

ONZA, TIGRE Y LEON



Nº 15
2ª Etapa
Octubre 95



ONZA, TIGRE Y LEON es un órgano divulgativo del Ministerio de Educación y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, que edita la Fundación Programa de Formación Docente para los niños y maestros de nuestro país. Se trata de una publicación que contiene lecturas variadas, amenas, de gran calidad literaria, artística y formativa en general, que se propone orientarnos a niños y jóvenes en la búsqueda permanente del saber y en la práctica constante de los valores esenciales del hombre, que estimula el placer de leer y contribuye a formarnos como buenos lectores.



Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas
Director General: Duilia Govea de Carpio
Director Gerente: Isabel de Semprún
Director Editor: Ramona de Rivero
Director Docente: Marcela Magro
Coordinadora del programa pedagógico
"Onza Tigre y Leon": Isabel de Semprún



Colaboraron en este número:

Duilia Govea de Carpio
Leandro Boscán y María E. de Boscán
Aurora La Cueva
Luisa Isabel Rodríguez
Marcela Magro
Elena Vera



Coordinación Gráfica: Grostz Editora
Diseño Gráfico: Christian Blanco
Ilustración: Alejandro Batija
Fotocomposición: Greb c.a.
Fotolito: Lopez
Impresión: Arte-Tip
Depósito Legal: pp-76-1687
N° 15, 2ª etapa 1995

EDITORIAL

"Esta revista es para ti". Así te dijimos cuando apareció el primer número de la segunda etapa de *Onza, Tigre y León*. Te decíamos también: "Recíbela con cariño porque muchas personas trabajan para hacerla interesante y grata para ti". Hoy repetimos esa frase con la esperanza de haber tenido éxito en nuestro propósito y de que podamos seguir alegrando tu corazón con ésta, tu revista.

Hace diez años, en un emotivo encuentro con Don Rafael Rivero Oramas, en la sede de la Universidad Pedagógica, un grupo de educadores nos comprometimos con el viejo maestro a rescatar para los niños, para los maestros y para la escuela venezolana, la mejor tradición de esta revista que él había fundado en 1938, con el apoyo y la colaboración de otro sabio y recordado maestro, Don Mariano Picón Salas. La revista duró entonces una década. Dejó de publicarse en 1948. En la ocasión de ese encuentro nos comprometimos, no sólo a rescatar el nombre, el espíritu y la motivación esencial de la vieja *Onza, Tigre y León*, sino que decidimos hacerla en el mismo formato de aquella. Tres años después,

en 1988, ese compromiso se hizo realidad. Hoy, a siete años de esa memorable fecha, seguimos con el propósito de hacer esta revista para ti, de hacerla cada día mejor, más moderna, más actualizada. Deseamos, como hasta ahora, comunicarnos contigo con la palabra, con el dibujo, con el color; pero esta vez estamos adoptando un formato más grande, que proporcione un mayor espacio a las ilustraciones y a los textos escritos. Queremos seguir llenando tus ojos de bellas imágenes y seguir llevando el hermoso y formativo mensaje de *Onza, Tigre y León* mediante la fantasía del color y de la palabra escrita, por el país de los sueños, de la imaginación, de la creatividad. Estamos entusiasmados y felices. Tu revista tiene un nuevo ropaje. Te la presentamos con cariño y orgullo porque sabemos que te gustará. Toma en tus manos esta nueva *Onza, Tigre y León* y disfrútala. Comparte el placer de leerla. No olvides: tu revista quiere estar siempre contigo y con todos los niños venezolanos.

Duilia Govea de Carpio

CONTENIDO

- | | | | |
|--------------------------------------|----|---|----|
| Ayacucho | 2 | No hace falta ser blanco
para tener amigos | 13 |
| El joven que se convirtió en culebra | 4 | Que lindo es mi cuerpo | 14 |
| Pasarratos | 6 | ¡Achiss! | 15 |
| Cajón de Sastre | 7 | Grethel la lista | 16 |
| Mi bandera la llevo en el corazón | 8 | Dafne y Apolo | 18 |
| Goyo el explorador | 10 | Los hijos infinitos | 20 |
| Diviértete Cocinando | 12 | Biografía mínima
Andrés Eloy Blanco | |

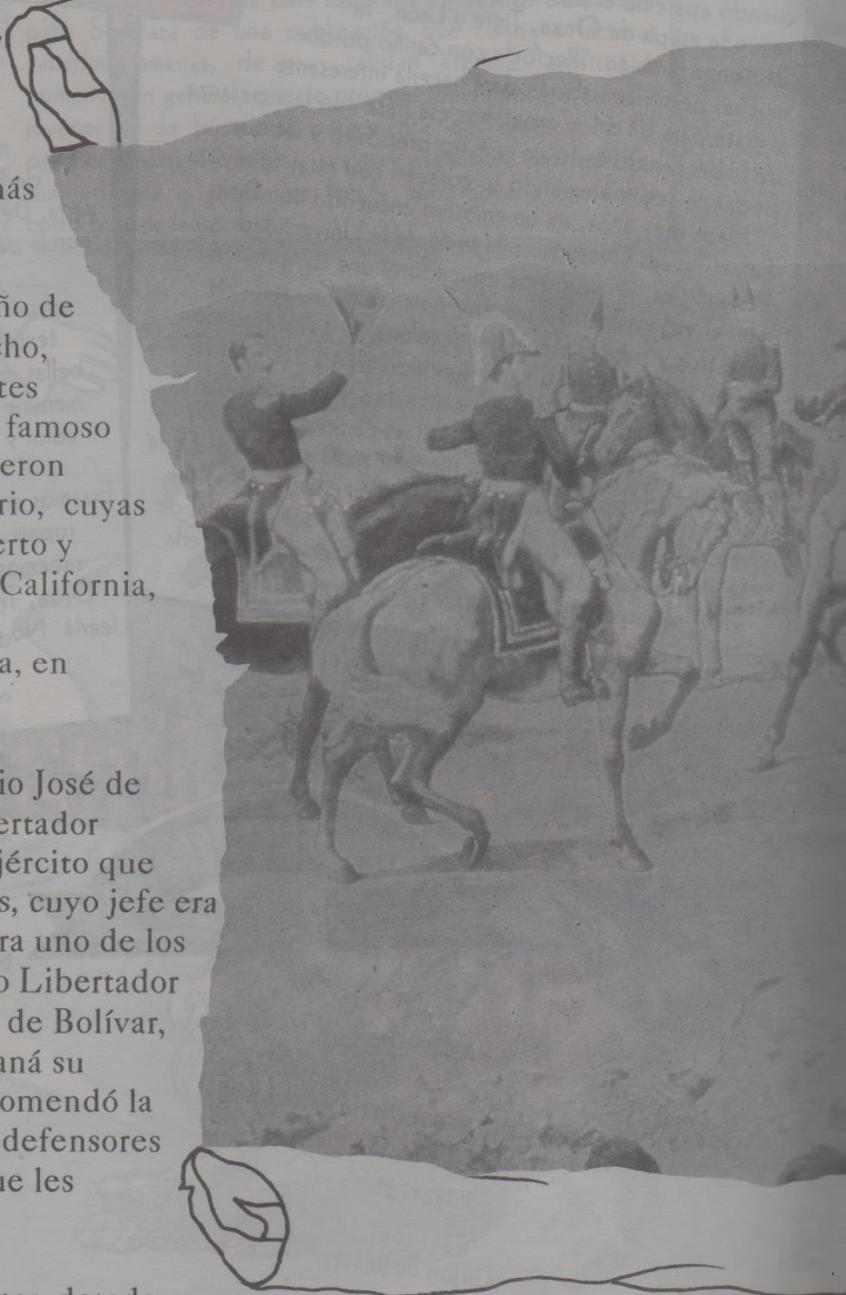
AYACUCHO

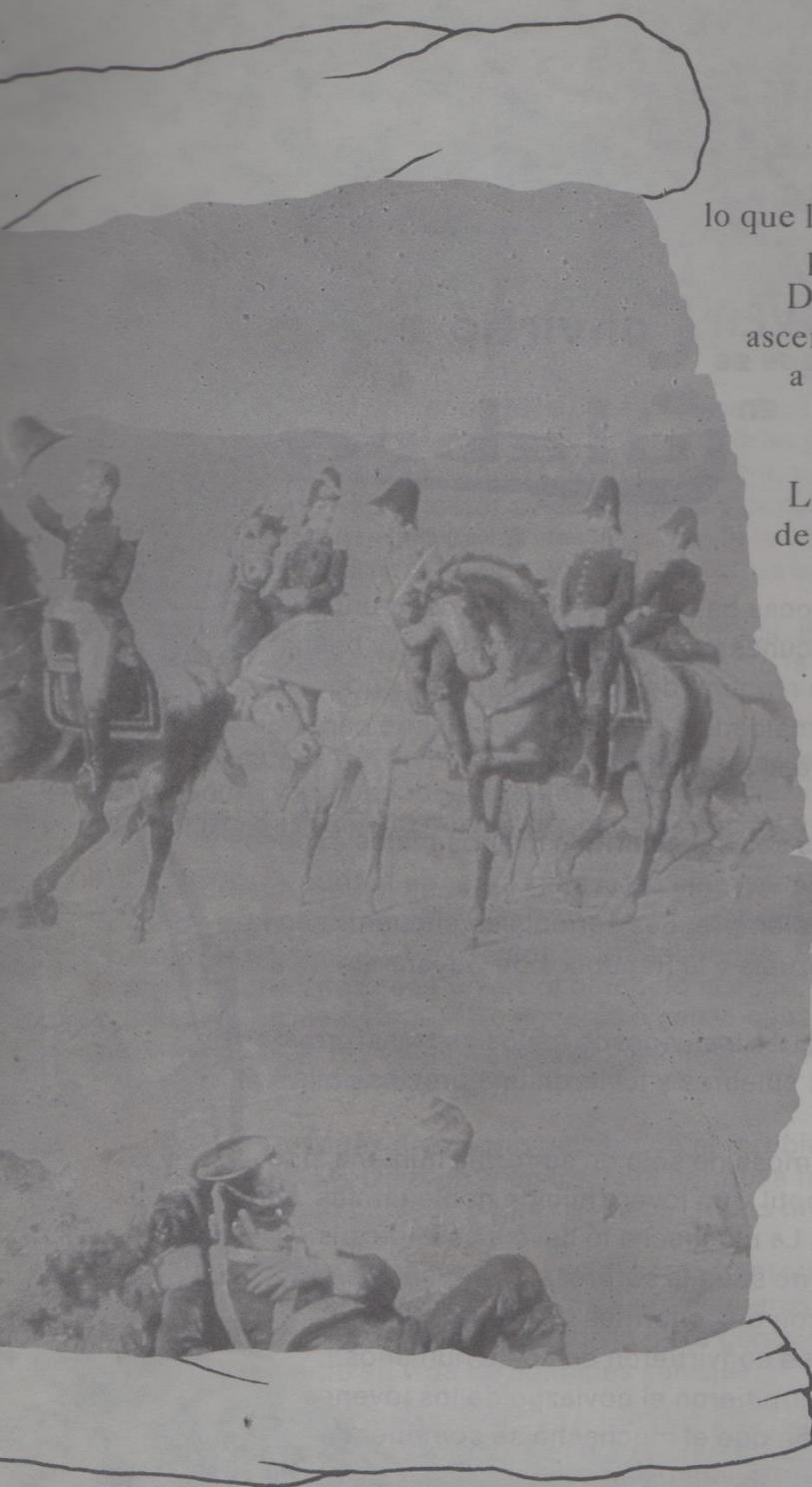
Duilia Govea de Carpio

Diciembre es un mes de fiestas, de aguinaldos y villancicos. Es también un mes de fechas simbólicas. El 9 de Diciembre es una fecha gloriosa, y una de las más importantes de la independencia americana, particularmente de la América del Sur. Este día, en el año de 1824, se libró la Batalla de Ayacucho, en Perú, uno de los más importantes virreinos españoles en América, famoso por el oro y la plata que contribuyeron a la riqueza y el poderío del Imperio, cuyas armas y soldados habían descubierto y conquistado el continente, desde California, que actualmente pertenece a los Estados Unidos, hasta la Patagonia, en la Argentina.

Un General venezolano, Antonio José de Sucre, fue encargado por el Libertador Simón Bolívar para comandar el ejército que combatió contra las tropas realistas, cuyo jefe era el propio Virrey Canterac. Sucre era uno de los más jóvenes generales del Ejército Libertador y quizás el más noble y leal amigo de Bolívar, quien depositó en el hijo de Cumaná su absoluta confianza. Por ello le encomendó la delicada misión de enfrentar a los defensores de España en el último reducto que les quedaba en América del Sur.

Sucre era un gran estratega militar, dotado de una viva inteligencia, de generoso corazón, de gran desprendimiento por los bienes materiales y de una nobleza sin igual en el tratamiento de sus adversarios vencidos, cuya vida y jerarquía respetó siempre,



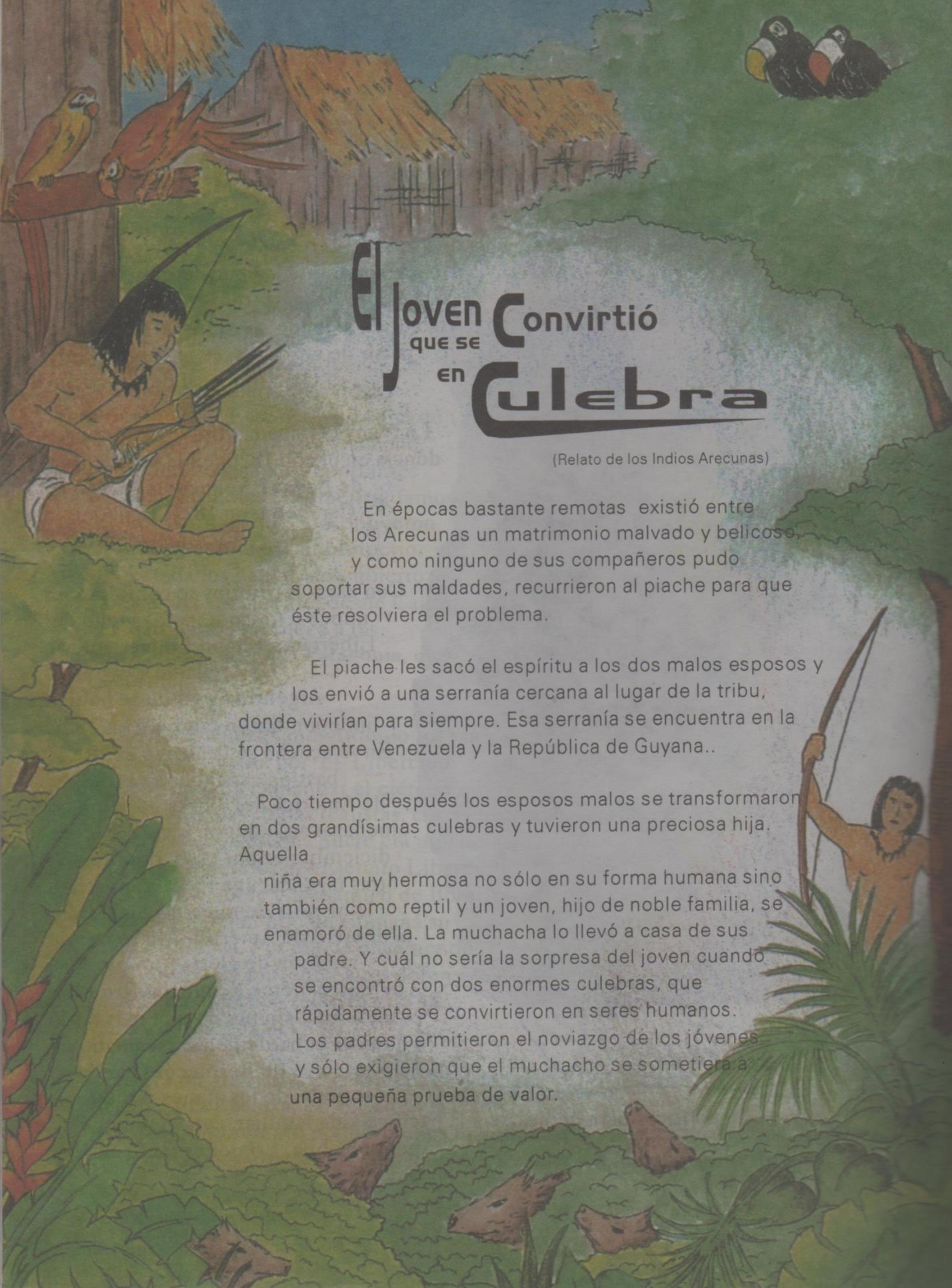


lo que le valió el reconocimiento de todas las personas que lo conocieron y trataron. Después de su triunfo en Ayacucho fue ascendido al grado de Mariscal por lo que, a partir de entonces, se le conoce como el Gran Mariscal de Ayacucho.

La Nueva Granada obtuvo su independencia en el año 1820, en la batalla final de Boyacá; Venezuela lo hizo en Carabobo, en 1821, Ecuador en Pichincha, en 1822.

Con estos territorios se conformó un nuevo y único Estado, sueño del Libertador Simón Bolívar, que se llamó Colombia.

Argentina y Chile se habían independizado también en 1822. En Ayacucho se destruyó el último bastión español en el corazón de América del Sur. Ya no se podrá amenazar su independencia. El 9 de diciembre es por eso y por muchas otras razones, una fecha gloriosa en la historia de nuestras luchas por la libertad de América. Allí se cubrió también de gloria Antonio José de Sucre, héroe de muchas batallas; un militar sin miedo que más tarde moriría cobardemente asesinado en la selva de Berruecos cuando se retiraba de los afanes militares y políticos para dedicarse a la pacífica vida familiar, con su mujer y su pequeña hija, a quienes tanto amaba.



El Joven Convirtió que se en Culebra

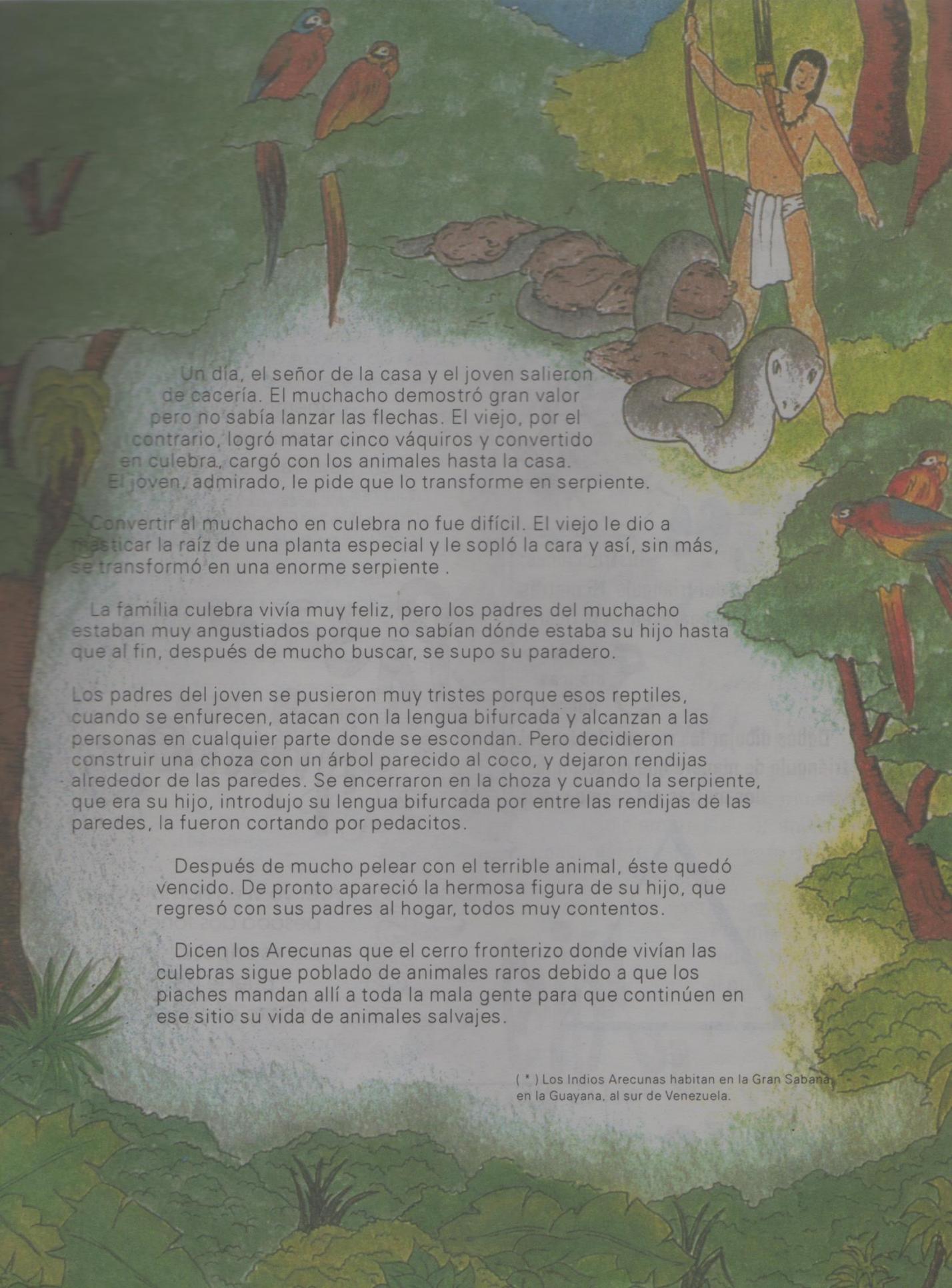
(Relato de los Indios Arecunas)

En épocas bastante remotas existió entre los Arecunas un matrimonio malvado y belicoso, y como ninguno de sus compañeros pudo soportar sus maldades, recurrieron al piache para que éste resolviera el problema.

El piache les sacó el espíritu a los dos malos esposos y los envió a una serranía cercana al lugar de la tribu, donde vivirían para siempre. Esa serranía se encuentra en la frontera entre Venezuela y la República de Guyana..

Poco tiempo después los esposos malos se transformaron en dos grandísimas culebras y tuvieron una preciosa hija. Aquella

niña era muy hermosa no sólo en su forma humana sino también como reptil y un joven, hijo de noble familia, se enamoró de ella. La muchacha lo llevó a casa de sus padre. Y cuál no sería la sorpresa del joven cuando se encontró con dos enormes culebras, que rápidamente se convirtieron en seres humanos. Los padres permitieron el noviazgo de los jóvenes y sólo exigieron que el muchacho se sometiera a una pequeña prueba de valor.



Un día, el señor de la casa y el joven salieron de cacería. El muchacho demostró gran valor pero no sabía lanzar las flechas. El viejo, por el contrario, logró matar cinco váquiros y convertido en culebra, cargó con los animales hasta la casa. El joven, admirado, le pide que lo transforme en serpiente.

Convertir al muchacho en culebra no fue difícil. El viejo le dio a masticar la raíz de una planta especial y le sopló la cara y así, sin más, se transformó en una enorme serpiente.

La familia culebra vivía muy feliz, pero los padres del muchacho estaban muy angustiados porque no sabían dónde estaba su hijo hasta que al fin, después de mucho buscar, se supo su paradero.

Los padres del joven se pusieron muy tristes porque esos reptiles, cuando se enfurecen, atacan con la lengua bifurcada y alcanzan a las personas en cualquier parte donde se escondan. Pero decidieron construir una choza con un árbol parecido al coco, y dejaron rendijas alrededor de las paredes. Se encerraron en la choza y cuando la serpiente, que era su hijo, introdujo su lengua bifurcada por entre las rendijas de las paredes, la fueron cortando por pedacitos.

Después de mucho pelear con el terrible animal, éste quedó vencido. De pronto apareció la hermosa figura de su hijo, que regresó con sus padres al hogar, todos muy contentos.

Dicen los Arecunas que el cerro fronterizo donde vivían las culebras sigue poblado de animales raros debido a que los piaches mandan allí a toda la mala gente para que continúen en ese sitio su vida de animales salvajes.

(*) Los Indios Arecunas habitan en la Gran Sabana, en la Guayana, al sur de Venezuela.

Poesía Popular

Copla:

De las alas de un mosquito
hizo mi morena un manto,
y le salió tan bonito
que lo estrenó el Viernes Santo.

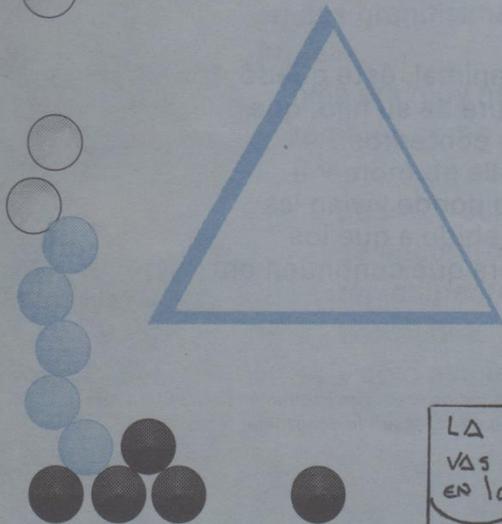


Instrucciones:

Dibuja dentro del triángulo 15 metras
como las que aparecen en la figura:

5 azules
blancas
negras

Debes dibujar las metras dentro del
triángulo de manera que no se toquen
dos metras del mismo color:



LA SOLUCION LA
VAS A ENCONTRAR
EN LA PAGINA 12



Retahila

(a la manera de un corrío)

La mora madura es negra,
negra es la ropa de luto,
luto es lo que se guarda,
guarda el rico su moneda,
moneda aquella que corre,
corre aquél que lleva prisa.

Buena es la buena
memoria,
memoria si se recuerda,
cuerda la de San Francisco,
San Francisco es un Santo,

(Fuente: Compilación hecha por los hermanos
Juan José y Juan Ramón, más conocidos como
"los Morochos Escalona").



- Ayer yo vi un hombre que pesaba dos toneladas.
- Eso es imposible, nadie puede pesar tanto
- ¡Claro que sí!. Yo vi un señor que estaba pesando dos toneladas de hierro para venderlas.

imposible!

La Ardilla Loca

Valle abajo chillaba el perico:
- ¡Atención, que está loca la ardilla!
¡Corran pronto que a todo el que pilla
lo destroza con uñas y hocico!

Hacia el nido, radiante de gusto,
cañamones* llevaba el jilguero
y a los gritos de aquel pregonero
se le escapan del pico, del susto

Valle abajo el perico chillaba:
- ¡Corran todos, la ardilla es muy brava!

Para salvo poner el pellejo,
a las ancas echándose el rabo
y tirando su cena de nabo,
disparóse a su cueva el conejo.

En el fondo del valle se oía:
- ¡Abran paso a la bestia brava!

Y el perico gritó tantas veces
con acento de espanto tan claro
que hasta el mono, con ser tan avaro
por correr, tiró al suelo sus nueces.

Por los gritos el pico ya seco,
en un tronco el perico así chilla:
-Ven, ya puedes salir - y la ardilla
su hociquito asomó por el hueco.

Con un rápido frote de rabos
se saludan los dos animales,
y se sirven por partes iguales
cañamones y nueces
y nabos.

Victor Manuel Pérez Peroso
venezolano.

(*) Cañamones : fruto del
cañamo, una planta textil



Anécdota del General Juan Vicente Gómez

Como Gómez nace un 24 de julio (1857)
y según hicieron creer, muere un 17 de
diciembre (1935), aniversarios del
nacimiento y de la muerte del Libertador,
respectivamente los echadores
de bromas escriben coplas como esta:

**Por infeliz coincidencia
murieron el mismo día,
el que libró a Venezuela
y el que la tuvo fuñía.**

CAJÓN DE
SASTRE

Mi Bandera la llevo en el Corazón



Maestra,
voy a pegar esta
calcomanía en
la puerta de mi
habitación
¡Mire qué bonita es!

Si, es muy bonita. Pero,
¿por qué vas a poner nuestra
Bandera en la puerta
de tu cuarto?



¡Porque es la moda, maestra! Ahora, la gente lleva
la Bandera en los carros, en los cuadernos, en las franelas, en las gorras,
y hasta la pintan en paredes
y piedras...



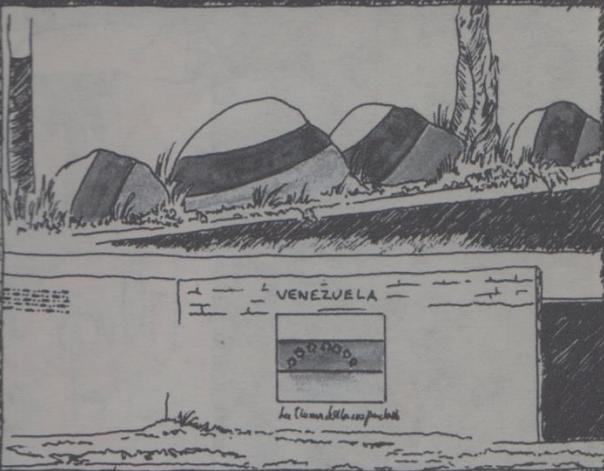
Pero el uso de la Bandera no es
cuestión de moda. En Venezuela
existe una ley de Banderas que
establece los sitios, fechas,
motivos y formas de izar
el Pabellón Nacional...

Yo he visto izada la Bandera
en edificios, comercios, escuelas
y hasta en las casas.



Es cierto, porque en la Ley de Banderas se señala que cuando se celebran fiestas patrias, cuando se conmemoran hechos significativos de nuestra historia o se guarda duelo nacional, es obligatorio izar la Bandera. Además, ella debe permanecer izada en las oficinas públicas y de gobierno, en el Congreso Nacional, Palacio Presidencial, gobernaciones y Academias de Formación Militar, entre otros ...

¿Entonces quiere decir que cuando colocamos el Pabellón Nacional en carros, piedras, paredes, franelas ... estamos infringiendo la Ley de Banderas?



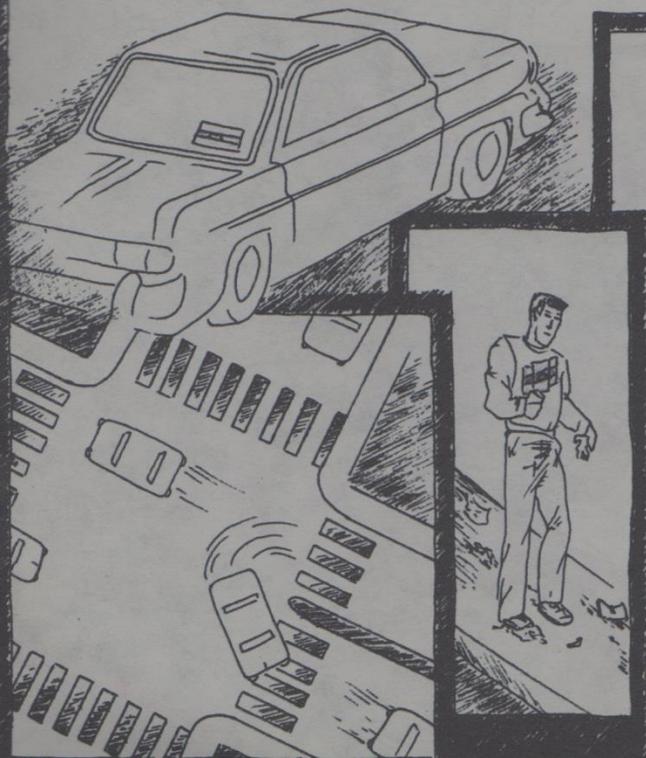
Así es, y no estamos actuando como buenos ciudadanos, porque no respetamos nuestros símbolos patrios. La Bandera simboliza la gloria de nuestros Libertadores pero también el honor y grandeza de nuestros hombres y mujeres.

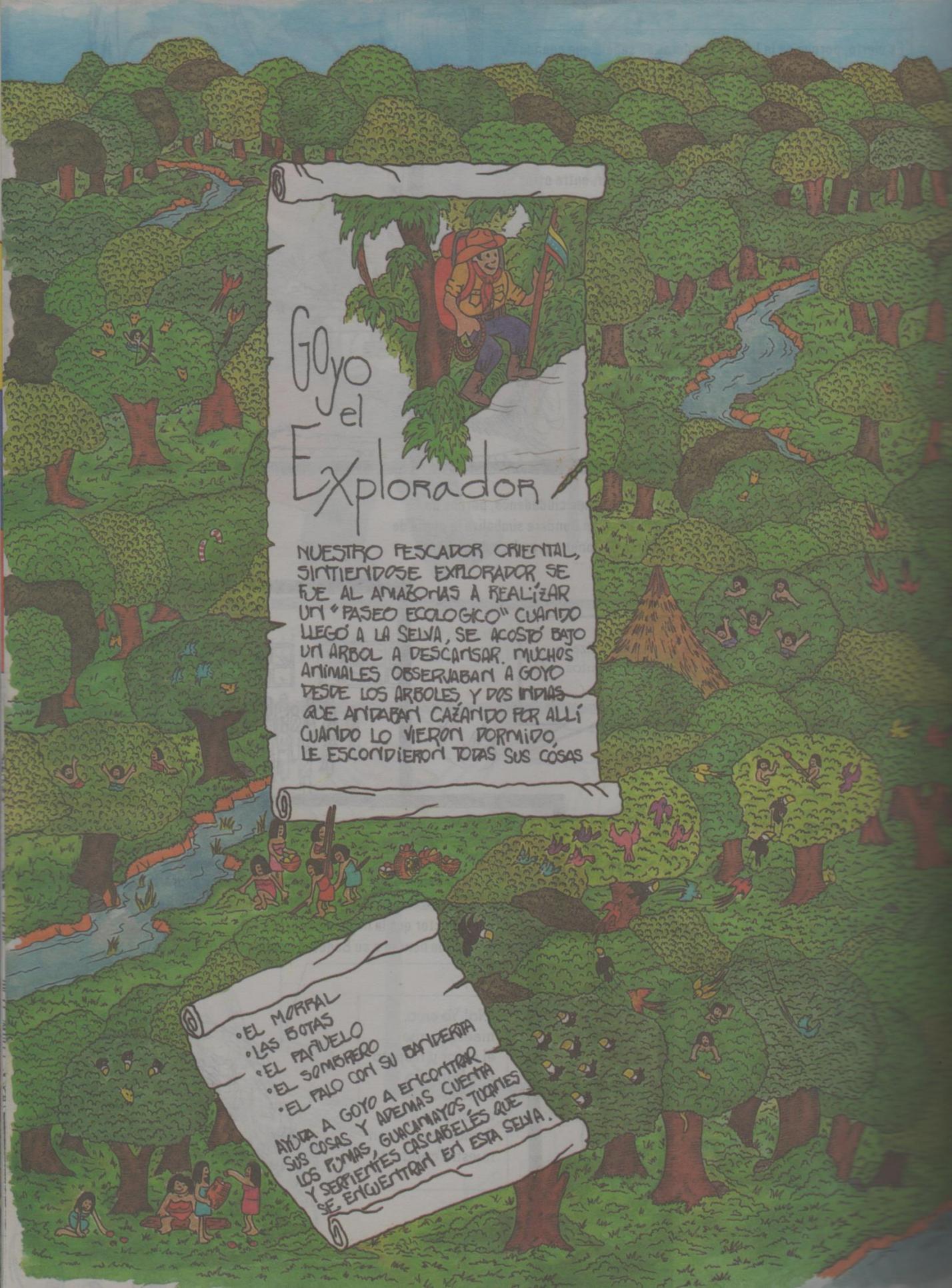
¡Ah! Ahora entiendo: La Bandera simboliza la grandeza nacional, las luchas y sentimientos más nobles del pueblo venezolano.



Y por eso debemos manifestarle nuestro amor y honrarla con nuestra conducta. Observa lo que hacen el joven que lleva la Bandera en el pecho y el conductor que la lleva en el carro.
¿Crees que honran a su Bandera con ese comportamiento?

¡No! Yo creo, maestra, que el amor y respeto a la Bandera se lleva en el corazón y lo demostramos con nuestra conducta.





Goyo el Explorador

NUESTRO PESCADOR ORIENTAL,
SINTIENDOSE EXPLORADOR SE
FUE AL AMAZONAS A REALIZAR
UN "PASEO ECOLOGICO" CUANDO
LLEGO A LA SELVA, SE ACOSTO BAJO
UN ARBOL A DESCANSAR. MUCHOS
ANIMALES OBSERVABAN A GOYO
DESDE LOS ARBOLES, Y DOS INDIAS
QUE ANDIABAN CAZANDO POR ALLI
CUANDO LO VIERON DORMIDO,
LE ESCONDIERON TODAS SUS COSAS

- EL MORRAL
- LAS BOTAS
- EL PAÑUELO
- EL SOMBRERO
- EL PALO CON SU BANDERITA

ANIDA A GOYO A ENCONTRAR
SUS COSAS Y APENAS CUENTA
LOS TORNOS, GUCAMAYOS TORNOS
Y SERPIENTES CASCABELES QUE
SE ENCUENTRAN EN ESTA SELVA.



DIVIERTETE COCINANDO



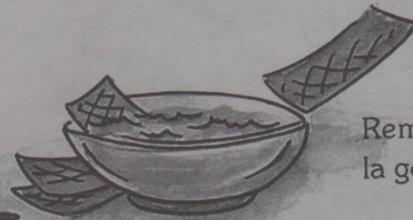
una rica y nutritiva merienda



Gelatina de Leche

INGREDIENTES

- .1 litro de leche
- .7 láminas de gelatina blanca
- .5 Huevos
- .1 Taza de azúcar
- . Vainilla al gusto



Remoja un poco la gelatina en agua

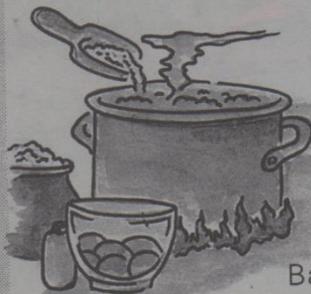


Pon a hervir el litro de leche a fuego lento.

Escurre la gelatina y se la agregas a la leche. Remueve lentamente



Añade a la leche las yemas, una a una. Añade el azúcar y la vainilla. Deja hervir durante 10 minutos, siempre removiendo.



Baja la gelatina del fuego y luego le añades las claras batidas a punto de suspiro, con movimientos envolventes.



Déjala enfriar y después la metes a la nevera, y

¡A Merendar!



Oscura era una oveja negra que tenía un gran deseo; ir con el rebaño que acompañaría a Jesús en su pesebre.

Oscura veía a las otras ovejitas pasar por la calle y cuando las ovejitas blancas la miraban, le volteaban la mirada. Oscura se ponía muy triste porque las demás no la querían. Un día en que estaba nevando, la ovejita negra se fue de su casa. Como tenía mucho frío, se acostó debajo de un árbol y pasó la noche allí. Por la mañana ya no nevaba; entonces salió para

ver si conseguía comida y encontró tres cerezas que estaban recién caídas de la mata; las recogió y regresó al árbol. Dentro del árbol vivía una traviesa ardillita que, al ver las tres cerezas que traía la ovejita, le dijo:
- Oye, ¿cuál es tu mayor deseo? Si me lo dices te lo concederé -.

Oscura contestó:
- Lo que yo quiero es que me vuelvas blanca para tener ... muchos amigos, y así podré ir con el rebaño a adorar al Niño Dios.

- Pero me debes dar a cambio esas tres cerezas que tienes en la mano, -dijo la ardilla

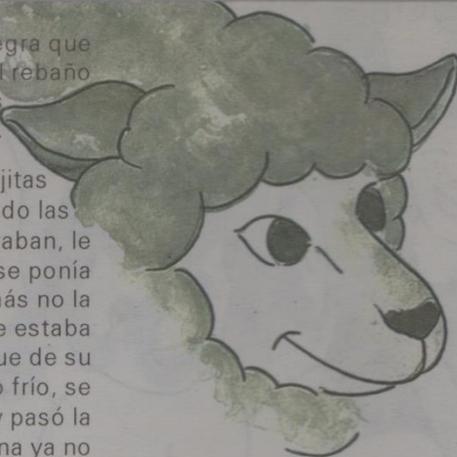
- No te las daré, son mi único alimento.
- Si no me las das no te concederé el deseo -

- Bueno, está bien, dijo Oscura.

Entonces, la ardilla le dijo:
-Ve, por el camino que va hacia el sur. Ahí encontrarás un letrero que dice: F.D.B, te agachas y te duermes hasta que amanezca y así te volverás blanca.

Oscura se puso en marcha y después de una noche y dos días encontró el letrero que decía F.D.B.

Se acostó allí, pero eso era una trampa de la ardilla porque esas letras querían decir "Fuera de Belen".



En la noche comenzó a nevar y Oscura tenía mucho frío.

A la mañana siguiente vio su imagen en un lago cercano y.... ¡era blanca!

Saltó de alegría y se fue a su casa gritando: ¡Soy blanca, voy a tener amigos, podré ir al pesebre!

Pero cuando se sentó con su mamá cerca del fuego para calentarse un poquito y para explicarle lo que había pasado, se le fue derritiendo su piel blanca ya que lo que tenía por piel era nieve, y la ovejita lloraba y lloraba.

Pero su mamá le dijo:
- No te preocupes, el amo nos llevará en el rebaño y verás que te querrán mucho.

Oscura se fue con el rebaño y cuando se acercó al Niño Dios, éste la vió y le sonrió. A ella le bastó esa sonrisa para sentirse feliz; regresó al rebaño y cuando le contó a las otras ovejitas lo que le había pasado, todas la miraban muy contenta. Su mamá le dijo:

- ¿Ves?. No hace falta ser blanco para tener amigos.

No
hace falta
ser **B**lanco
para
tener **A**migos

Versión de una alumna de 5º grado





¡Que Lindo es mi Cuerpo!

Leandro Boscán
María E. de Boscán

La mayoría de la gente cree que en nuestro cuerpo existen partes más bellas o más dignas que otras y por eso piensan que de algunas partes no se debe hablar, o hay que sentir miedo, asco o vergüenza, e incluso hay que ocultarlas. Pero nuestro cuerpo es una unidad y por eso debemos percibirlo como un todo, sin dividirlo, sin fragmentarlo, porque como tal funciona.

Cuando esta unidad es amada, aceptada y cuidada, se convierte en una fuente de agrado y satisfacción, porque todas las partes de nuestro cuerpo son importantes y merecen nuestro respeto, atención y cuidado.

El cuerpo es nuestro medio de comunicación, de movimiento y desplazamiento por el mundo. Nuestro cuerpo puede expresar sentimientos, estados de ánimo y emociones. Es también nuestra forma de identidad o identificación. El cuerpo nos da individualidad; por él somos una persona. De ahí que sea importante conocer y querer nuestro cuerpo; saber con naturalidad y sin temores cómo es y cómo funciona. De esta manera aprendemos a respetar y a valorar el cuerpo de las demás personas, por que entre hombres y mujeres existen más semejanzas que diferencias.

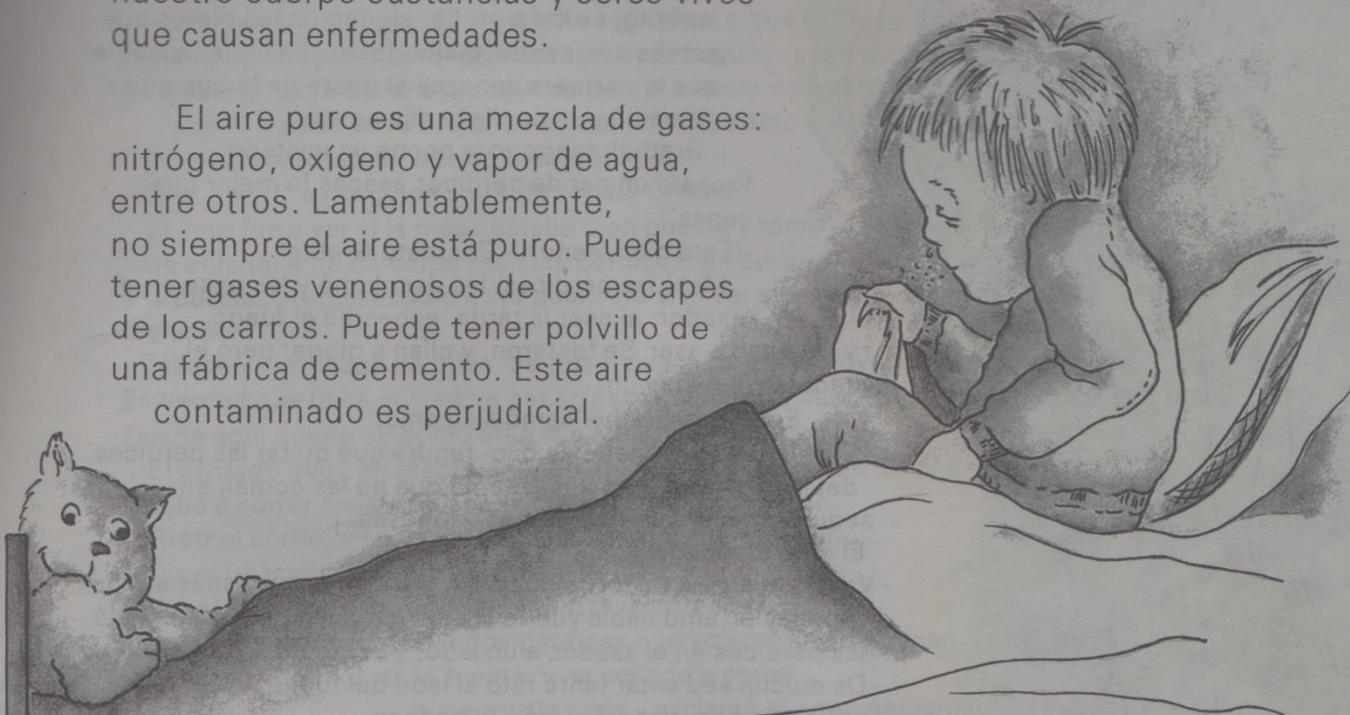
Si estimas y valoras tu cuerpo y el de los demás, debes entonces demostrar con actitudes y comportamientos ese amor. Por eso es necesario practicar siempre hábitos o costumbres de cariño y respeto hacia él y sobre todo, debes saber distinguir entre las personas que de verdad te quieren y las que no te aman. Hay gente que no sabe respetar a los niños y abusan o se aprovechan de ellos porque son pequeños. Por eso cuéntale a tus padres o maestros, con confianza, si alguna persona te manosea, toca o intenta abusar de ti. Recuerda que tú, como todo niño, tienes tus derechos y uno de ellos es el de ser protegido contra toda clase de maltratos y atropellos.

¡Aaachiss!

Aurora La Cueva
(UCV)

Cada minuto respiramos un promedio de 9 litros de aire. El oxígeno que hay en él es indispensable para nuestra vida. Pero junto con ese oxígeno tan valioso, pueden entrar a nuestro cuerpo sustancias y seres vivos que causan enfermedades.

El aire puro es una mezcla de gases: nitrógeno, oxígeno y vapor de agua, entre otros. Lamentablemente, no siempre el aire está puro. Puede tener gases venenosos de los escapes de los carros. Puede tener polvillo de una fábrica de cemento. Este aire contaminado es perjudicial.



Nuestro cuerpo se defiende de él. En la nariz tenemos pelitos que ayudan a detener el polvo. Los conductos que llevan hacia los pulmones producen mucosidad que atrapa el polvo y las bacterias. Además, están cubiertos de cilios (pelitos muy finos) que se agitan para barrer hacia afuera esta mucosidad. La tos y los estornudos son mecanismos para expulsar impurezas de nuestro aparato respiratorio. Los glóbulos blancos atacan a los virus y bacterias que logran llegar a los pulmones.

Aun así, a veces el aire está tan contaminado que nos podemos enfermar.

(Continuará en el próximo número)

Grethel

La lista

Jacob y Wilhelm Grimm



Erase una vez una cocinera que se llamaba Grethel. Tenía unos zapatos adornados con rosetas de cinta roja, y, cuando se los ponía para salir, se entusiasmaba tanto mirándose, y, pensaba: "¡Qué bonita soy!".

Después del paseo, gustaba de tomarse unos tragos de vino, y, como el vino abre el apetito, se iba a probar alguno de los platos que estaba cocinando, diciéndose: "Es indispensable que la cocinera conozca el gusto de lo que guisa". Sucedió que un día le dijo su amo:

- Grethel, tengo esta noche un invitado.

Prepara un par de perdices asadas lo mejor que sepas.

- ¡Está bien, señor! - Contestó Grethel.

Mató las perdices, las desplumó y las puso en el asador; al caer la tarde, encendió el fuego y las puso a asar. Se tostaron, y olían a gloria; pero el invitado no llegaba aún.

Entonces Grethel llamó a su amo:

- Si el invitado no viene -le dijo- tendré que quitar las perdices del fuego; pero será una lástima que no las coman en seguida mientras están tiernas y jugosas.

El amo respondió:

- Voy yo mismo a buscar al invitado, para que venga más aprisa.

Apenas el amo había vuelto la espalda, cuando Grethel dejó las perdices en el asador, a un lado, y comentó:

- Da mucha sed estar tanto rato al lado del fuego.

¡Sabe Dios a qué hora vendrán! Iré a la bodega y, mientras llegan, me echaré un traguito de vino.

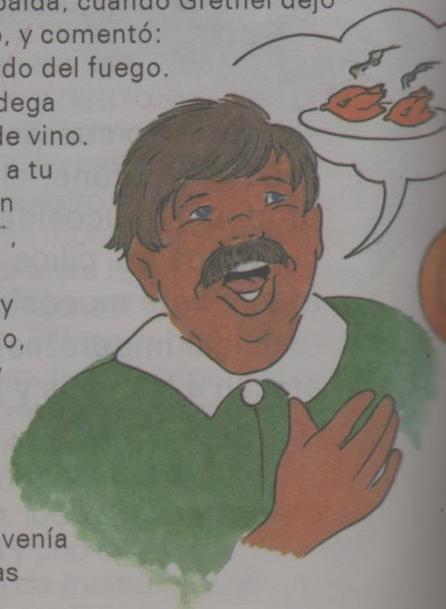
Bajó a la bodega, y diciéndose: "Esta es a tu salud, Grethel", empuñó el codo y bebió un buen trago. "Un trago llama a otro", se dijo también. Y volvió a beber.

Luego subió la escalera de nuevo y volvió a poner las perdices al fuego,

vertiendo sobre ellas un poco de grasa y

dando la vuelta al asador. Olían tan bien, que Grethel se dijo:

"Es preciso que yo pruebe a qué saben". Y, después de pasar un dedo por encima de las aves, lo chupó con delicia. "¡Oh, qué ricas están! - exclamó -. Es una vergüenza, un pecado, que nadie las pruebe ahora que están en su punto." Corrió a la ventana, para ver si venía su amo con el invitado, pero no vio a nadie. Entonces volvió junto a las



perdices y pensó: "Un ala se ha pegado un poco; mejor será que me la coma." La cortó y se la comió con gran placer. Cuando hubo acabado, pensó: "Tendré que comerme la otra; si no, el amo se dará cuenta de que falta algo". Cuando se hubo comido las alas, volvió a la ventana de nuevo, a esperar a su amo, pero no vio a nadie.

"¡Quién sabe! - pensó -. A lo mejor no vienen en toda la noche. Han debido quedarse en alguna parte." Y de nuevo se dijo: "Entonces, Grethel, nada temas, y cómetelas; ¿no es una pena desperdiciar un manjar tan rico? Cuando hayas acabado, podras irte a dormir; baja a beber otro traguito, y nada más.

De nuevo bajó a la bodega, bebió a su plena satisfacción y, muy contenta y feliz, se comió el resto de la perdiz. Cuando el ave se hubo terminado, sin que el amo llegara, Grethel miró a la otra perdiz y se dijo: "Si una se ha marchado, la otra debe seguirle. Lo que es bueno para una, también lo es para otra. Si primero tomo un traguito, pasará mejor." Empinó el codo a su placer y luego envió a la segunda perdiz a hacer compañía a la primera.

Cuando estaba en lo mejor del festín volvió su amo y la llamo:

- ¡Apresúrate, Grethel, que aquí está el invitado!
- Bien, señor; en seguida voy - respondió Grethel.

El amo fue a ver si la mesa estaba bien puesta y tomó el cuchillo de trinchar, llevándoselo para afilarlo, a fin de cortar bien las perdices. En tanto, el invitado llegó y llamó cortésmente a la puerta. Grethel acudió a ver quién era y, al ver al invitado, se llevó un dedo a los labios, diciendo:

- Cállese y márchese de prisa, de prisa, que si mi amo lo oye, va usted a pasarlo un poco mal. Es verdad que le ha invitado a cenar, pero sólo con la intención de cortarle las dos orejas. Desde aquí puede oír cómo afila el cuchillo.

El invitado oyó, en efecto, el ruido del cuchillo grande de trinchar afilándose, y echó a correr escaleras abajo, tan de prisa como pudo.

Grethel corrió, a su vez, a donde su amo estaba, y gruñó:

- ¡Vaya un invitado raro que teníamos!
- Pues, ¿qué sucede, Grethel? ¿Qué quieres decir?
- Pues que... ha cogido las dos perdices que yo acababa de poner en la fuente, y ha echado a correr.

- ¡Vaya una broma! - exclamó el amo, pensando con nostalgia en sus ricas perdices -. Si al menos me hubiese dejado una, ahora tendríamos algo que comer.

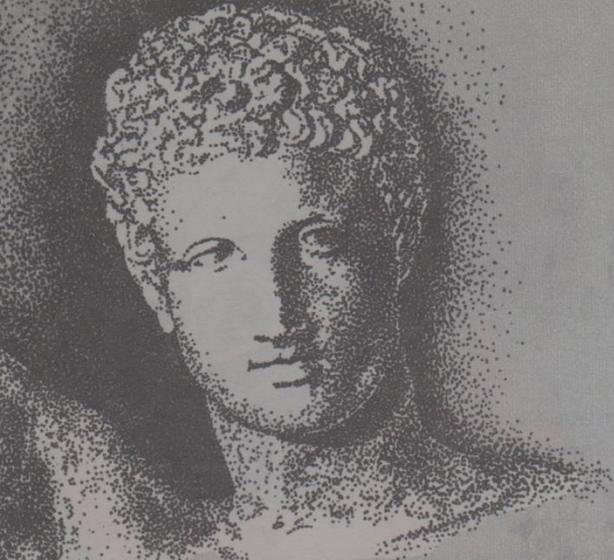
Salió corriendo detrás del invitado

y le gritaba que se detuviera, pero el otro

no parecía oír. Corría detrás de él, con el cuchillo en la mano, y le decía: "¡Sólo una; sólo una!",

pidiéndole, naturalmente, que le dejara una perdiz; pero el invitado entendía que quería cortarle con el cuchillo aunque sólo fuera una oreja, y corría como alma que lleva el diablo, hasta que se encerró en su hogar, pues le interesaba conservar sanas y salvas las dos orejas.





DAFNE Y APOLLO

o el laurel, signo de la victoria.

(De la mitología grecolatina)

Los antiguos griegos creían en muchos dioses. Apolo era el dios de la música y de la luz. El iluminaba física y espiritualmente a los hombres. Los artistas eran especialmente devotos de Apolo; él los inspiraba para la creación artística. Venus era la diosa del amor; pero también había un pequeño dios juguetón que hería con sus flechas de oro o de plomo los corazones de los seres humanos. Era Cupido, un dios alado, travieso y un poco torpe.

Un día el dios Apolo se burló del pequeño Cupido por manejar torpemente el arco y la flecha. Le dijo que sólo él podía matar animales feroces con esas flechas y que se conformara, como niño que era, con sus pobres flechitas provocadoras de tontos amores. El pequeño se sintió humillado y por venganza hizo que el gran dios se enamorara por primera vez en su vida. La elegida fue una ninfa, Dafne, hija del río Peneo, y de Gea, la Tierra.

Dafne era una ninfa hermosísima que tejía guirnaldas o cantaba jugando libremente por los bosques. Ella había jurado no casarse nunca. Muchos hombres en verdad desearon casarse con Dafne, pero ella a todos despreció. No le importaba el amor, ni tener hijos, ni el matrimonio. Quería ser una doncella casta, pero su extremada belleza se oponía a sus deseos.

El pequeño Cupido, entonces, voló y se posó sobre el alto de un monte. Allí tomó de su carcaj dos flechas con efectos contrarios, una que inspiraba y encendía el amor, otra que lo alejaba y lo hacía rechazar. La que inspiraba el amor era de oro, la que lo alejaba era de plomo. Entonces el travieso niño hirió con la flecha de plomo a Dafne y con la de oro hirió hasta los huesos al dios Apolo. De inmediato, Apolo miró a Dafne y empezó a amarla apasionadamente.

El quiso acariciarla. Vio sus manos, su rostro y su cuerpo y su amor creció más y más. Ella al verlo huyó desesperadamente. Entonces él le imploró:



- Detente, hermosísima ninfa, sólo te persigo por amor. No quiero que te lastimes tu delicado cuerpo. Detente, no huyas. No soy cualquier pastor. Soy el gran Apolo, dios de la música, del canto y de la profecía. Puedo vaticinar el futuro. Soy el inventor de la medicina, el padre de Esculapio. Conozco todas las virtudes de las plantas, pero no conozco una que pueda curar el amor.

No obstante, Dafne siguió huyendo. Mientras huía, el viento movía graciosamente su vestimenta y su cabellera. Su belleza entonces aumentaba. Apolo la seguía desesperadamente, hasta que ella, ya fatigada por tan inmensa carrera, vio que sus fuerzas la abandonaban y, cuando apenas la punta del dedo del dios logró tocarla, le imploró al río Peneo:

- Mi querido padre, ayúdame, haz que la tierra me reciba para que mi belleza se consuma .

Inmediatamente sus miembros se paralizaron, su cuerpo se cubrió de una corteza suave. Sus cabellos se convirtieron en hojas, sus brazos en ramas, los pies en raíces, hasta que finalmente Dafne se transformó en un hermoso árbol de laurel.

Apolo puso su mano sobre el tronco del nuevo árbol y sintió que todavía el corazón de su amada se estremecía. Abrazó las ramas que aún parecían rehusar sus besos. Y dijo que como ya Dafne no podía ser su esposa, el laurel sería un árbol sagrado para él, que con laurel adornaría su lira y sus cabellos y que los vencedores en contiendas deportivas, artísticas o guerreras siempre serían coronados con laurel, signo de la victoria.

1. Grupo de Hermes y Dioniso niño (Museo de Olimpia, Grecia)
2. Afrodita de Rodas (Museo de Rodas, Grecia)
3. Apolo y Dafne (Galeria Borghese, Roma, Italia)



Quando se tiene un hijo,
se tiene al hijo de la casa y al de la calle entera,
se tiene al que cabalga en el cuadril de la mendiga
y al del coche que empuja la institutriz inglesa
y al niño gringo que carga la criolla
y al niño blanco que carga la negra
y al niño indio que carga la india
y al niño negro que carga la tierra.

Quando se tiene un hijo, se tienen tantos niños
que la calle se llena
y la plaza y el puente
y el mercado y la iglesia
y es nuestro cualquier niño cuando cruza la calle
y el carro lo atropella
y cuando se asoma al balcón
y cuando se arrima a la alberca;
y cuando un niño grita, no sabemos
si lo nuestro es el grito o es el niño,
y si lo sangran y se queja,
por el momento no sabríamos
si el ay es suyo o si la sangre es nuestra.

Quando se tiene un hijo, es nuestro el niño
que acompaña a la ciega
y el que tiene San Antonio en los brazos
y el que tiene la Coromoto en las piernas.

Quando se tiene un hijo, toda risa nos cala
todo llanto nos duele, venga de donde venga.
Quando se tiene un hijo, se tiene el mundo adentro
y el corazón afuera.



Los Hijos Infinitos



Andrés Eloy Blanco



Andrés Eloy Blanco

En Cumaná (Edo. Sucre), primera ciudad que fundaron los españoles en América, nació el poeta de Venezuela, Andrés Eloy Blanco, el día 6 de Agosto de 1896. Su padre fue un médico pediatra y sanitarista ejemplar, el Dr. Luis Felipe Blanco y su madre, ligada a una familia muy respetada de aquella ciudad, se llamó Dolores Meaño Escalante.

El pueblo venezolano se sabe de memoria y recita muchos poemas de Andrés Eloy Blanco, como "La loca Luz Caraballo" y "Píntame Angelitos Negros". Por eso se ha dicho que es "el poeta de Venezuela" ya que ninguno como él supo interpretar el alma de nuestro pueblo.

Su niñez transcurrió entre Cumaná y la isla de Margarita. Estudió en el antiguo Liceo "Caracas", hoy llamado "Andrés Bello". En aquellos años comienza a publicar sus primeros poemas en el diario "El Universal". Se graduó de Bachiller en "Filosofía y Letras" y luego ingresó en la Universidad Central de Venezuela donde obtiene el título de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas, a los 24 años de edad.

En 1916 gana los Juegos Florales de Ciudad Bolívar con su obra "Canto a la espiga y al arado" y en 1923 se consagra internacionalmente cuando obtiene un Premio Literario muy importante en Santander (España) con su largo poema titulado "Canto a España"

En 1928 luchó al lado de otros estudiantes revolucionarios contra la larga tiranía del General Juan Vicente Gómez; por eso estuvo preso muchos años. Así se inició en la lucha política para implantar el sistema democrático en nuestro país. Fueron muchos los cargos públicos que ejerció, desde Concejal hasta Canciller de la República y todos los desempeñó con gran dignidad y honradez.

Andrés Eloy Blanco fue un activo periodista y excelente orador, también fue humorista de excepción; pero él decía siempre que era "un poeta prestado a la política". Al mismo tiempo que servía a la patria en cargos de gran responsabilidad, escribía varios libros de poesía, obras de teatro, ensayos, biografías, artículos humorísticos y de opinión, y discursos que hoy son modelos en su género.

Estando exiliado en México, adonde había ido junto con su esposa Liliana Iturbe de Blanco y sus dos hijos, Andrés Eloy y Luis Felipe, murió a consecuencia de un desafortunado accidente automovilístico, el 21 de mayo de 1955. Tenía 59 años de edad.

Su poesía fue recogida en varios libros, como "Tierras que me oyeron", "Poda", "Baedeker 2000", "Barco de Piedra" y "Giraluna". Te invito a que busques algunos de ellos en la biblioteca de tu escuela y leas los poemas de este gran escritor

Elena Vera

