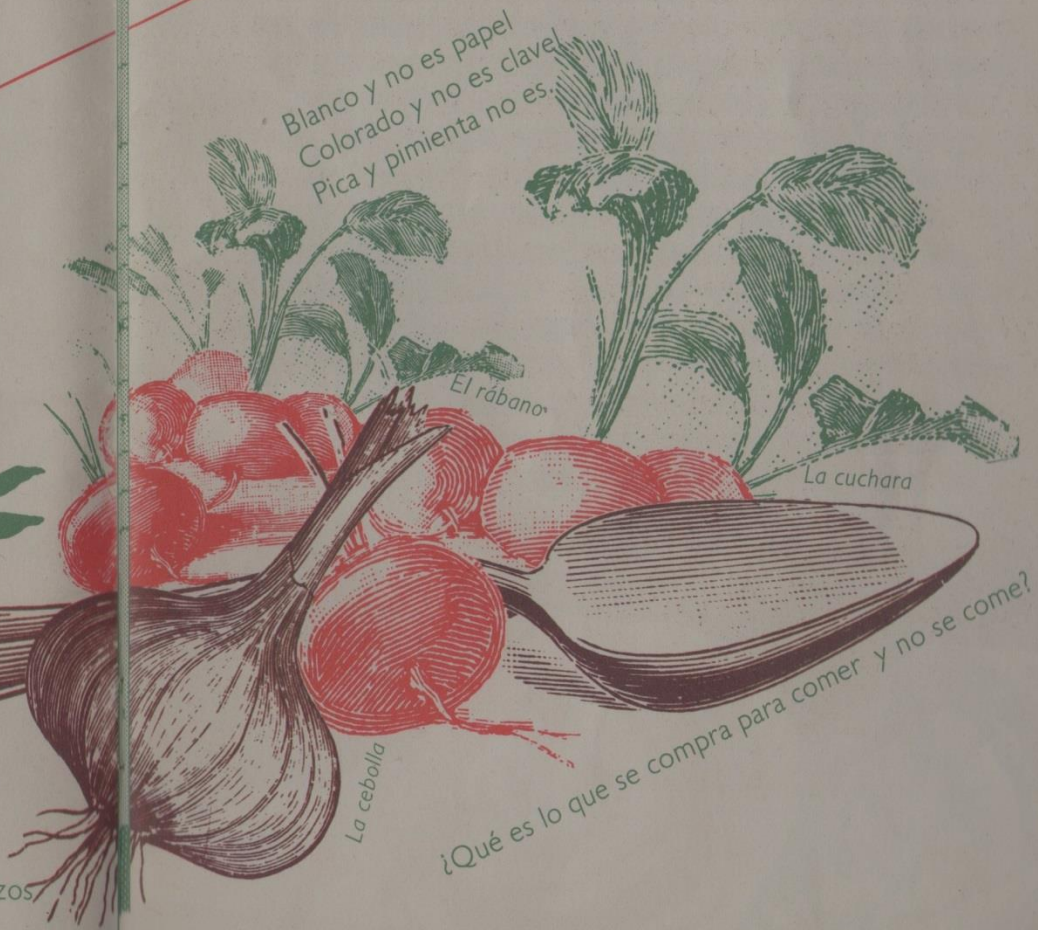
Ando
entre
pobres
y ricos
en el
campo
y la ciudad
pero
si dices
mi nombre
sólo dirás
la mitad.

En el campo me crié
atada con verdes lazos
y aquél que llora por mí
me está partiendo en pedazos



El aji

Verde como loro
Bravo como toro.



Blanco y no es papel
Colorado y no es clavel
Pica y pimienta no es.

El rábano

La cuchara

La cebolla

¿Qué es lo que se compra para comer y no se come?

DE LA TIERRA A LA LUNA



Después de dominar la tierra, el hombre se preparó para la conquista de los espacios siderales a finales de los años 50. Antes de poner en órbita los primeros satélites artificiales, se hizo necesario un minucioso trabajo preliminar, que requería la intervención de miles de científicos y técnicos del más alto nivel. Los primeros pasos hacia los astros fueron dados, de manera casi simultánea, por soviéticos y norteamericanos en los inicios de la década de los 60. En estos años se llevaron a efecto hechos históricos importantes que registran la transición de la humanidad hacia la Era Espacial. El día 12 de abril de 1961, Rusia lanzó a su primer cosmonauta al espacio exterior, el comandante Yuri Gagarin, quien logró efectuar una órbita entera alrededor de la tierra, a bordo de la nave Vostok 1. Más tarde, el 20 de febrero de 1962, los Estados Unidos colocaban el vehículo espacial Friendship 7 en órbita terrestre, tripulado por el astronauta John Glenn. El vuelo del hombre al espacio cósmico dejaba de ser una creencia fantástica.

Raúl Millán.



Fechas para recordar

Mayo:

1. Día Internacional del Trabajador. También llamado Día del Obrero. Se celebra anualmente en casi todos los países del mundo. Es una fecha de regocijo, de reclamos, de anhelos y de lucha de la clase obrera que da su trabajo para engrandecer la patria.
 8. Día Internacional de la Cruz Roja. Se celebra este día por ser la fecha aniversaria de Henri Dunant, quien la fundó. La Cruz Roja es un organismo de carácter humanitario. En caso de guerra sirve de cuerpo de paz auxiliando a todos por igual.
 8. Día de la Madre. Se celebra el segundo domingo del mes de mayo. (Ver poemas en esta revista).
 13. Natalicio del General José Antonio Páez. (Ver artículo en esta revista).
 25. Día del Himno Nacional. (Ver artículo en esta revista).
 31. Día de! árbol. (Ver artículo en esta revista).
- Desde el día 3 de mayo, los fines de semana, hasta junio inclusive se celebran los Velorios de Cruz de Mayo. (Ver artículo en esta revista).

Junio:

2. Jueves de Corpus Christi (variable entre Mayo y Junio). Diablos Danzantes.
- 12 y 13. El Tamunangue. (Ver artículo en esta revista).
19. Día del Padre. Se celebra el tercer domingo del mes de junio. (Ver artículo en esta revista).
- 23 y 24. San Juan. (Ver artículo en esta revista).
24. Aniversario de la Batalla de Carabobo. Declarado también Día del Ejército Nacional. Recordamos la decisiva acción de las armas republicanas en el combate que se libró en la llanura hermosa de Carabobo, donde se alcanzó la independencia de nuestra nación.

Julio:

5. Declaración de la Independencia. (Ver artículo en esta revista).
 24. Natalicio del Libertador Simón Bolívar. (Ver artículo en esta revista).
- Batalla Naval del Lago de Maracaibo. Librada el 24 de julio de 1823. Esta batalla consolidó la independencia del país al quedar en manos de los patriotas todo el territorio nacional.

Fuente: Manual del Docente, Segunda Etapa, Sector Urbano, Ministerio de Educación, Caracas, 1986.

Las Vacas y la leche

Lo primero que te sorprenderá saber es que en América no existía el ganado vacuno antes de la llegada de Colón.

Todas las razas de ganado vacuno que hay en nuestro continente proceden del ganado de Europa y de Asia.

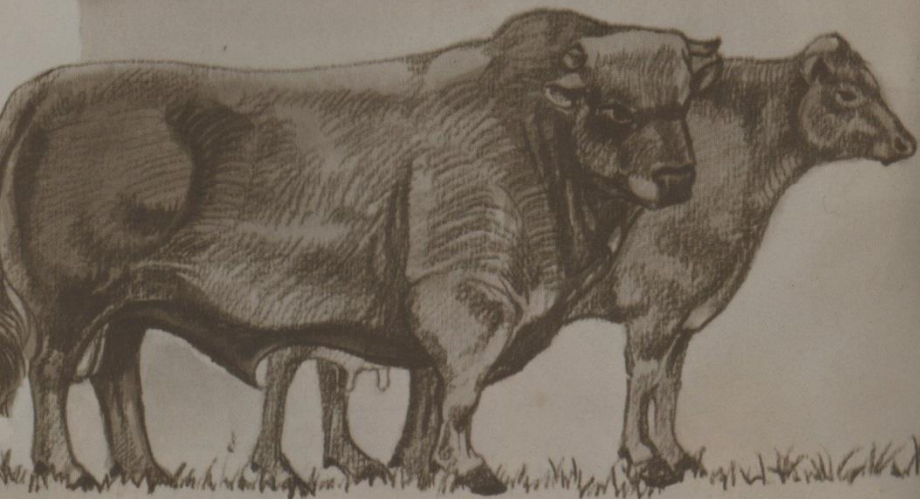
Existen más de 200 tipos de ganado vacuno, algunos "de leche", otros "de carne", y otro

tanto de "utilidad doble", es decir, que sirven tanto para dar leche, como para dar carne. Las vacas de la raza Frisona Holstein, procedente de Holanda, son las preferidas porque dan muy buena leche.

Un vaca lechera come aproximadamente 10 kilos de alimento concentrado en el establo y 50 kilos al pastar, diariamente.

Para que una vaca pueda dar leche debe haber parido un ternero. En la primera semana, después del parto, la vaca produce una leche amarilla y muy grasosa, la cual contiene todas las sustancias que el ternero necesita para crecer rápidamente. Esta leche no nos sabría bien. Después, y durante casi tres meses, las vacas son capaces de

producir hasta 20 litros — o más — al día. Más o menos dos tobos de agua llenos. Pasado ese tiempo, las vacas pueden ser ordeñadas alrededor de seis meses más. Si estuvieran esperando otro ternero, dejarían de dar leche en los días cercanos al parto, ya que necesitan acumular las sustancias nutritivas para dárselas al nuevo becerrito.*



* Cortesía de la Industria Láctea Venezolana (INDULAC).

El árbol

Yo era un árbol, daba sombra,
cargaba flores y nidos.
Y ahora para que pases
me he tendido sobre el río.

*Luisa del Valle Silva.
Venezuela.*



Hay ángeles en la casa

Que nadie lo diga ahora
ni nunca, que no hace falta.
Sólo sabemos —y es cierto—
que hay ángeles en la casa.

¿De dónde el mágico acento
y la encendida fragancia?
La madre canta. Por eso
hay ángeles en la casa.

El tiempo azul y el tiempo
de la sombra inesperada,
llevaban raíz de lumbré
cuando la madre cantaba.

Que nadie lo diga ahora
ni nunca, que no hace falta.
Alguna vez, en silencio,
también la madre lloraba.
Por eso, todos sabemos
que hay ángeles en la casa.

*Miguel R. Utrera
Venezuela*



Los Zapaticos de Rosa

José Martí.

Cuba.



Hay sol bueno y mar de espuma,
Y arena fina, y Pilar
Quiere salir a estrenar
Su sombrero de pluma.

—“¡Vaya la niña divina!”
Dice el padre, y le da un beso:
“Vaya mi pájaro preso
A buscarme arena fina.”

—“Yo voy con mi niña hermosa”,
Le dijo la madre buena:
“¡No te manches en la arena
Los zapaticos de rosa!”

Fueron las dos al jardín
Por la calle del laurel:
La madre cogió un clavel
Y Pilar cogió un jazmín.

Ella va de todo juego,
Con aro, y balde, y paleta:
El balde es color violeta:
El aro es color de fuego.

Vienen a verlas pasar:
Nadie quiere verlas ir:
La madre se echa a reír,
Y un viejo se echa a llorar.



El aire fresco despeina
A Pilar, que viene y va
Muy oronda: —“¡Di, mamá!
¿Tú sabes qué cosa es reina?”

Y por si vuelven de noche
De la orilla de la mar,
Para la madre y Pilar
Manda luego el padre el coche.

Está la playa muy linda:
Todo el mundo está en la playa:
Lleva espejuelos el aya
De la francesa Florinda.

Está Alberto, el militar
Que salió en la procesión
Con tricornio y con bastón,
Echando un bote a la mar.

¡Y qué mala, Magdalena
Con tantas cintas y lazos,
A la muñeca sin brazos
Enterrándola en la arena!

Conversan allá en las sillas,
Sentados con los señores,
Las señoras, como flores,
Debajo de las sombrillas.



Pero está con estos modos
Tan serios, muy triste el mar:
¡Lo alegre es allá, al doblar,
En la barranca de todos!

Dicen que suenan las olas
Mejor allá en la barranca,
Y que la arena es muy blanca
Donde están las niñas solas.

Pilar corre a su mamá:
—“¡Mamá, yo voy a ser buena:
Déjame ir sola a la arena:
Allá, tú me ves, allá!”

—“¡Esta niña caprichosa!
No hay tarde que no me enojés:
Anda, pero no te mojes
Los zapaticos de rosa”.

Le llega a los pies la espuma:
Gritan alegres las dos:
Y se va diciendo adiós,
La del sombrero de pluma.

¡Se va allá, donde ¡muy lejos!
Las aguas son más salobres,
Donde se sientan los pobres,
Donde se sientan los viejos.



Se fue la niña a jugar,
La espuma blanca bajó,
Y pasó el tiempo, y pasó
Un águila por el mar.

Y cuando el sol se ponía
Detrás de un monte dorado,
Un sombrerito callado
Por las arenas venía.

Trabaja mucho, trabaja
Para andar: ¿qué es lo que tiene
Pilar que anda así, que viene
Con la cabecita baja?

Bien sabe la madre hermosa
Por qué le cuesta el andar;
—“¿Y los zapatos, Pilar,
Los zapaticos de rosa?”

“¡Ah, loca! ¿en dónde estarán?
¡Di dónde, Pilar!” —“Señora”,
Dice una mujer que llora:
“¡Están conmigo, aquí están!”

“Yo tengo una niña enferma
Que llora en el cuarto oscuro
Y la traigo al aire puro
A ver el sol, y a que duerma.



"Anoche soñó, soñó
Con el cielo, y oyó un canto:
Me dio miedo, me dio espanto,
Y la traje, y se durmió.

"Con sus dos brazos menudos
Estaba como abrazando;
Y yo mirando, mirando
Sus piecitos desnudos.

"Me llegó al cuerpo la espuma,
Alcé los ojos, y vi
Esta niña frente a mí
Con su sombrero de pluma.

— ¡Se parece a los retratos
Tu niña! dijo: "¿Es de cera?
¿Quiere jugar? ¡Si quisiera!...
¿Y por qué está sin zapatos?"

Mira, ¡la mano le abrasa,
Y tiene los pies tan fríos!
¡Oh, toma, toma los míos:
Yo tengo más en mi casa!

No sé bien, señora hermosa,
Lo que sucedió después;
¡Le vi a mi hijita en los pies
Los zapatitos de rosa!



Se vio sacar los pañuelos
A una rusa y a una inglesa;
El aya de la francesa
Se quitó los espejuelos.

Abrió la madre los brazos,
Se echó Pilar en su pecho,
Y sacó el traje deshecho,
Sin adornos y sin lazos.

Todo lo quiere saber
De la enferma la señora;
¡No quiere saber que llora
De pobreza una mujer!

— "¡Sí, Pilar, dáselo! ¡y eso
También!, ¡tu manta!, ¡tu anillo!"
Y ella le dio su bolsillo,
Le dio el clavel, le dio un beso.

Vuelven calladas de noche
A su casa del jardín;
Y Pilar va en el cojín
De la derecha del coche.

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los zapatitos de rosa.

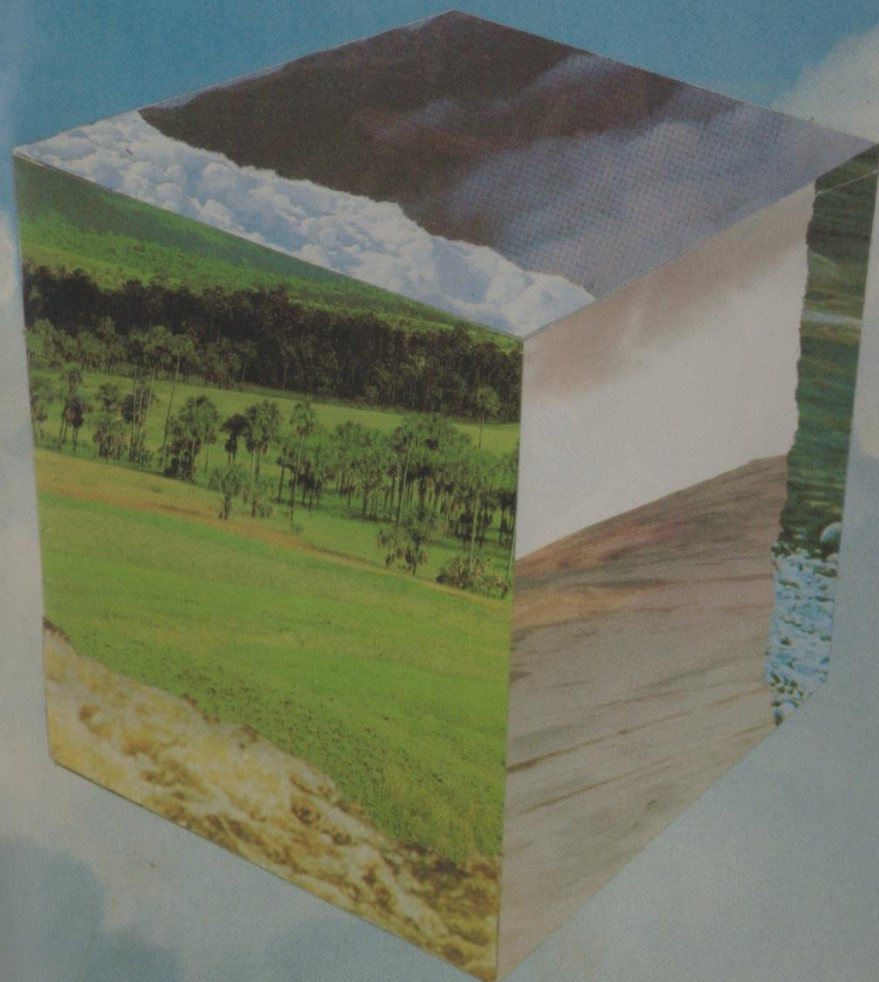
Voy a hacerte un mundo niño.

Voy a hacerte un mundo niño
para que vivas tu sueño:
un mundo con verdes trinos,
soles, caminos y vientos;
anchos cielos de magnolia;
selvas de azafrán ardiendo;
un llano de miel que mire
con ojos de siete pueblos;
un mundo en que lleven los cardos
el corazón entreabierto
y haya tierra para todos
y hablen los niños en verso.

En ese mundo, los niños
dicen inefables cuentos,
y por el agua caminan
como en un firme sendero,
y oyen pájaros de bruma

ríos que llegan al cielo;
y la tierra, como un libro,
enseña grises desiertos,
y maizales de horizonte,
lagos de niebla y silencio,
y hondos valles, ranchos, niños
que alegres van al colegio;
y hormigas rojas que erigen
torres en sus hormigueros,
y cerbatanas que pulen
su radar anocheciendo
y zancudos que aterrizan
con la cabina en incendio,
y elefantes amarillos
y pensativos camellos
que están sin beber cien años
comiendo dátiles negros.

J.A. D'Armas Chitty.



*El Payasín que un día
perdió la felicidad.*

Érase una vez un payaso que, en una obra montando un caballo, se quedó soñando despierto y perdió la felicidad.

Y él se fue a buscarla y le preguntó al atardecer, a la luna, a la lluvia, al sol, al trueno y no la encontró.

Pero un día él se puso su chaqueta que tenía el día de la obra y ...

... que no saben qué...?



Trimsel B. Molina
años
Colegio "El Carmelo"

Onza, Tigre y León: Títeres para jugar

Ya tú conoces a estos tres perros maravillosos. Son héroes mágicos que siempre defienden el bien, y especialmente a los niños. A Onza, Tigre y León les gustaría muchísimo poder jugar contigo y con tus amigos, cuando ustedes lo deseen. Para que ellos puedan hacerlo, tienes tú que darles vida. Una vez que elabores tus títeres y sepas sostenerlos, ellos podrán compartir contigo cuentos, sorpresas, aventuras peligrosas, todo lo que puedas imaginar...

Necesitarás:

- Una media que no uses para cada títere.
- Goma de pegar.
- Tijeras.
- Cartulina.
- Témpera.
- Pincel.
- Tiritas de papel o de tela.

1. Toma un trozo de cartulina negra y recorta la forma de la nariz. Puedes hacer la nariz de Onza más pequeña que la de León, y la de León más gorda que la de Tigre, o como prefieras.



2. Mete una media por tu mano y brazo. Coloca el dedo pulgar en el talón de modo que quede de esta forma.

3. Empuja por la parte superior de la media para marcar el lugar donde pegarás la nariz.

4. Toma otro trozo de cartulina para elaborar los ojos y pégalos.

5. Adorna los personajes con las tiritas de papel o de tela. Recuerda que León es más peludo que Onza y que Tigre.

6. Coloréalos utilizando la tempera para darle a cada uno sus tonalidades correspondientes. (Ver cuento, en la revista N° 1).

7. Moviendo los dedos podrás conseguir que los personajes abran o cierren la boca cuando los hagas hablar, ladrar, rugir...

A actuar! Envíanos por escrito las acciones que con tus amigos han hecho Onza, Tigre y León.



...CONCURSOS...EVENTOS...FESTIVALES.



El Día Mundial de la Poesía del Niño. Es un evento internacional, que se lleva a cabo cada año, el 21 de marzo, y que se dirige a niños menores de 13 años. Se realiza desde 1976 en Bélgica. El tema del año 1988 será "El Pato Alegre": los niños expresarán a través de sus poemas u otros escritos la esperanza del mundo. Pueden enviarse trabajos individuales o colectivos. Fecha tope de recepción: 15 de junio de 1988.

Exposición del IX Concurso Nacional "Bolívar Conservacionista". Desde el día 24 de mayo al 10 de junio estará abierta la exposición de los cuadros correspondientes a este importante concurso. ¡Te invitamos!. Sede: Ministerio de Educación, Esquina de Salas, Caracas.

III Festival Nacional de Coros Infantiles Escolares. Este festival se realiza cada dos años con la participación de los planteles oficiales y privados de Educación Básica -4° a 6° grados- de las Zonas de Educación del país. El III Festival Nacional de Coros Infantiles Escolares, se llevará a cabo durante los días 6 al 11 de junio en Barquisimeto, Estado Lara. ¡Buena suerte para todos los coros participantes!

Encuentro Científico Infantil. Trescientos ochenta y dos niños, entre 9 y 12 años, se encontrarán en Maracaibo. Desde el 3 hasta el 8 de mayo, este grupo de niños estará intercambiando actividades y trabajos en el campo de la ciencia y de la tecnología.

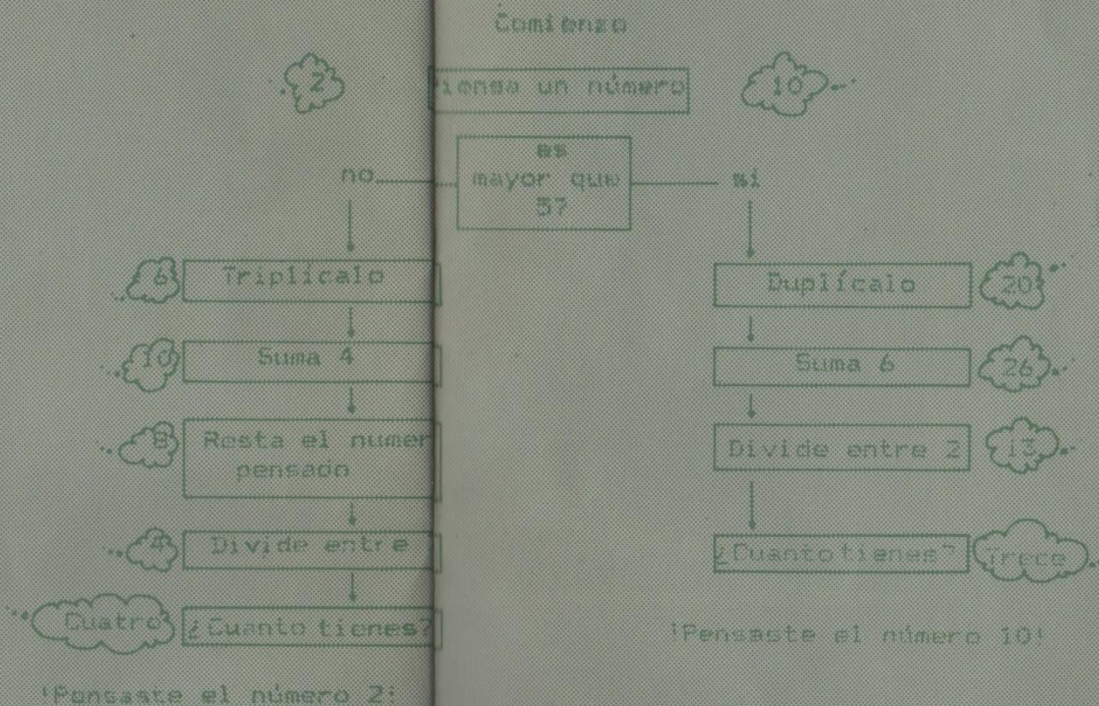
Todos estos Eventos están promocionados y coordinados por la Oficina Coordinadora de Programas de Formación y Difusión Cultural del Ministerio de Educación.

JUEGOS

Jorge Salazar

El juego consiste en adivinar el número que un alumno piensa.

Se siguen las instrucciones según el siguiente diagrama:



(El número pensado se obtiene restando 2 a la respuesta de ¿Cuanto tienes?)

(El número pensado se obtiene restando 3 a la respuesta de ¿Cuanto tienes?)

Fiestas Folklóricas Venezolanas

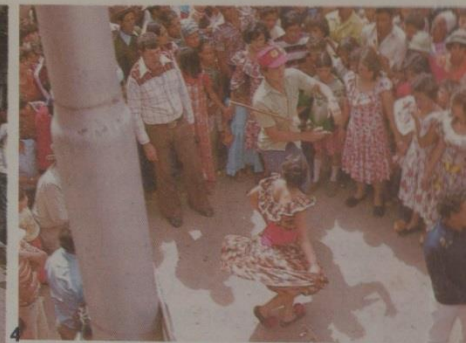
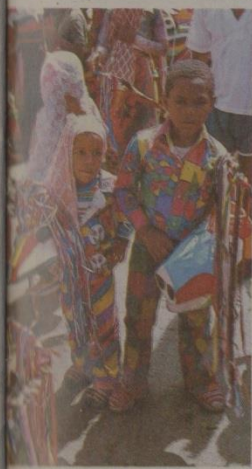
En este número de Onza, Tigre y León vamos a acercarnos a algunas fiestas de gran trascendencia para nuestros pueblos y que tienen que ver con los aportes que inicialmente conformaron nuestra cultura. Entre ellas tenemos:

Velorios de Cruz de Mayo

El 3 de mayo se celebra en nuestro país la festividad de la Cruz de Mayo. Sin embargo, popularmente, a mayo se le denomina el mes de la Cruz porque en las diversas regiones de nuestro país se realizan, durante todo ese mes, diferentes ceremonias en honor de este símbolo de nuestra fe cristiana.

De tales ceremonias, la más conocida es el Velorio de Cruz. Para realizar el Velorio se coloca la Cruz en un altar muy bien adornado, preparado en un sitio público o en casas particulares. Allí acuden todos los habitantes de la comunidad a rezar, a recitar, y a cantar acompañados de instrumentos musicales.

Por lo general, la ceremonia del Velorio de Cruz se celebra durante la noche, y dura hasta el amanecer.



Diablos Danzantes o las Fiestas de Corpus Christi

Corpus Christi es una festividad de la Iglesia Católica que conmemora la presencia de Cristo en la Eucaristía. Fue instaurada durante la Edad Media, por el Papa Urbano IV (siglo XIII).

En diversas regiones de Venezuela, la fiesta de Corpus Christi se celebra con los llamados Diablos Danzantes, que constituyen una manifestación de nuestra cultura tradicional, en la cual se mezclan lo religioso con lo pagano y lo mágico. Su dispersión, en nuestro territorio, es muy amplia. Entre los más conocidos están los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare, en los Valles del Tuy, Estado Miranda.

En el Estado Aragua los Diablos Danzantes se ubican en las poblaciones de Ocumare de la Costa, Cata, Cuyagua y Chuao; y en el Estado Carabobo, en un pueblo denominado Patanemo, situado muy cerca de Puerto Cabello. Así mismo, en el pueblo de Naiguatá, Distrito Federal, también se celebra la festividad de Corpus Christi con los Diablos Danzantes.

1. Mayo. Naiguatá, D.F.
Altar. Inicio del velorio, acción de pagar promesa
Velo y rosario.

2. Mayo. Tataracual, Edo. Sucre.
Altar según la forma escalonada en el oriente
venezolano.

3. 1º, 2º y 3º capitán de los Diablos de Yare.
5. Niños promeseros del Corpus Christi.
10. 1982. San Francisco de Yare; máscara de diablo.

La Parranda de San Pedro

Esta festividad sigue inmediatamente a la de San Juan Bautista, ya que se celebra el 29 de junio. Las dos celebraciones son muy similares pues la Parranda utiliza los mismos bailes, cantos y toques usados en la fiesta de San Juan.

En el Litoral, la fiesta de San Pedro se celebra la víspera del día del Santo, es decir, el 28 de junio.

En Guarenas y Guatire, poblaciones del Estado Miranda, la fiesta adquiere otra característica ya que se torna en una especie de teatro popular, con la inclusión de un personaje llamado María Ignacia, que baila y canta en honor al Santo, como pago —según nos cuenta la leyenda— por un favor recibido de San Pedro. Este personaje femenino es representado por un hombre disfrazado de mujer, que lleva en sus brazos a su hija, representada por una muñeca de trapo negra. Lo acompañan los sampedreños, hombres que cantan, tocan y bailan vestidos de manera muy peculiar, amén de otros personajes llamados los tucúsitos. Los parranderos se tñen de negro sus caras y durante todo el día 29 participan en la fiesta, hasta que al atardecer San Pedro se encuentra con San Juan, bailan uno frente al otro y al terminar concluye la fiesta.

6. Sampedreño abanderado. Guatire, Edo. Miranda.
8. Tucúsitos bailando.
9. María Ignacia y Los Tucúsitos.

El Tamunangue

En el Estado Lara, la devoción a San Antonio es cosa común y se evidencia en una fiesta de carácter profundamente popular y devocional, denominada El Tamunangue, que se celebra el 13 de junio, día del Santo, en poblaciones tales como Sanare, El Tocuyo y Curarigua. El Tamunangue tiene ocho partes y cada una de ellas es una muestra de gallardía y de destreza; en algunos casos, de alegría, y de devoción en otros. Estas partes se llaman: La Batalla, El Ayiyivamos, La Bella, La Juruminga, La Perrendenga, El Poco a Poco, El Galerón y el Seis Corrió o Figureao.

No podemos precisar con documentos la antigüedad de El Tamunangue. La celebración de esta festividad se ha transmitido de padres a hijos hasta nuestros días.

4. Sanare, Edo. Lara.
Pareja interpretando La Bella, son del Tamunangue que tiene como característica el galanteo.
7. El seis corrió, "La cadena", es una de las figuras de este son interpretado por seis personas. Barbaocoas.

La Fiesta de San Juan

Esta fiesta se celebra todos los años, el 24 de junio, y los bailes que en ella se interpretan junto a los tambores que los acompañan rítmicamente son de procedencia africana.

San Juan Bautista, durante la Colonia, tuvo un papel de primera importancia ya que actuó como elemento unificador en tiempos en que nuestra cultura estaba iniciando su proceso de conformación.

Las cinco águilas blancas

Cinco águilas blancas volaban un día por el azul del firmamento; cinco águilas enormes, cuyos cuerpos resplandecientes producían sombras errantes sobre los cerros y montañas.

¿Venían del Norte? ¿Venían del Sur? La tradición indígena sólo dice que las cinco águilas blancas vinieron del cielo estrellado en una época muy remota.

Eran aquellos los días de Caribay, el genio de los bosques aromáticos, primera mujer entre los indios mirripuyes, habitantes del Ande empinado. Era hija del ardiente Zuhé y la pálida Chía; y remedaba el canto de los pájaros, corría ligera sobre el césped como el agua cristalina, y jugaba como el viento con las flores y los árboles.

Caribay vio volar por el cielo las enormes águilas blancas,

cuyas plumas brillaban a la luz del sol como láminas de plata, y quiso adornar su coraza con tan raro y espléndido plumaje. Corrió sin descanso tras las sombras errantes que las aves dibujaban en el suelo; salvó los profundos valles; subió a un monte y otro monte; llegó, al fin, fatigada a la cumbre solitaria de las montañas andinas. Las pampas, lejanas e inmensas, se divisaban por un lado; y, por el otro, una escala ciclópea, jaspeada de gris y esmeralda, la escala que forman los montes, iba por la onda azul del Coquivacoa.

Las águilas blancas se levantaron perpendicularmente sobre aquella altura hasta perderse en el espacio. No se dibujaron más sus sombras sobre la tierra.

Entonces Caribay pasó de un risco a otro risco por las escarpadas sierras, regando el suelo con sus lágrimas. Invocó a Zuhé, el

astro rey, y el viento se llevó sus voces. Las águilas se habían perdido de vista, y el sol se hundía ya en el ocaso.

Aterida de frío, volvió sus ojos al Oriente e invocó a Chía, la pálida luna; y al punto detúvose el viento para hacer silencio. Brillaron las estrellas, y un vago resplandor en forma de semicírculo se dibujó en el horizonte.

Caribay rompió el augusto silencio de los páramos con un grito de admiración. La luna había aparecido, y en torno de ella volaban las cinco águilas blancas refulgentes y fantásticas.

Y en tanto que las águilas descendían majestuosamente, el genio de los bosques aromáticos, la india mitológica de los Andes moduló dulcemente sobre la altura su selvático cantar.

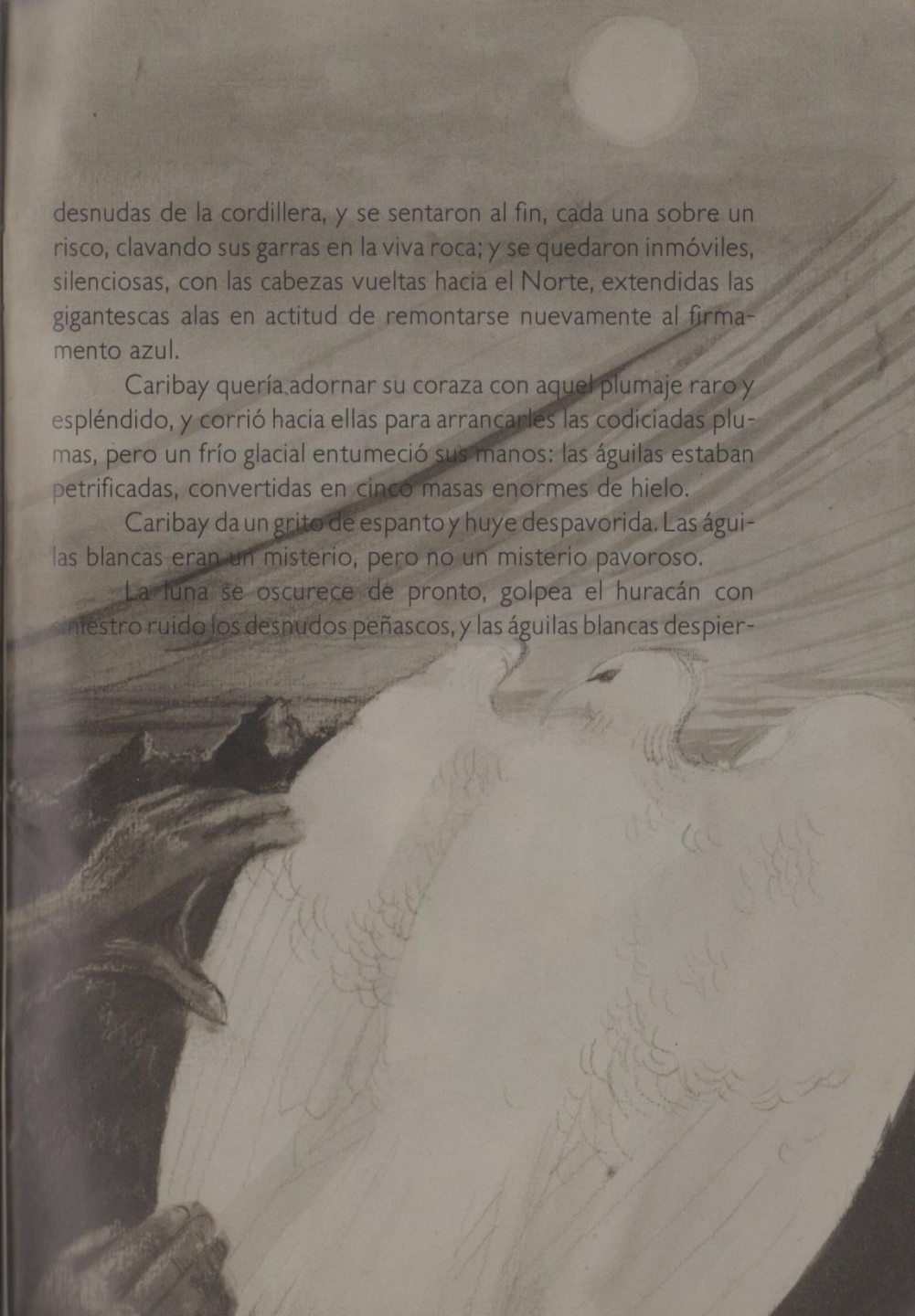
Las misteriosas aves revoloteaban por encima de las crestas

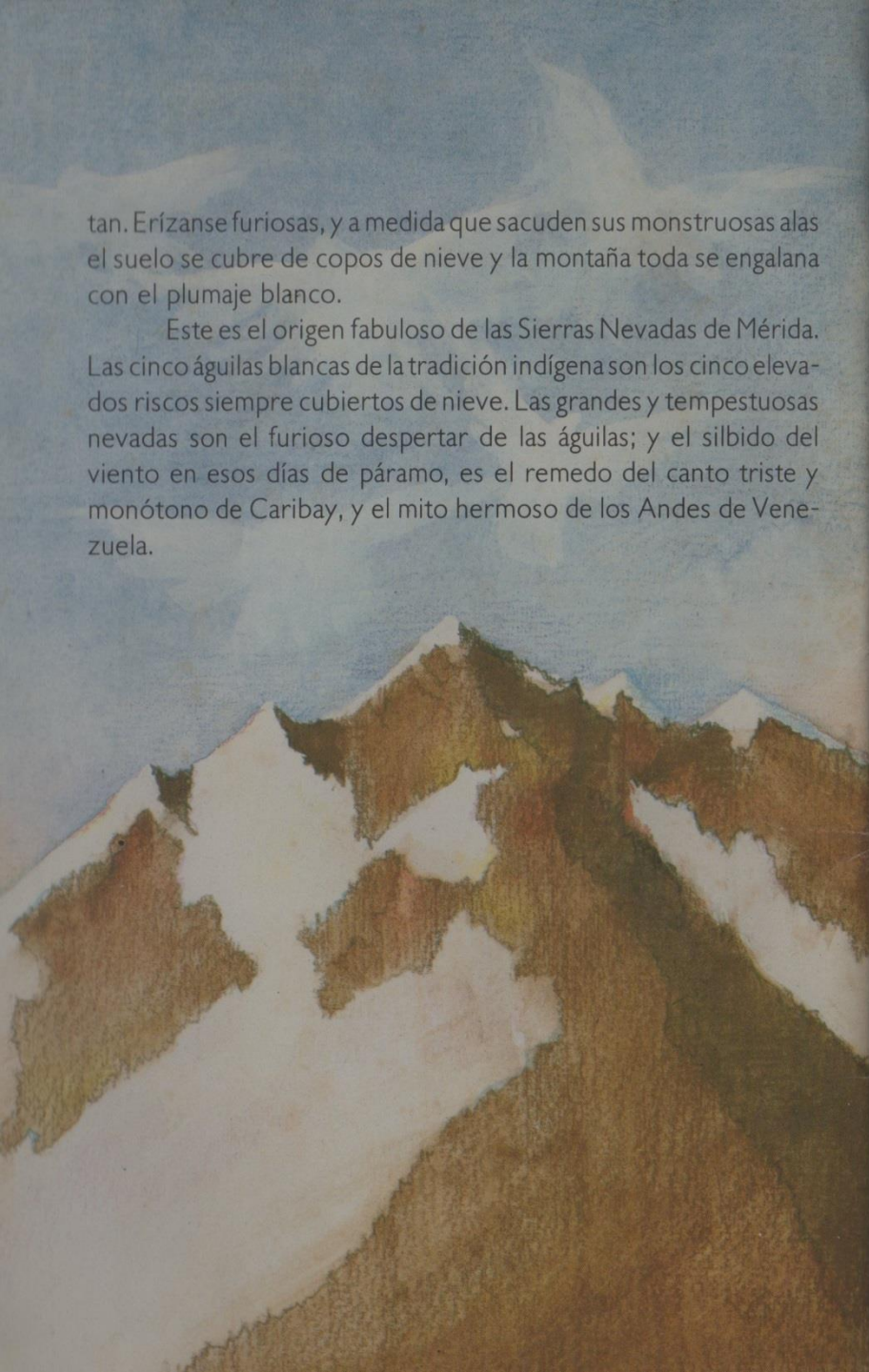
desnudas de la cordillera, y se sentaron al fin, cada una sobre un risco, clavando sus garras en la viva roca; y se quedaron inmóviles, silenciosas, con las cabezas vueltas hacia el Norte, extendidas las gigantescas alas en actitud de remontarse nuevamente al firmamento azul.

Caribay quería adornar su coraza con aquel plumaje raro y espléndido, y corrió hacia ellas para arrancarles las codiciadas plumas, pero un frío glacial entumeció sus manos: las águilas estaban petrificadas, convertidas en cinco masas enormes de hielo.

Caribay da un grito de espanto y huye despavorida. Las águilas blancas eran un misterio, pero no un misterio pavoroso.

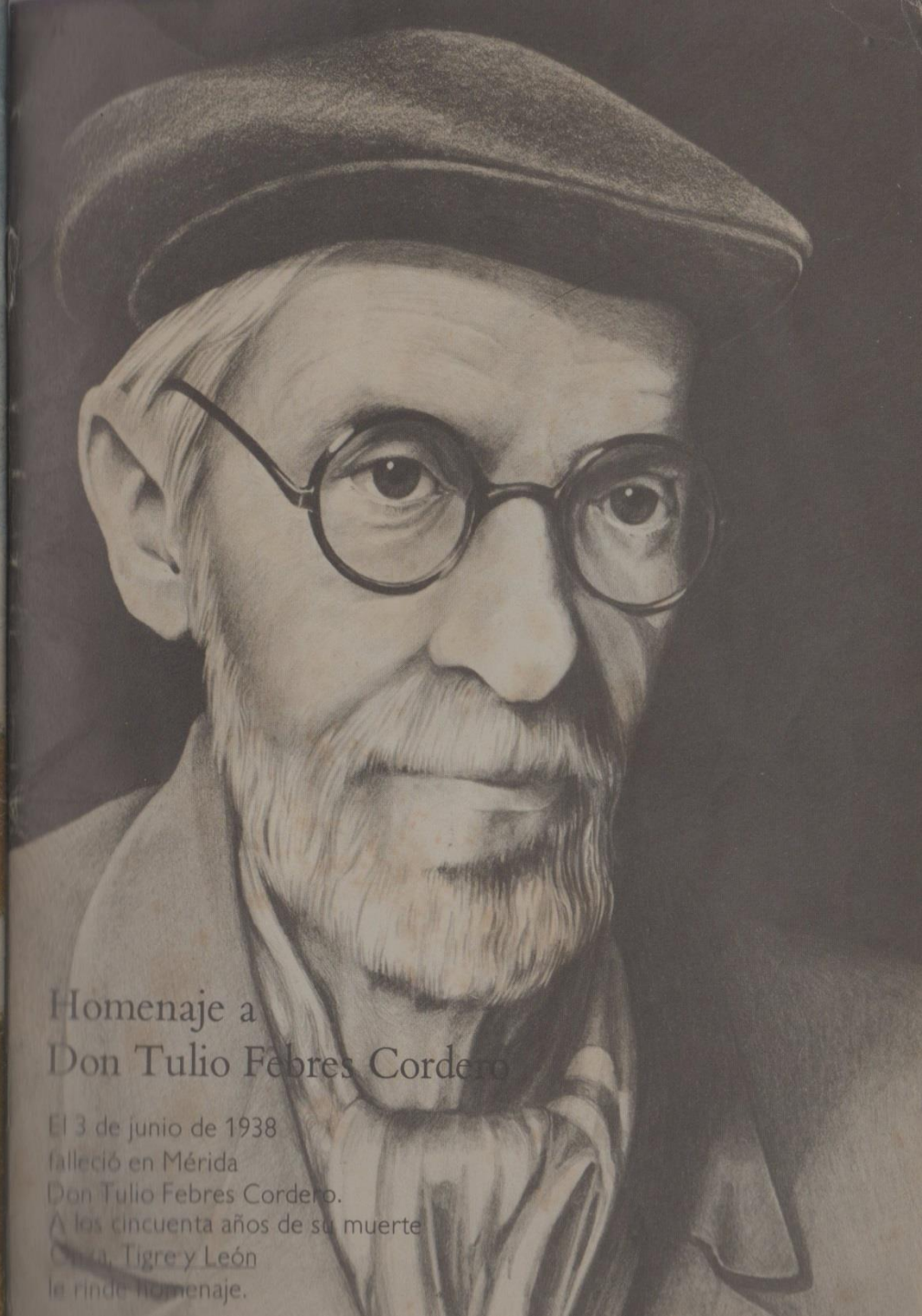
La luna se oscurece de pronto, golpea el huracán con siniestro ruido los desnudos peñascos, y las águilas blancas despi-





tan. Erízanse furiosas, y a medida que sacuden sus monstruosas alas el suelo se cubre de copos de nieve y la montaña toda se engalana con el plumaje blanco.

Este es el origen fabuloso de las Sierras Nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas de la tradición indígena son los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas; y el silbido del viento en esos días de páramo, es el remedo del canto triste y monótono de Caribay, y el mito hermoso de los Andes de Venezuela.



Homenaje a Don Tulio Febres Cordero

El 3 de junio de 1938
falleció en Mérida
Don Tulio Febres Cordero.
A los cincuenta años de su muerte
Casta, Tigre y León
le rinde homenaje.