

Comité Directivo:

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas.
Director Gerente: Digna D'Jesús de Rivas.
Director Editor: Griselda Navas D.
Director Docente: Ramona Marcano de Rivero.
Director Artístico: Pedro Mancilla.
Producción: Grostz Editora C.A.

Comité Asesor:

Manuel Bermúdez.
Velia Bosch.
Gustavo Luis Carrera.
José Antonio Escalona Escalona.
Josefina Falcón de Ovalles.
Norma González Vilorio.
Aura Jaén de Castillo.
Guillermo Morón.
Irene Sabino.

Comité de Aplicación Pedagógica:

José Chacón (Ministerio de Educación).
María Da Luz Goncalvez (Ministerio de Educación).
Norma González Vilorio (Instituto Pedagógico de Caracas).
Angel Rojas Tineo (Instituto Pedagógico de Barquisimeto).
Teresa Quintero de Gardiá (Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara", Maracay).
Jeannette Pérez de Guerra (Instituto Pedagógico de Maturín).
Carlos Vázquez (Instituto Pedagógico "J. M. Siso Martínez", Caracas).

Colaboraron en este número:

Luis Barrera Linares (I.U.P.C.).
Elías Carrillo (I.U.P.C.).
Beatriz Gamboa (I.U.P.C.).
Aurora La Cueva (U.C.VI).
Yolanda de Lecuna (C.E.L.A.R.G.).
Arturo Mariño (I.U.P.C.).
Ana Regina de Mosquera (M.E.).
José Leonardo Adames (Escuela "Manuel A. Carreño").
Nol Cirene Molina (Colegio "El Carmelo").
Eduardo Lecuna (Colegio "Claret").

Oficina Coordinadora de Programas de Formación y Difusión Cultural. Ministerio de Educación.
Archivo Fotográfico del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
Fundación para el Desarrollo de la Educación Especial. Ministerio de Educación.

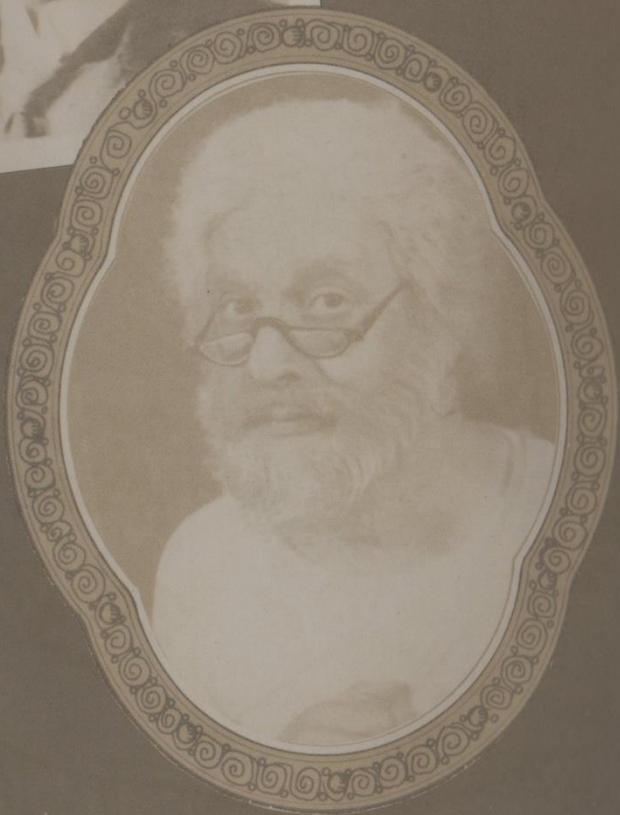
Organo divulgativo del Ministerio de Educación y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, editada con el apoyo financiero de la Fundación Programa de Formación Docente.



Ilustraciones: Luisa Cortez, Pedro Mancilla.
Fotocomposición: Cb-arte.
Selección de color: Fotolito Gamma.
Impresión: Litho-Fiesta S.A.
Depósito Legal: pp 76-1687. No. 1 (II Etapa). 1988.

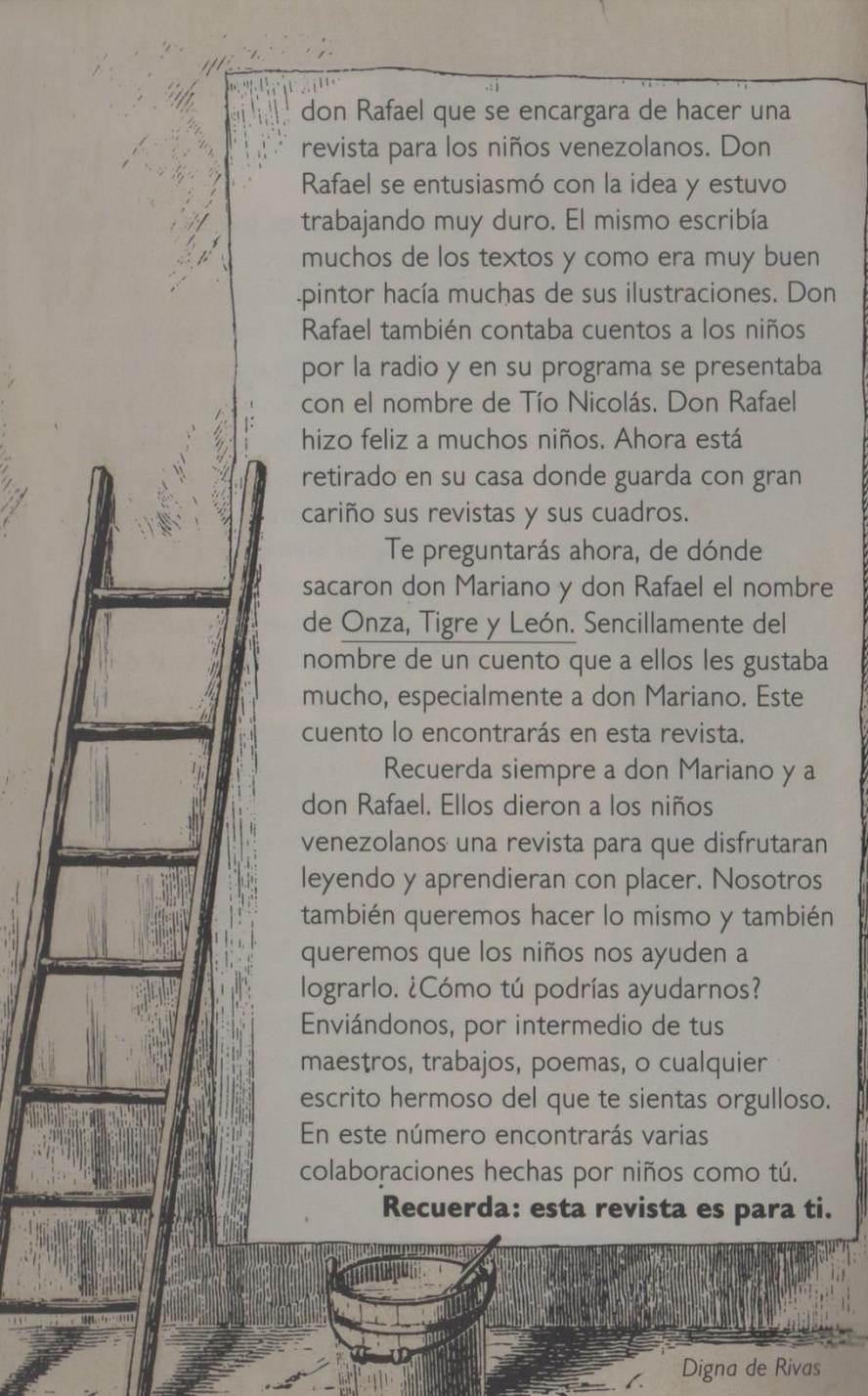
1 ONZA, TIGRE Y LEÓN.





Esta revista es para ti. Recíbela con el amor que pusieron en ella todos los que trabajaron para hacer posible que hoy la tengas en tus manos. ¿Te imaginas cuántas personas se pusieron a trabajar para poder hacer esta revista? Fueron muchas: los que escribieron y buscaron los textos, los que hicieron las ilustraciones, los que fueron armando cada página para que los dibujos y los textos quedaran bien colocados, y piensa en todas las personas que trabajaron en la imprenta y en los que fueron repartiendo la revista por todo el país. Imagínate todos ellos trabajando como un gran equipo y siempre pensando en ti, porque querían comunicarse contigo con la palabra, con el dibujo y con el color, y porque querían ensañarte muchas cosas y especialmente, invitarte a soñar.

¿Sabes por qué la revista le llama Onza, Tigre y León? Seguramente tus abuelos podrán explicártelo, porque ellos también tuvieron una revista muy parecida a ésta que se llamaba también Onza, Tigre y León. ¿Te sorprende verdad? Te contaré: Hace cincuenta años, dos Maestros llamados Mariano Picón Salas y Rafael Rivero Oramas se pusieron de acuerdo para hacer una revista como ésta. Don Mariano le pidió a



don Rafael que se encargara de hacer una revista para los niños venezolanos. Don Rafael se entusiasmó con la idea y estuvo trabajando muy duro. El mismo escribía muchos de los textos y como era muy buen pintor hacía muchas de sus ilustraciones. Don Rafael también contaba cuentos a los niños por la radio y en su programa se presentaba con el nombre de Tío Nicolás. Don Rafael hizo feliz a muchos niños. Ahora está retirado en su casa donde guarda con gran cariño sus revistas y sus cuadros.

Te preguntarás ahora, de dónde sacaron don Mariano y don Rafael el nombre de Onza, Tigre y León. Sencillamente del nombre de un cuento que a ellos les gustaba mucho, especialmente a don Mariano. Este cuento lo encontrarás en esta revista.

Recuerda siempre a don Mariano y a don Rafael. Ellos dieron a los niños venezolanos una revista para que disfrutaran leyendo y aprendieran con placer. Nosotros también queremos hacer lo mismo y también queremos que los niños nos ayuden a lograrlo. ¿Cómo tú podrías ayudarnos? Enviándonos, por intermedio de tus maestros, trabajos, poemas, o cualquier escrito hermoso del que te sientas orgulloso. En este número encontrarás varias colaboraciones hechas por niños como tú.

Recuerda: esta revista es para ti.

Digna de Rivas

EL CONDOR

La noche y el día siempre anduvieron separados, uno después del otro, porque donde está la noche no puede estar el día al mismo tiempo.

Cuentan que una vez el día llegó a un lugar y se quedó mucho tiempo. Como el día no se movía, la noche tampoco podía avanzar. Cansada de esperar, la noche decidió averiguar y para esto necesitó de alguien que fuera a preguntar al día qué le pasaba. Entonces tomó un pedazo de su oscuridad y formó un ave negra, muy negra.

La gran ave alzó el vuelo, cruzó toda la extensión de la noche. De repente divisó a lo lejos un resplandor de luz. Era el día. Apenas el día notó que el ave negra, mensajera de la noche, lo buscaba, comenzó a caminar.

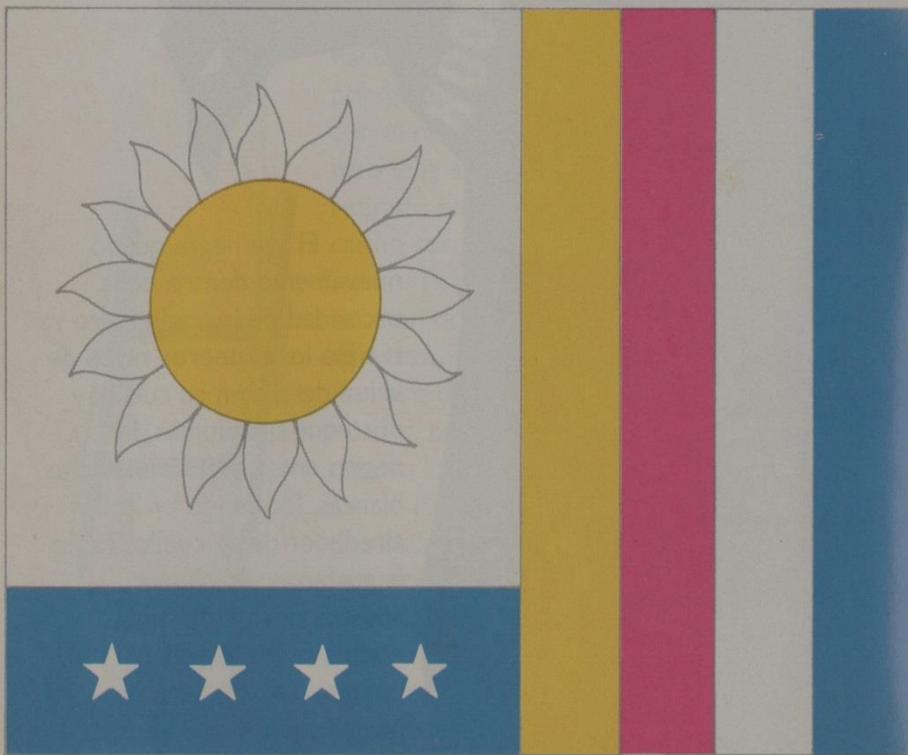
El ave negra quedó nuevamente dentro de la oscuridad de la noche pero ya recibió los primeros rayos de la luz del día en su cuello; y notó que sus plumas, tan negras antes, se habían vuelto blancas, formando un collar alrededor de su cuello. Tanto le gustaron sus plumas blancas, que ya no regresó a la noche; se fue detrás del día buscando siempre su luz, porque quería teñirse toda de blanco.

Por esto mismo se fue a las montañas, junto a las nieves. Más ya no pudo cambiar de color.

Dicen que esta ave negra es el cóndor, y que desde entonces tiene su collar de plumas blancas.

Alcira Seifert
Bolivia

La Bandera Nacional



Antes de que nuestra Bandera fuera como la conoces se había ideado de varias formas. Dos de los precursores de nuestra Independencia, Don Manuel Gual y Don José María España, diseñaron ésta.

¿Te gusta? El sol simbolizaba la patria y la igualdad. Las cuatro estrellas representaban las provincias de Caracas, Maracibo, Cumaná y Guayana. Las

frangas amarilla, roja, blanca y azul representaban las clases sociales – blancos, pardos, negros e indios–. Las autoridades realistas registraron las casas de estos próceres y encontraron el diseño de esta bandera en la vivienda de Don Manuel Gual. Se pusieron tan pero tan molestos que la decomisaron para entregársela al rey de España. ¡Pero no nos quedamos sin bandera!



Francisco de Miranda, muchos años después, realiza un nuevo diseño que poco a poco fue modificando. Por último, de negra, roja y amarilla, cambió la franja negra por azul, y, luego, al transcurrir del tiempo, se le fueron agregando detalles... hasta quedar como la conoces hoy.

El 12 de marzo de 1806, Francisco de Miranda iniciaba su expedición

libertadora. Colocó la bandera en el mástil de la coberta Leander –buque capitán de la expedición– y partió del puerto de Jacquemel, en Haití. Por esa razón, se seleccionó el 12 de marzo para celebrar el Día Nacional de los Símbolos Patrios. Francisco de Miranda venía a liberarnos y nuestra bandera ondeaba imponente en el buque capitán.

Día de la Juventud

El 12 de febrero de 1814 es una fecha histórica que nuestro orgullo patrio no olvidará jamás".

Eduardo Blanco

El 12 de febrero de 1814 quedó en el campo de batalla de La Victoria lo mejor de la juventud venezolana. Muchos de los jóvenes que participaron en la batalla apenas tenían doce años, y sin embargo, con valor admirable supieron ofrendar la vida por la libertad de la Patria martirizada.

Fue José Félix Ribas era tío del Libertador, estaba casado con Doña Josefa María

Palacios, hermana de Doña Concepción, madre de Simón Bolívar. De él dijo el Libertador: " Vencedor de los tiranos, el héroe de Niquitao y los Horcones. Sobre quien la adversidad no puede nada".

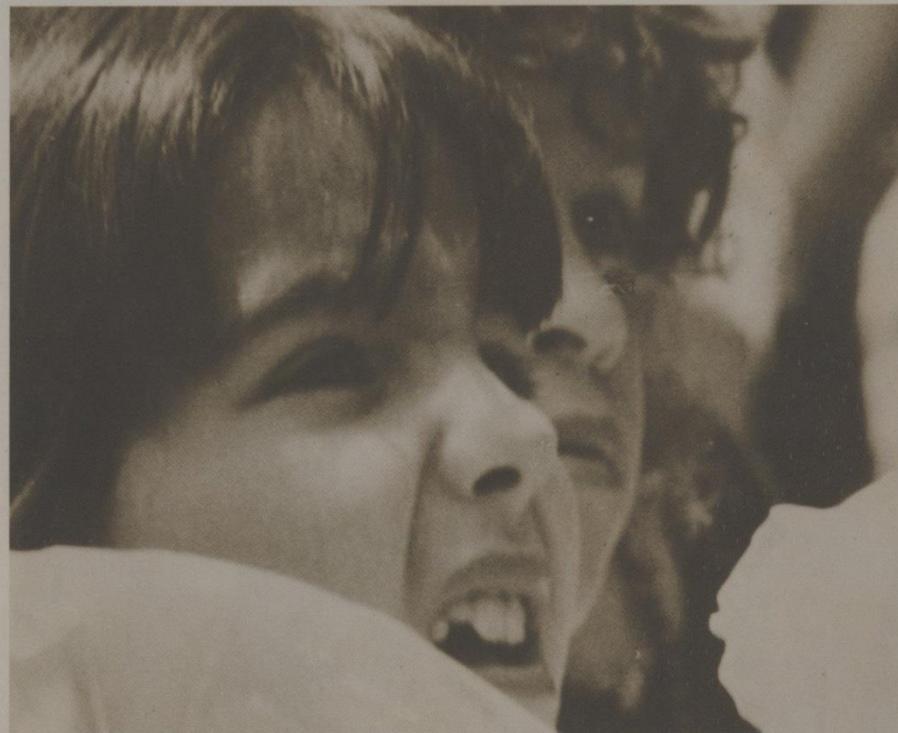
La batalla de La Victoria, ganada por adolescentes que acababan de dejar las aulas para tomar el fusil, ha sido reseñada como una jornada gloriosa, digna de ser transmitida a la posteridad. El reverendo Pedro Pablo Barnola cuenta en su obra "La Santísima Virgen y

Venezuela" que durante lo más crudo de la guerra, dentro de la ciudad de La Victoria, las tropas juveniles, poco entrenadas y agotadas por el esfuerzo de la lucha desigual, sienten que viene el feroz Boves con irresistible ímpetu. Comprendiendo Ribas el peligroso momento, pone sus tropas y la defensa de la ciudad bajo la protección de María Inmaculada y hace promesa de que si obtiene el triunfo mandará a celebrar a perpetuidad una misa en su honor. El 12 de febrero tras duras horas de

combate el enemigo se sintió impotente para rendir la ciudad y se retiró en franca derrota.

"El invencible, vencedor de los tiranos, héroe de Niquitao y los Horcones" recibió de manos realistas el 31 de enero de 1815, en plena juventud, la más horrible de las muertes. Su cuerpo fue mutilado, su cabeza colocada en una jaula de hierro, en el camino a La Guaira, con el gorro frigio que usaba como emblema de la libertad.

Ana Regina de Mosquera





El idioma

Luis Barrera Linares

El 23 de abril de cada año se celebra el día del idioma. Ese mismo día, en 1616, murió Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote de la Mancha*, una de las más importantes obras literarias escritas en lengua española, la lengua que compartimos todos los hispanohablantes.

Como hablantes de un mismo idioma, el lenguaje nos une, nos acerca, nos permite compartir una misma cultura y también acercarnos a otras formas de pensamiento. El hombre es lo que es, gracias al lenguaje.

Puede decirse que la hispanidad es una manera particular de ver el universo, a través del idioma común que compartimos todos los hablantes de español. Sin embargo, eso no impide que tengamos en América diversas variedades de esta lengua. En Venezuela, por ejemplo, hablamos una de esas variedades y eso debe enorgullecernos. Si bien la lengua española general nos acerca, la variedad que hablamos nos hace adquirir también una fisonomía propia. Nos hace ser más venezolanos porque permite que

nos identifiquemos con nuestro medio, nuestras costumbres, nuestro modo de ser. Hablamos una variedad del español tan válida y tan particular como la variedad que se habla en España o en cualquier otro país hispanohablante.

El conocimiento profundo de la variedad de lengua que hablamos permitirá que entendamos mejor las razones de nuestra identidad como país hispanohablante. Dentro de una sociedad, juzgamos a los que nos rodean por el modo como hacen uso del lenguaje. Si somos tímidos ante nuestras propias formas de decir, propiciaremos la imposición de patrones lingüísticos de otros países y de otras lenguas.

El lenguaje es el principal medio de interacción social de una comunidad. Conocerlo, estudiarlo, utilizarlo adecuadamente, es la mejor manera de celebrar perennemente el día del idioma y de evitar que se intente imponer en nuestro medio formas ajenas a nuestro comportamiento como hablantes del español de nuestro país.

ADIVINANZAS

... las que se saben los niños de la República Dominicana.



solo soy

Una cajita de Dios, mi vidita,
se abre y se cierra y no se marchita.

Quando iba,
iba con ella
y quando volvia
me encontré
con ella.



el paraguas

la sombra

Es un negro al parecer,
su cuerpo carne no tiene,
porque la carne que tiene
otro cuerpo la sostiene.



el sueño

Un pajarito,
voló, voló,
pasó por los ojos
y nadie lo vió.

Vienen dos, uno se moja y el otro no.

DAMERO

Elaborado por Nol Cirene Molina Navas (11 años). Colegio "El Carmelo".

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

44 46 9 16 5 29

3 15 23 27 31

35 17 1 11 6 26

4 40 39 7 47 18

20 12 42 34 19 32 43

38 22 33

48 2 45 36 25

37 21 28 24

10 13

30 41 14

8

Relato, historia, fábula.

Estado de Venezuela rico en petróleo.

Instrumento musical de cuatro cuerdas que se hace sonar con un arco.

Contento.

Que no está detrás.

Donar, entregar.

Antónimo de después.

Imaginó, ilusionó, durmió.

Pronombre personal primera persona, singular.

Santo. Apócope.

En orden alfabético, la letra que viene después de la q.

Fechas para recordar...

3 de febrero



Natalicio. Gran Mariscal de Ayacucho. Antonio José de Sucre. Nació en Cumaná. Estuvo al frente del ejército de Guayaquil —en la Batalla de Pichincha— donde consiguió la libertad de Quito, y con ello terminó la creación de la Gran Colombia. Fue el primer presidente de Bolivia.

12 de febrero



Aniversario de la Batalla de la Victoria. Día de la Juventud. (Ver artículo en este número).

10 de marzo



Natalicio. Dr. José María Vargas. El Dr. José María Vargas nació en La Guaira en 1786. Fue el segundo Presidente de la República de nuestro país. Es considerado como el organizador de los estudios médicos en Venezuela. Por eso en esta fecha se celebra también el Día del Médico.

12 de marzo



Día de la Bandera. (Ver artículo en este número).

19 de abril



Día de la Independencia. A la renuncia del Capitán General Eparan, fue nombrada una junta de Gobierno con el nombre de JUNTA SUPREMA, compuesta por venezolanos. Así comenzó nuestra Independencia.

23 de abril



Día Internacional del Idioma. (Ver artículo en este número).

En la Semana del

LIBRO

Desde el 18 hasta el 23 de abril, seguramente participarás de las actividades promovidas en tu escuela para enriquecer la Biblioteca. Muchos libros que no utilizas y que están en buen estado pueden ser donados a la Biblioteca de tu escuela, donde podrían ser de utilidad para otros. Posiblemente no siempre encuentres "libros en buen estado". No debes preocuparte. Aquí te explicamos cómo repararlos.

Vas a necesitar los siguientes materiales:

Goma de pegar o engrudo.
Brocha pequeña.
Cinta plástica.
Cartulina.
Regla.

Si el libro tiene las tapas o cubiertas despegadas:

Untar con goma o engrudo el lomo del libro.
Emparejar las páginas sueltas para

que no sobresalga ninguna de ellas (atención a la numeración).

Asentar los cuadernillos en el lomo, apretar y dejar en esa posición hasta que se seque entre dos sujetalibros.

Presionar las páginas contra el lomo para que queden bien pegadas.

Si el libro tiene las tapas o cubiertas rotas:

Unir las partes rotas con cinta plástica.

Si las tapas están totalmente destruidas:

Tomar las medidas de las páginas y del lomo.

Cortar la cartulina de acuerdo a estas medidas.

Doblar las partes del lomo con un objeto de metal.

Proceder al encolado.

Escribir el título del libro, nombre del autor y de la editorial con bolígrafo o marcador.

Una vez terminado tu trabajo guarda cuidadosamente los materiales utilizados y deja el lugar en orden.

Y recuerda:

"Mantener es cuidar".



El niño y los poetas

LIBERTAD

Sobre mi cuaderno de escolar
Sobre mi pupitre y los árboles
Sobre la arena sobre la nieve
Escribo tu nombre

.....

Yo nací para conocerte
Para nombrarte
Libertad

Paul Eluard
Francia

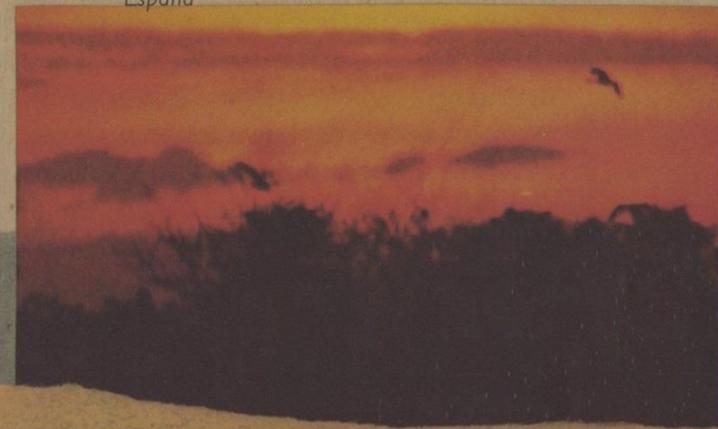


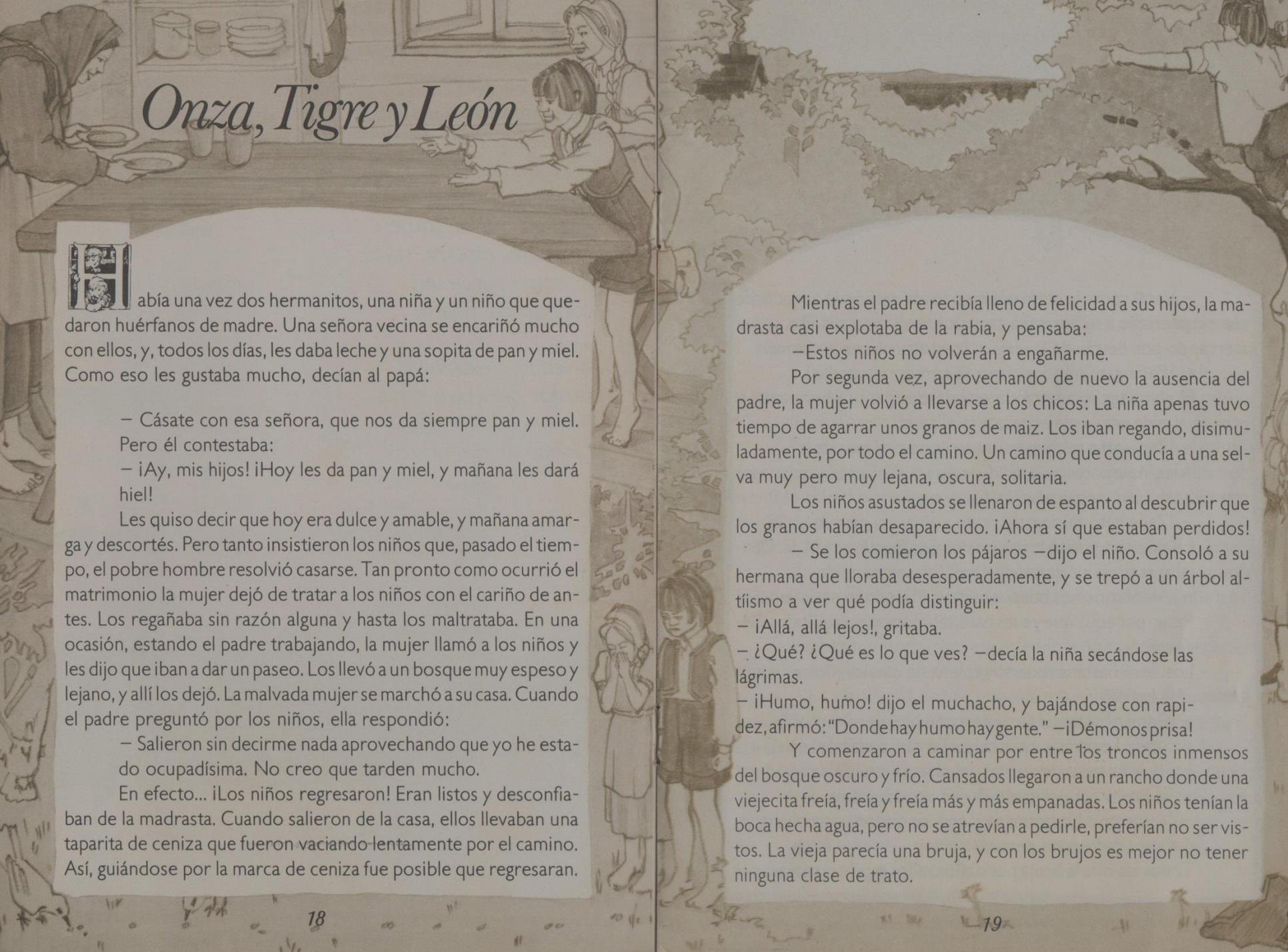
Rueda que irás muy lejos
Ala que iras muy alto.
Torre del día eres,
del tiempo y el espacio.
Niño: ala, rueda, torre.
Pie, pluma, espuma, rayo.
Ser como nunca ser.
Alborear del pájaro.

.....

Asciende, rueda, vuela,
creador del alba y mayo.
Alumbra. Ven. Y colma
al fondo de mis brazos.

Miguel Hernández
España



The background of the page features a detailed illustration. On the left, a woman wearing a headscarf is in a kitchen, preparing food on a table. In the center, two children, a girl and a boy, are walking through a forest. The girl is pointing towards the right, and the boy is looking on. The style is a simple line drawing with some shading, typical of children's educational materials.

Onza, Tigre y León



Había una vez dos hermanitos, una niña y un niño que quedaron huérfanos de madre. Una señora vecina se encariñó mucho con ellos, y, todos los días, les daba leche y una sopita de pan y miel. Como eso les gustaba mucho, decían al papá:

– Cásate con esa señora, que nos da siempre pan y miel. Pero él contestaba:

– ¡Ay, mis hijos! ¡Hoy les da pan y miel, y mañana les dará hiel!

Les quiso decir que hoy era dulce y amable, y mañana amarga y descortés. Pero tanto insistieron los niños que, pasado el tiempo, el pobre hombre resolvió casarse. Tan pronto como ocurrió el matrimonio la mujer dejó de tratar a los niños con el cariño de antes. Los regañaba sin razón alguna y hasta los maltrataba. En una ocasión, estando el padre trabajando, la mujer llamó a los niños y les dijo que iban a dar un paseo. Los llevó a un bosque muy espeso y lejano, y allí los dejó. La malvada mujer se marchó a su casa. Cuando el padre preguntó por los niños, ella respondió:

– Salieron sin decirme nada aprovechando que yo he estado ocupadísima. No creo que tarden mucho.

En efecto... ¡Los niños regresaron! Eran listos y desconfiaban de la madrastra. Cuando salieron de la casa, ellos llevaban una taparita de ceniza que fueron vaciando lentamente por el camino. Así, guiándose por la marca de ceniza fue posible que regresaran.

Mientras el padre recibía lleno de felicidad a sus hijos, la madrastra casi explotaba de la rabia, y pensaba:

– Estos niños no volverán a engañarme.

Por segunda vez, aprovechando de nuevo la ausencia del padre, la mujer volvió a llevarse a los chicos: La niña apenas tuvo tiempo de agarrar unos granos de maíz. Los iban regando, disimuladamente, por todo el camino. Un camino que conducía a una selva muy pero muy lejana, oscura, solitaria.

Los niños asustados se llenaron de espanto al descubrir que los granos habían desaparecido. ¡Ahora sí que estaban perdidos!

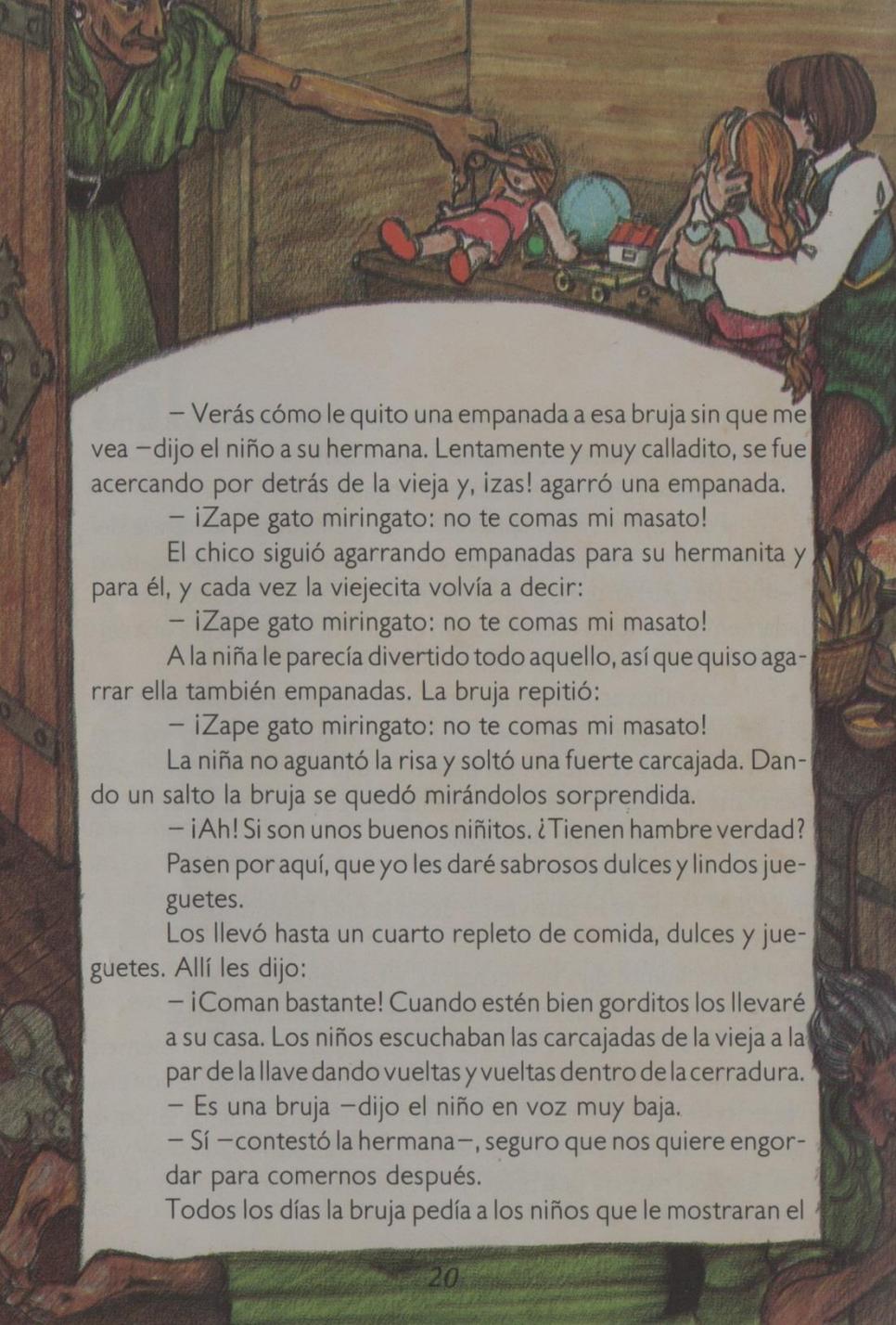
– Se los comieron los pájaros –dijo el niño. Consoló a su hermana que lloraba desesperadamente, y se trepó a un árbol altísimo a ver qué podía distinguir:

– ¡Allá, allá lejos!, gritaba.

– ¿Qué? ¿Qué es lo que ves? –decía la niña secándose las lágrimas.

– ¡Humo, humo! dijo el muchacho, y bajándose con rapidez, afirmó: “Donde hay humo hay gente.” – ¡Démonos prisa!

Y comenzaron a caminar por entre los troncos inmensos del bosque oscuro y frío. Cansados llegaron a un rancho donde una viejecita freía, freía y freía más y más empanadas. Los niños tenían la boca hecha agua, pero no se atrevían a pedirle, preferían no ser vistos. La vieja parecía una bruja, y con los brujos es mejor no tener ninguna clase de trato.



— Verás cómo le quito una empanada a esa bruja sin que me vea —dijo el niño a su hermana. Lentamente y muy calladito, se fue acercando por detrás de la vieja y, ¡zas! agarró una empanada.

— ¡Zape gato miringato: no te comas mi masato!

El chico siguió agarrando empanadas para su hermanita y para él, y cada vez la viejecita volvía a decir:

— ¡Zape gato miringato: no te comas mi masato!

A la niña le parecía divertido todo aquello, así que quiso agarrar ella también empanadas. La bruja repitió:

— ¡Zape gato miringato: no te comas mi masato!

La niña no aguantó la risa y soltó una fuerte carcajada. Dando un salto la bruja se quedó mirándolos sorprendida.

— ¡Ah! Si son unos buenos niñitos. ¿Tienen hambre verdad? Pasen por aquí, que yo les daré sabrosos dulces y lindos juguetes.

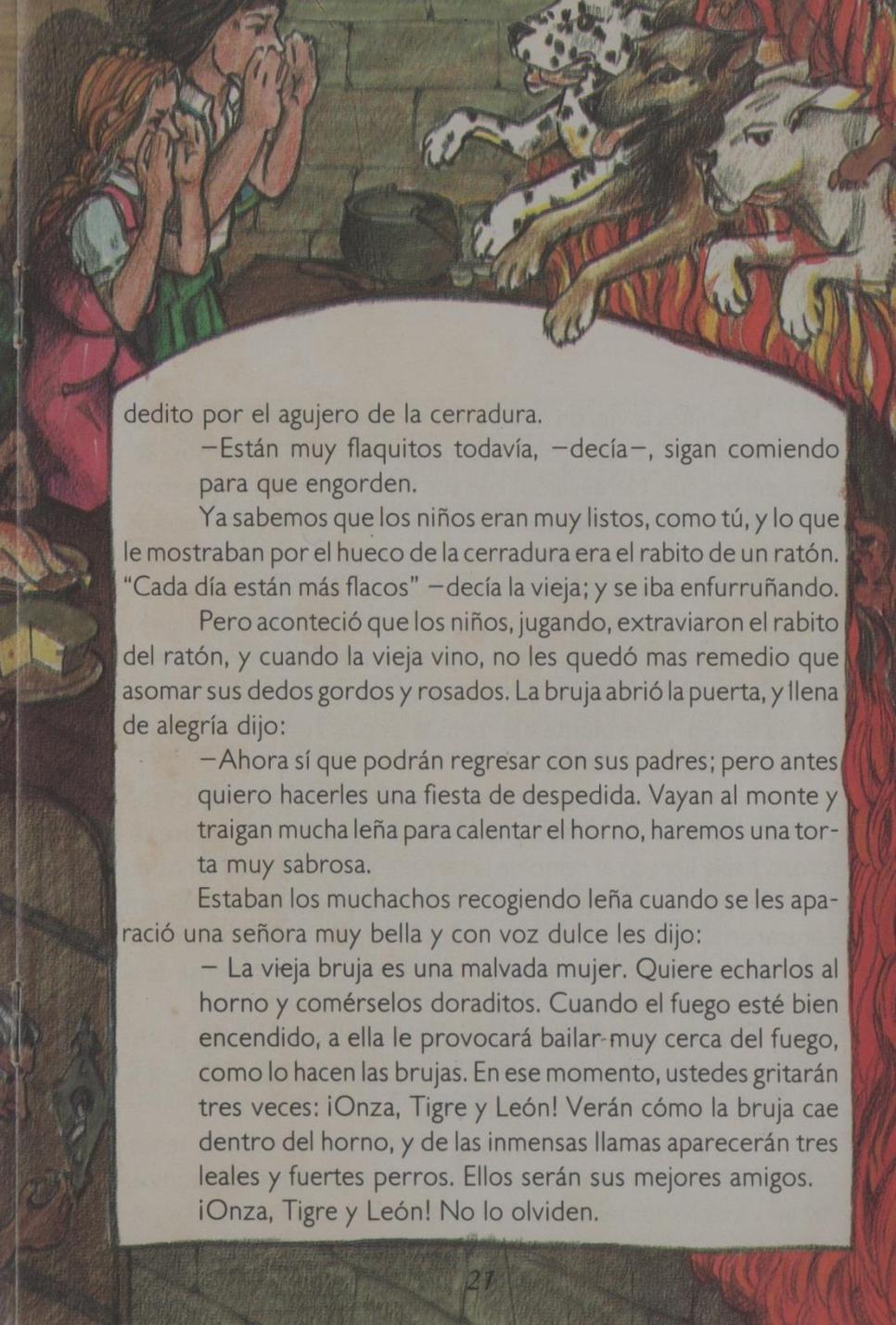
Los llevó hasta un cuarto repleto de comida, dulces y juguetes. Allí les dijo:

— ¡Coman bastante! Cuando estén bien gorditos los llevaré a su casa. Los niños escuchaban las carcajadas de la vieja a la par de la llave dando vueltas y vueltas dentro de la cerradura.

— Es una bruja —dijo el niño en voz muy baja.

— Sí —contestó la hermana—, seguro que nos quiere engordar para comernos después.

Todos los días la bruja pedía a los niños que le mostraran el



dedito por el agujero de la cerradura.

—Están muy flaquitos todavía, —decía—, sigan comiendo para que engorden.

Ya sabemos que los niños eran muy listos, como tú, y lo que le mostraban por el hueco de la cerradura era el rabito de un ratón. “Cada día están más flacos” —decía la vieja; y se iba enfurruñando.

Pero aconteció que los niños, jugando, extraviaron el rabito del ratón, y cuando la vieja vino, no les quedó mas remedio que asomar sus dedos gordos y rosados. La bruja abrió la puerta, y llena de alegría dijo:

—Ahora sí que podrán regresar con sus padres; pero antes quiero hacerles una fiesta de despedida. Vayan al monte y traigan mucha leña para calentar el horno, haremos una torta muy sabrosa.

Estaban los muchachos recogiendo leña cuando se les apareció una señora muy bella y con voz dulce les dijo:

— La vieja bruja es una malvada mujer. Quiere echarlos al horno y comérselos doraditos. Cuando el fuego esté bien encendido, a ella le provocará bailar-muy cerca del fuego, como lo hacen las brujas. En ese momento, ustedes gritarán tres veces: ¡Onza, Tigre y León! Verán cómo la bruja cae dentro del horno, y de las inmensas llamas aparecerán tres leales y fuertes perros. Ellos serán sus mejores amigos. ¡Onza, Tigre y León! No lo olviden.



Los niños la vieron desaparecer y desconcertados regresaron a la casa de la bruja. Todo ocurrió como lo dijo la hermosa señora del bosque. Maravillados con sus tres perros, los niños abandonaron para siempre la casa de la bruja. Anda que te anda llegaron al pie de una montaña. Se disponían a descansar cuando una inmensa serpiente saliendo sorpresivamente de su caverna, se alzaba sobre su cola disponiéndose a atacar a los niños. —¡Onza, Tigre y León! Los tres animales saltaron sobre la enorme culebra y, a dentelladas, le dieron muerte. Sin perder el valor, el niño abrió la inmensa boca de la serpiente y le cortó la lengua. Todos muy resueltos, continuaron el camino.

No tardaron mucho en llegar a la ciudad. Toda la gente estaba feliz: se preparaba la fiesta para celebrar que al fin un hombre valeroso había librado al reino de la terrible serpiente. Los niños no comprendían bien lo que acontecía. Se fueron al palacio y allí encontraron al rey y la princesa sentados a la mesa. Y vieron cómo un hombre con aspecto de bandolero exhibía la cabeza inmensa de la serpiente mientras decía:

—¡Yo la maté! En fuerte lucha los he liberado de esta horrible bestia. Ahora quiero comer. Deseo los más suculentos platos y la mano de la princesa.

Era un hombre muy desagradable. Sus carcajadas tenían tanta maldad como la de la bruja. Multitud de invitados los acompañaban y los criados servían el banquete con mucha rapidez. Los ni-



ños observaban. Onza, Tigre y León no parecían muy contentos. Cuando el bandido comenzó a comer, el niño dijo a sus perros:

— ¡Quítenle esa comida. ¡A ustedes pertenece!

Y así lo hicieron una y muchas veces. Lleno de furia, el bandido le pidió al rey:

— Deseo que mande a dar muerte a ese niño impertinente y a sus perros también.

El rey estaba confundido. Pero el niño, con mucha tranquilidad, solicitó al rey permiso para abrir la inmensa boca de la serpiente. Todos vieron, asombrados, que la serpiente no tenía lengua, a la vez que el muchacho le entregaba la lengua que había cortado y guardado cuidadosamente.

Mis perros mataron la serpiente. Por eso se comen la comida. ¡A ellos pertenece!

El rey hizo apresar al bandido. Luego de escuchar las peligrosas aventuras vividas por los muchachos, preguntó:

— ¿Qué premio puedo darles por haber salvado al reino?

Y los niños respondieron sin dudar: —Estar con nuestro padre. — Así el rey ordenó buscar al papá de los niños. Vivieron todos muy felices en el palacio. Y dicen que, pasado algunos años, el muchacho y la princesa se enamoraron y que hasta se casaron.

Versión: Rafael Rivero Oramas.
Adaptación: Griselda Navas D.

Este Niño Don Simón

El niño Simón Bolívar
tocaba alegre tambor,
en un patio de granados,
que siempre estaban en flor.
Montó después a caballo,
Dicen que en potro veloz,
por campos de San Mateo,
era el jinete mejor.

Pero un día se hizo grande
el que fue niño Simón;
y a caballo siguió andando,
sin fatiga, el soñador.

De Angostura hasta Bolivia
fue guerrero y vencedor,
por el llano y por la sierra,
con la lluvia y con el sol.

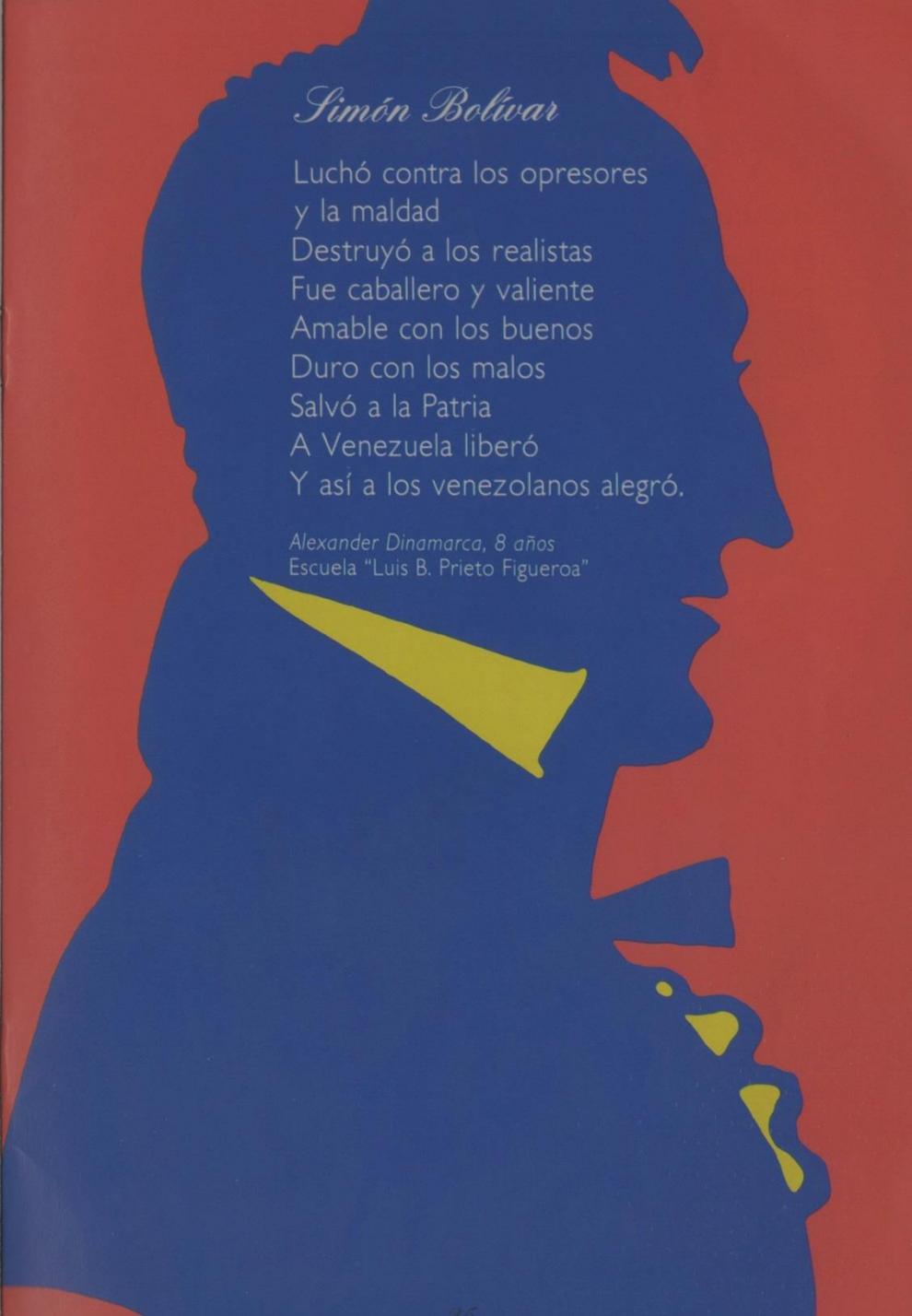
A caballo anda en la historia
este niño don Simón,
como anduvo por América
cuando era El Libertador.

Manuel Felipe Rugeles
Venezuela

Simón Bolívar

Luchó contra los opresores
y la maldad
Destruyó a los realistas
Fue caballero y valiente
Amable con los buenos
Duro con los malos
Salvó a la Patria
A Venezuela liberó
Y así a los venezolanos alegró.

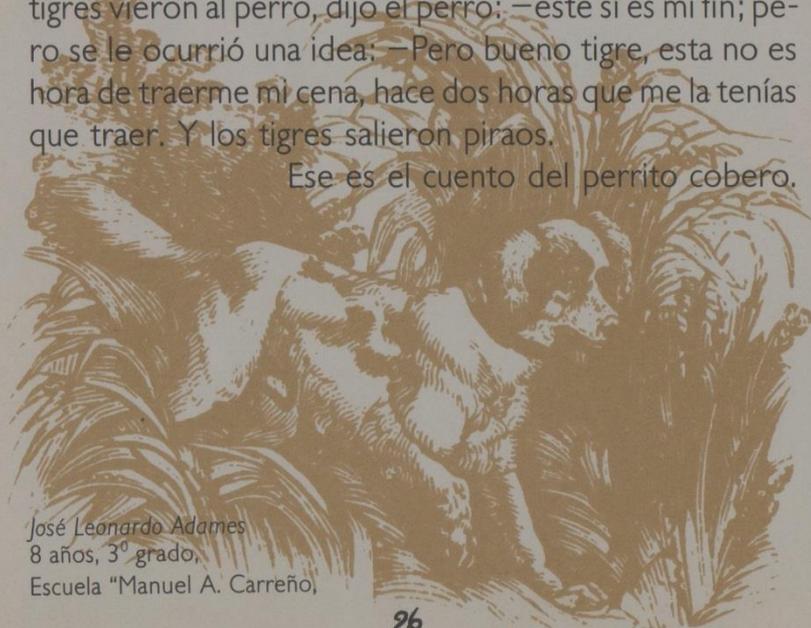
Alexander Dinamarca, 8 años
Escuela "Luis B. Prieto Figueroa"



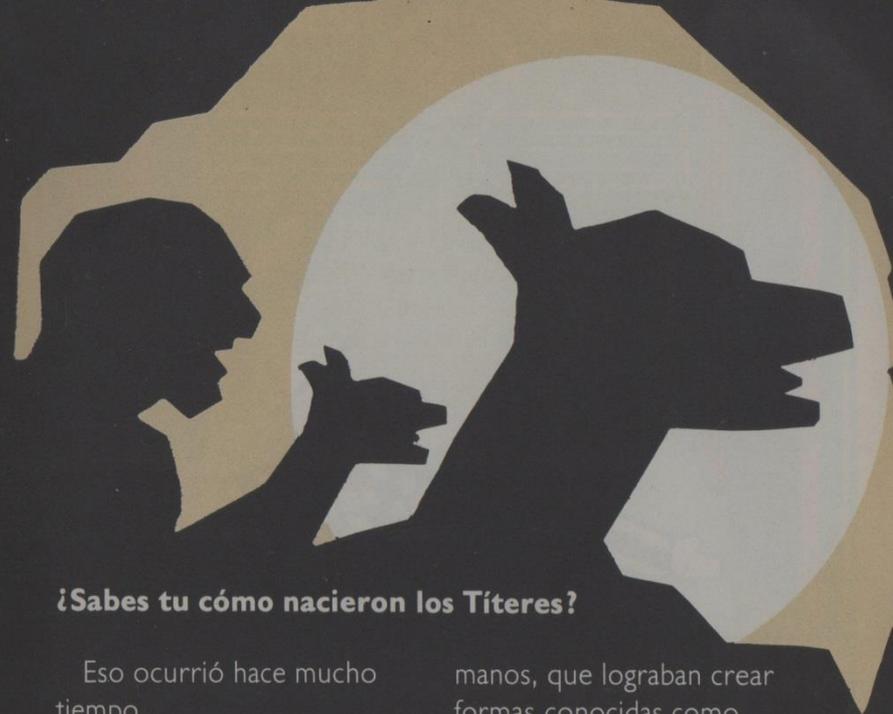
El perrito cobero

Había una vez un perrito que vivía en Caracas y con la broma de la inflación y con lo caro de la comida que ni el pellejo se lo tiran a los perros porque hasta eso lo venden, se quiso mudar al Llano y se mudó. Ahí cazaba conejos y se los comía. De ahí se fue a "El Coco" y se puso a dormir en la casa de "El Coco" que el dueño se llamaba Piñero y los perros con que dormía, el dueño era Ratia; y cuando fue al río a tomar agua, arriba de un árbol estaba un tigre; con el reflejo del agua lo vio. Y dijo el perro: — ¡este es mi fin! pero un momento: ese tigre que me comí anoche si estaba salao, y el tigre dice: — es un perro! se va corriendo por los árboles y le dice a los demás tigres: — ¿Ustedes han visto a un perro comiendo tigres? — ¡Jamás!; pues yo sí. — Llévanos allá, dijeron los tigres y cuando los tigres vieron al perro, dijo el perro: — este sí es mi fin; pero se le ocurrió una idea: — Pero bueno tigre, esta no es hora de traerme mi cena, hace dos horas que me la tenías que traer. Y los tigres salieron piraos.

Ese es el cuento del perrito cobero.



José Leonardo Adames
8 años, 3º grado,
Escuela "Manuel A. Carreño,



¿Sabes tu cómo nacieron los Títeres?

Eso ocurrió hace mucho tiempo.

Me han contado que cuando el hombre vivía en las cavernas y se colocaba cerca del fuego para darse calor, veía una figura que se reflejaba en la pared. Cuando él se movía, la figura reflejada — es decir su sombra — también se movía. Al comienzo, quizá, tuvo miedo, pero al descubrir que la sombra hacía lo que él quería, se sintió agradao y tomó diferentes posiciones que su sombra repetía. Luego esa sombra no fue la de su cuerpo, sino la de sus

manos, que lograban crear formas conocidas como gansos, perros, vacas, etc. Seguramente tú has jugado con tu sombra y con las que producen tus manos. Bién. En algunas regiones de nuestro mundo los hombres siguieron jugando y agregando otros elementos a las sombras hasta conseguir lo que hoy llamamos títeres de sombras o sombras chinescas.

Tu sabes que todavía hay personas que piensan que todas las cosas tienen una vida similar a la suya. Es decir, que las piedras, los animales son en cierta manera como ellos.



Pues bien, hace muchísimos años todos los hombres pensaban que tendrían poder sobre aquellos objetos, animales y seres humanos representados en figuras de barro, piedra o madera, y cuando se les ocurrió hacer que se movieran... nacieron los títeres.

En tumbas egipcias se han encontrado figurillas de arcilla que se pueden mover mediante hilos las cuales estaban destinadas a dominar a la persona muerta, y es en Grecia y Roma donde figurillas articuladas y movidas mediante hilos comienzan a

utilizarse como diversión, como espectáculo.

Pero el títere de guante, ése a quien se le introduce las manos por una funda de tela para moverle las manos y la cabeza, parece no ser tan viejo. Se cree que apareció a finales de la Edad Media junto a los cómicos que viajaban de pueblo en pueblo, los bufones de palacio y saltimbanquis.

El títere juegoetón, travieso, parlanchín, aparece y desaparece del escenario de la historia, pero, cuando alguien conversa y juega con un muñeco, allí está él presente.

Elias Carrillo

marzo

10: Vence lapso de admisión de obras para el Concurso de Ensayo sobre el General "Rafael Urdaneta".

14 al 21: IX Festival Nacional Folklórico Infantil "Cantaclaro", Edo. Guárico.
21: Jornada Mundial de la Poesía Infantil.

abril

11 al 16: VI Encuentro Nacional de Estudiantinas. (Estado Sucre).

30: Fecha tope de recepción de obras enviadas por la Zona respectiva, del IX Concurso Nacional de Artes Plásticas "Bolívar Conservacionista".

mayo

2 al 9: V Encuentro Nacional Científico Infantil. (Estado Zulia).

18 al 21: IV Encuentro Nacional de Danzas Folklóricas.

junio

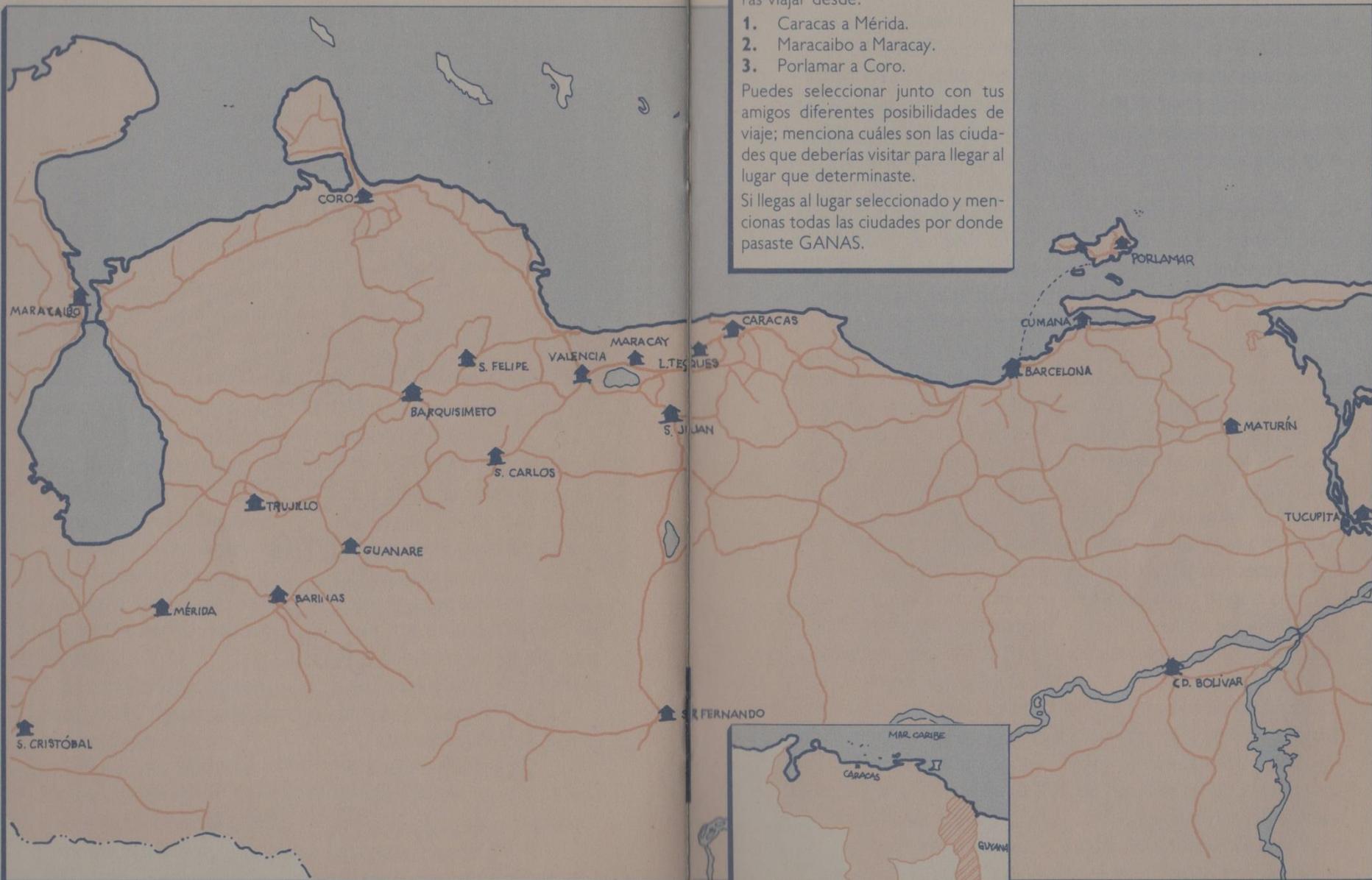
8 al 11: IV Festival Nacional de Coros Infantiles. (Estado Lara).

julio

30: Concluye la recepción de trabajos para el III Concurso Nacional de Cuentos.

Para mayor información: Dirección General Sectorial de Educación Básica y Media Diversificada. Oficina Coordinadora de Programas de Formación y Difusión Cultural. Ministerio de Educación, Esquina de Salas, piso 8, Caracas.

JUEGOS



Viaja de vacaciones

Imagina que viajas de vacaciones por la parte norte de Venezuela. Quisieras viajar desde:

1. Caracas a Mérida.
2. Maracaibo a Maracay.
3. Porlamar a Coro.

Puedes seleccionar junto con tus amigos diferentes posibilidades de viaje; menciona cuáles son las ciudades que deberías visitar para llegar al lugar que determinaste.

Si llegas al lugar seleccionado y mencionas todas las ciudades por donde pasaste GANAS.

Las vacas y la vacuna

La palabra "vacuna" viene de vaca. Y es que las vacas están ligadas al origen de la vacuna. En el siglo XVIII, en la época de finales de la Colonia en nuestro país, la viruela era una enfermedad muy temida en el mundo. Mucha gente la padecía. Algunos morían. Otros quedaban con la cara toda marcada, como resultado de las pústulas o llagas de esta enfermedad.

Pero la gente del campo sabía que entre los que ordeñaban las vacas era rara la viruela. Las muchachas de las vaquerías tenían la piel lisa, sin feas marcas. ¿Por qué?

Las vacas sufren un mal parecido a la viruela humana. Los campesinos sabían que la persona que se contagiaba de esa viruela vacuna se hacía resistente a la humana, mucho más peligrosa.

Un médico inglés, Edward Jenner, se decidió a inyectar a personas sanas con los líquidos de las pústulas de vacas enfermas. Ninguno de los inyectados contrajo luego la viruela. Incluso aunque les inyectaran líquido de las

pústulas de enfermos de viruela!

Así nació la primera vacuna, que recibió su nombre de la viruela de las vacas. Jenner no sabía cómo funcionaba su vacuna, sólo sabía que funcionaba. Lo que pasa dentro del cuerpo al vacunarse se vino a conocer mucho después. (¿Puedes tú explicar ahora por qué protegía al inyectarse con líquidos de las pústulas o llagas de vacas enfermas?).

De la vacuna de Jenner hace casi doscientos años. Hoy en día la viruela prácticamente ha desaparecido. Después, muchos científicos se han esforzado por producir vacunas para otras enfermedades contagiosas. En nuestro país, y hace pocos años, el Dr. Jacinto Convit y su equipo han producido una vacuna contra la lepra. Muy recientemente, en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), el grupo del Dr. José Antonio O'Daly ha elaborado una vacuna contra la Leishmaniasis.

Aurora La Cueva

Flor y Cronopio

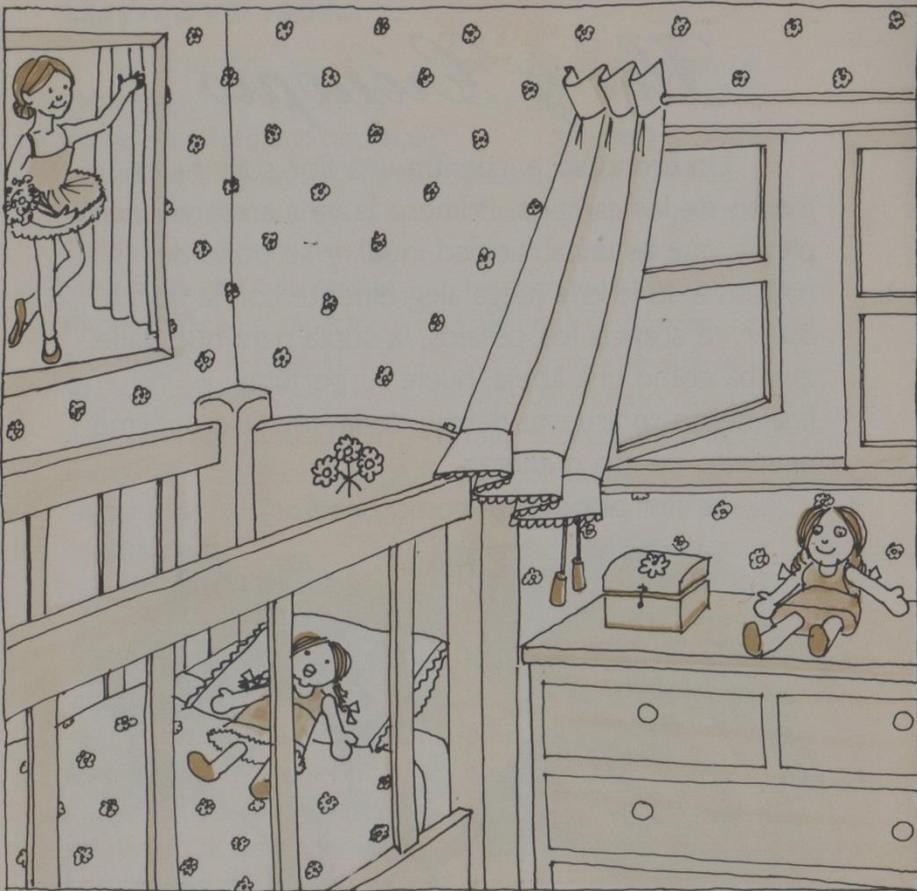
Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil, y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz.

La flor piensa: "es como una flor".

Julio Cortázar
Argentina



Julio Cortázar dice que los cronopios son objetos húmedos y verdes. La flor piensa que es como una flor. ¿Cómo lo imaginas tú? ¿Puedes pintar un cronopio? ¡Envíanoslo!



¿Qué sabes de educación sexual?

Antes, mucho antes de que tú nacieras, la importancia de tu sexo influía en montones de preparativos para tu llegada: las conversaciones de tus padres sobre los nombres que escogerían para tí en caso de que fueras niña o niño, el color de la ropa que debían seleccionarte, el decorado de tu cuarto...

Ya al estar en tu casa y recibir las visitas que deseaban conocerte, estas personas habían seleccionado un regalo para tí por que

sabían, antes de comprarlo, si eras niño o niña.

¿Qué sabes de educación sexual...? Recuerda... Al ir creciendo aprendías un modo de comportamiento, papá y mamá te proporcionaban un tipo de juguete, te orientaban a realizar determinada actividad deportiva o artística; tu empezabas a conocerte a tí mismo y, especialmente, al ingresar en la escuela, descubrías algunas diferencias entre las niñas y los niños.

Ahora, cuando ya estás más grande, sabes mucho más de educación sexual de



lo que tú mismo pensabas antes de comenzar a leer este artículo, mucho más que mucha gente que piensa que la educación sexual es sólo estar informado sobre el proceso reproductivo del ser humano. Sabes cómo puede ser la relación entre hombres y mujeres cuando ves el trato entre tus padres, cuando ves televisión, cuando visitas las casas de tus amigos, y quizá habrás pensado que alguna de ellas no debiera ser así, sino de otra forma. Y es que la educación sexual es necesaria para todos, no sólo para los niños. Constantemente, hasta

la vejez, estamos aprendiendo a relacionarnos hombres y mujeres, dos mundos que no son opuestos sino que deben tender a una relación más igualitaria en todos los campos de la vida para compartir un mundo más justo, más humano y constructivo.

Todo lo que nos enseña a pensar, sentir y actuar como hombres o como mujeres es educación sexual.

Homenaje a Orlando Araujo



Orlando era un niño como tú. Andaba siempre descubriendo ríos, le gustaban los caballos y tenía un modo especial de pensar sobre los niños. Fue un gran escritor. *Los Viajes de Miguel Vicente Patacaliente* los escribió para tí.

Yo sé que le gustaría mucho que te dijera lo que pensó sobre los poetas y sobre los niños. Sé también que un poeta como Orlando, se queda más allá... En un mundo donde los caballos y los niños y los ríos juegan la ronda de la vida al derecho y al revés. El nos dice:

“Un poeta es un niño grande que descubre el mundo, y un río es un descubrimiento de aguas que le gusta mucho a los poetas. Uno de estos niños grandes, venezolano y llanero, dijo

que los ríos son caminos que andan. (...) Caminos que andan, sí, caminos que andan recorriendo el mundo, refrescando el tiempo y ayudando a los árboles, a los animales y a los hombres. Los ríos, en fin, maestros de viaje, y sangre azul de las venas de Dios que alimentan los mares y las nubes.”

Orlando nos regala este hermoso párrafo en *Los Viajes de Miguel Vicente Patacaliente*. Te invitamos a leerlo porque sabemos que cada barco, cada caballo, cada noche, cada viaje, cada reflexión de Miguel, te conducirá a ese reino donde está Miguel Vicente y Orlando: “arriba el sol enamorado de la iguana; y por delante, todos los caminos de la tierra, de la luna y más allá”.



El niño y el caballo

Se me han ido olvidando los caballos en un mundo de patines, bicicletas, motos, automóviles, aviones y cohetes. No de ferrocarriles ni de barcos, que son amigos del caballo. Un ferrocarril es un caballo que galopa y relincha en la montaña, y un barco es un jinete sobre las crines del mar.

Yo soy un hombre sin edad, quiero decir como muy viejo y como muy joven, que nació hace muchos años en un campo sin edades.

Allá, por aquellos tiempos, conocí a un niño llamado José de Jesús. Vivía en una hacienda de café, montaña abajo, en una casa con techo de palmeras, a orillas de una laguna, madre de un pequeño río. Su papá, Juan Isidro, no era el dueño de la hacienda sino quien la cuidaba, la trabajaba, sembrando, cosechando y criando animales. A Juan Isidro le gustaban los caballos, criaba caballos, y él mismo tenía cara de caballo y hasta cuentan que de noche corría por los orillas de la laguna bebiendo y relinchando allí donde nadie lo viera ni lo escuchara. Entonces ¿Cómo lo sabían? ¡Ah!, eso es lo que nadie dice pero lo cuentan.

Orlando Araujo escribe con los niños

Tomado de entrevista hecha por la Prof. Yolanda de Lecuna a Eduardo, para Onza, Tigre y León. Nov. 1987.

La fotografía que ves es de un poema elaborado por Eduardo Lecuna y Orlando Araujo, un día que ambos compartían un paseo en una hermosa playa de Margarita. Eduardo conserva con orgullo el manuscrito de Orlando y nos lo prestó para compartirlo con todos ustedes. El nos cuenta que, estando en la playa sentado al lado de Orlando y tomando refrescos, vino una abeja, de ésas que gustan de posarse en los vasos. Eduardo la espantaba y la abeja volvía y volvía a insistir, y él la volvía y la volvía a espantar, hasta que la abeja se marchó no sin antes picarlo. "Me dolía mucho -dice Eduardo-. Entonces Orlando me dijo que me echara ceniza de cigarillo, y mi mamá me dijo que me restregara una hoja mordida. Hice las dos y me curé. Entonces allí Orlando y yo hicimos una especie de poema de lo que había sucedido, pero más ampliado". Eduardo recuerda con mucha admiración a Orlando. Nos dice: -Yo tenía mucha simpatía con él. Era como... algo que él buscaba... la perfección. Como si tuviera un objetivo en la mente. El jugaba con las palabras, él hacía cualquier cosa así rara con las palabras, o sea les buscaba el significado y les ponía otro significado. Es como un juego bien chévere que él me enseñó. El era un hombre normal, aunque para mí era un hombre extraordinario, como un hombre de esos mundos de la literatura. Escribía rápidamente y sin ver alrededor... yo me quedaba sorprendido y él, a veces, reía...

Eduardo Lecuna. Orlando Araujo.

LA ABEJA y Yo

Había una vez en la playa un niño y una abeja, la abeja era la abeja y el niño era yo, la abeja buscaba miel y la miel la tenía yo, porque no le di la miel la abejita me picó y ahora ¿qué hago yo? Me puse en la herida una hoja y una ceniza, mi madre ya me curó, el mar estaba de frente y espadas me daba el sol cuando volvió la abejita y conmigo conversó y conmigo se bañó y de nuevo me picó, no por la miel ni por el aguijón, sino por ser una abeja fiel a la flor que no encontró, a saber, que flor y miel soy yo.