

### Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas  
Director General: Dullia Govea de Carpio  
Director Gerente: Nora Portillo de Villarroel  
Director Editor: Ramona de Rivero  
Director Docente: Greta Müller de González

### Comité Asesor

Coordinación: José Antonio Escalona-Escalona  
Virginia Betancourt  
Digna D'Jesús de Rivas  
Griselda Navas D.  
Vella Bosch  
Josefina Falcón de Ovalles  
Norma González Vilorio  
Aura Jaén de Castillo  
Guillermo Morón  
Manuel Ortiz  
Jesús Rosas Marcano

### Comité de Aplicación Pedagógica

Coordinadores de los  
Servicios de Apoyo al Docente:  
Greta M. de González  
(Pedagógico de Caracas)  
Ulises Torrealba  
(Pedagógico de Maracay)  
Norla de Boscán  
(Pedagógico de Barquisimeto)  
Yrma H. Portillo  
(Pedagógico de Maturín)  
José Sánchez  
(Pedagógico "Gerbasio Rubio")  
Emperatriz Baralt  
(Pedagógico "J. M. Siso Martínez")  
Irma Alcalá de Pérez  
(Pedagógico "El Mácaro")  
Oly Millán  
Instituto "Miguel Antonio Caro"

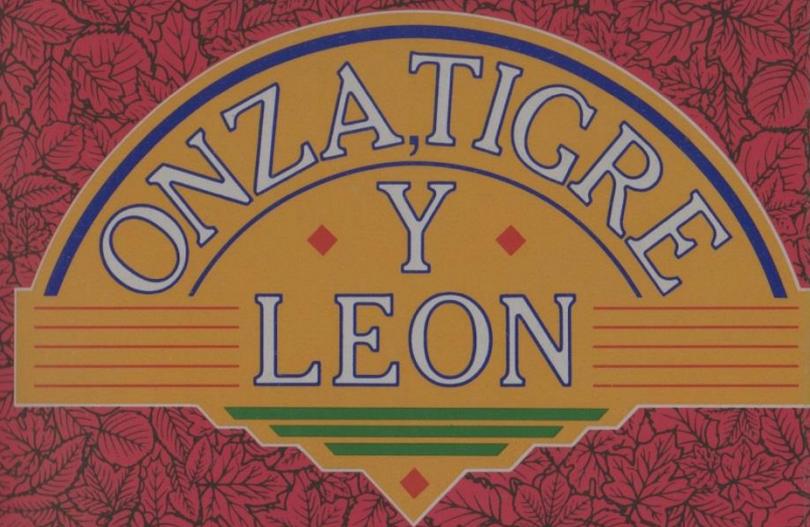
### Colaboraron en este número

Arturo Usiar Pietri  
Mara Comerlati  
José Antonio Escalona Escalona  
Katherine Michelangeli (alumna)  
Lucía Carolina Rivero (alumna)  
Leonardo Rodríguez  
Leandro Boscán y María Emé Luna  
Jesús Rosas Marcano  
Nazil Báez Finol  
María del Pilar Quintero

**Organo divulgativo del Ministerio de Educación  
y de la Universidad Pedagógica Experimental  
Libertador, financiado por la Fundación  
Programa de Formación Docente.**



Coordinación Gráfica: Grostz Editora  
Diseño Gráfico: Luis E. Ruiz Lossada  
Tutty García Benfele  
Ilustración: Tutty García Benfele,  
Julmy Suárez, Alexandra Artigas  
Fotocomposición: Greb  
Impresión: Fotoprin  
Depósito Legal pp-76-1687  
Nº 12, 2ª etapa 1992



# CONTENIDO

2  
QUINTO CENTENARIO DEL NUEVO MUNDO

4  
EL TUCAN LUCE SU PICO DE COLORES  
PARA ENAMORAR A SU DAMA

6  
PASARRATOS

8  
EL LEÑADOR HONESTO Y EL AVARO

10  
LA LECCION DE  
LA MAESTRA CLEOTILDE

12  
LOS JUEGOS OLIMPICOS

14  
DIVIERTETE COCINANDO

16  
¡ES LA PURA VERDAD!

20  
POESIAS

22  
JUEGOS

24  
CRUCIGRAMA

25  
EL SOL ESTUDIA 2º GRADO

26  
AYACUCHO: 9 DE DICIEMBRE DE 1824

28  
LA ESCUELA VIAJERA DE RAFAEL  
RIVERO ORAMAS

30  
CANCION PARA ONZA, TIGRE Y LEON

32  
BIOGRAFIA MINIMA



# QUINTO CENTENARIO DEL NUEVO MUNDO

Arturo Uslar Pietri



Estamos en el año del V Centenario del 12 de octubre de 1492. En torno de esta fecha ha surgido una polémica acerca de lo que debemos conmemorar: ¿el "Descubrimiento", como tradicionalmente se ha dicho?, ¿O un "Encuentro" de culturas, según se ha propuesto en fecha reciente?

Ha habido una reacción muy fuerte contra la palabra "Descubrimiento". ¡Claro que hubo un descubrimiento! El 12 de octubre de 1492 y, sobre todo, pocos años después, los europeos se dieron cuenta de que habían llegado a un continente nuevo. De modo que se descubrió un continente nuevo para la cultura occidental. Ese es un hecho innegable. Ahora, ese hecho se agotó, se agotó en cuarenta o en cincuenta años. En ese medio siglo todo el continente estuvo reconocido, recorrido, nombrado, inventariado, y se había tomado posesión mental y real de él. De modo que allí terminó el descubrimiento.

En cuanto a la otra palabra "Encuentro", a mí me parece inexacta. Lo que ha pasado en este continente es mucho más que un encuentro de culturas. Un encuentro de culturas presupone que culturas distintas se han encontrado sin cambio. Aquí lo que pasó fue otra cosa muy diferente. Culturas distintas se encontraron para modificarse profundamente las unas y las otras y crear una situación nueva.

El 12 de octubre de 1492 evidentemente no se descubrió América, porque América no existía, y porque Colón y sus compañeros de viaje creyeron no haber llegado a un nuevo continente, sino a la costa del más viejo de todos los continentes, que es el Asia. Tanto es así que, al llegar Colón y ver a



(El Cojo Ilustrado)

los primeros hombres que encuentra, como está convencido de que está en Asia, de que está en Las Indias, los llama indios. Uno de los más extraordinarios disparates que se han podido hacer nunca.

El nombre de América aparece mucho más tarde. Hay un primer momento que tiene que ver con la futura Venezuela, en que Colón sospecha que no está en Asia, y ello ocurre en 1498, navegando en el golfo y costas que se extienden entre Trinidad y el actual territorio venezolano. Colón venía observando, por el agua que se recogía —que era agua dulce— que había un inmenso río cercano (no supo que era el Orinoco), el cual penetra profundamente el mar. El sabía que un río de tal magnitud no existía en Asia en esa misma latitud. Eso lo pone a dudar del lugar en que se halla. Es entonces cuando escribe en su cuaderno de bitácora que seguramente está en presencia de una nueva tierra. Es esa la primera mención de lo que después iba a ser el NUEVO MUNDO.

Este año del V Centenario del 12 de octubre de 1492, no celebramos sólo un "Descubrimiento", lo hubo; no celebramos sólo un "Encuentro", lo hubo. Celebramos algo muchísimo más importante y de más resonancia universal: el inicio de la creación del Nuevo Mundo.

# EL TUCAN

## luce su pico de colores para enamorar a su dama

Mara Comerlati



**El arco iris le regaló al tucán sus siete colores, y la naturaleza uno de los picos más grandes de todas las aves.**



El pico del tucán puede medir hasta quince centímetros, y en algunos casos es tan largo como su cuerpo.

Ese pico tan grande no le molesta porque es muy liviano. Está hecho de una especie de hueso esponjoso que pesa muy poco, y está recubierto por una lámina muy dura, de vivos colores.

El tucán usa su pico con mucha habilidad para coger las frutas que son su alimento predilecto. También le sirve para atemorizar a sus enemigos, quienes no se atreven a enfrentarse a él, para no recibir sus picotazos.

Pero quizá el papel más bonito que tiene el pico del tucán es el de enamorar a su dama, pues a ella le encantan los hermosos colores que luce.

Al tucán le gusta mucho la compañía de los demás tucanes. Por eso se reúne con ellos y forman grandes bandadas, tan chillonas que se les oye hasta a un kilómetro de distancia.

Mamá y papá tucán se turnan para empollar los dos, tres o cuatro huevos que pone la hembra. Esos huevos son redondos como las pelotas de ping-pong. Los pequeños tucanes, cuando nacen, tienen el pico blanco y plano. Se les endurece y adquiere la forma que le conocemos cuando cumplen tres años de edad.

# PASARRATOS

## A qué no adivinas...

1. Tú sabes que a las monjas les dicen SOR, ¿verdad? Pues bien:

¿Cuál es la monja....

- a. Que está en la cárcel?
- b. Más fina para beber?
- c. Redondita, redondita?
- d. Que oye poco?
- e. Qué nos trae suerte?



a. Sor-dita

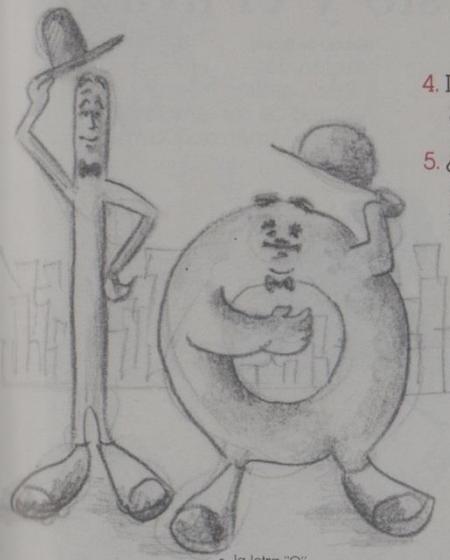
b. Sor-presa

c. Sor-tija

d. Sor-bito

e. Sor-liso

4. Porque está en mitad del "día"



5. la letra "O"

4. La letra "i" se parece al mediodía.  
¿Por qué?

5. ¿Qué aparece una vez en un minuto,  
dos veces en un momento y  
y nunca en un día?

2. Fui a la fiesta de San Ceferino,  
a un padre y siete hijos crucé en el  
camino,  
cada hijo llevaba siete sacos,  
en cada saco iban siete gatos  
y con cada gato, siete gaticos:  
Gatos, gaticos, hombres y niños  
¿Cuántos iban a San Ceferino? (\*)
3. Refiriéndose a las personas,  
alguien dijo que 1 es soledad,  
2 son compañía y 3 son multitud.  
¿Qué serán entonces 4 y 5?



a. 4 y 5 son nueve

(\*) Tomado de: Muchas Patas. Laura Devetach y María Inés Bagomolny. Edición sin fecha.

# El leñador honesto y el avaro

(Fábula de Esopo)

Versión de  
Lucía Carolina Rivero  
Alumna de 3er. Grado del  
Colegio Virgen del Carmen  
Caracas.



Había una vez un leñador que estaba cortando un árbol a la orilla de un río, y se le cayó su hacha al río. Entonces se puso a llorar y el espíritu del agua se asomó y le preguntó:

—¿Qué te pasa, amigo?  
—Es que se ha caído mi hacha.  
¿Tú me la puedes buscar?  
Sí, como no.

Entonces el espíritu se fue al fondo del río y subió con un hacha de oro y le dijo:

—¿Esta es tu hacha?  
—No, esta no es mi hacha.

El espíritu se fue otra vez al fondo del río y subió con un hacha de plata.

—¿Esta es tu hacha? —volvió a preguntar.

No, es muy bonita pero no es la mía.

El espíritu fue de nuevo al fondo pero esta vez subió con el hacha del leñador.

—¿Esta es tu hacha?  
—Sí, esta sí es mi hacha.

Entonces el espíritu, por ser el leñador tan honesto, le regaló las tres hachas.

El leñador se fue muy contento y contó a sus amigos lo que le pasó. Pero un amigo que era muy avaro, fue hasta el río y soltó su hacha.

Entonces el espíritu salió del fondo del río con una hacha de oro y le pregunta.

—¿Es esta tu hacha?  
—Sí, ésta es. Pero el espíritu, por ser el hombre un mentiroso, no le dio ni su hacha ni ninguna.

# LA LECCION DE LA MAESTRA CLEOTILDE

Leandro Boscán y María Emé Luna

(Profesores del Instituto Pedagógico de Caracas)

Colaboración: Lilliana Arvelo Delgado e Iruxa Roa Rodríguez

(Maestras Especialistas Preescolar).

Una mañana, mientras los niños esperaban la llegada de la maestra Cleotilde, Iria Elena se mostraba intranquila, hasta que por fin la maestra llegó y ella, sin esperar mucho tiempo, le comentó:

— ¡Ya nació mi hermanito! y como lo había oído decir en la casa, creía que la cigüeña lo había traído. Pero cuando fui a verlo, mi mamá me dijo que a los niños los envía el Padre nuestro que está en los cielos, que el cuento de la cigüeña es una fantasía, y que mi hermanito Silfredo nació porque ella y mi papá se aman. Pero lo que yo no entiendo, maestra, es cómo pasó todo eso. ¿Cómo se formó el bebé en la barriga de mi mamá? Ella no me lo explicó. Cuando se lo pregunté, me dijo que era cosa de la ciencia y que se lo preguntara a usted, que sabe más que ella de esas cosas.

La maestra Cleotilde, al percibir la confusión de la niña, serenamente llamó la atención de la clase y les explicó a todos:

— Bueno... el nacimiento de los niños tiene que ver con la reproducción humana. Para que se for-

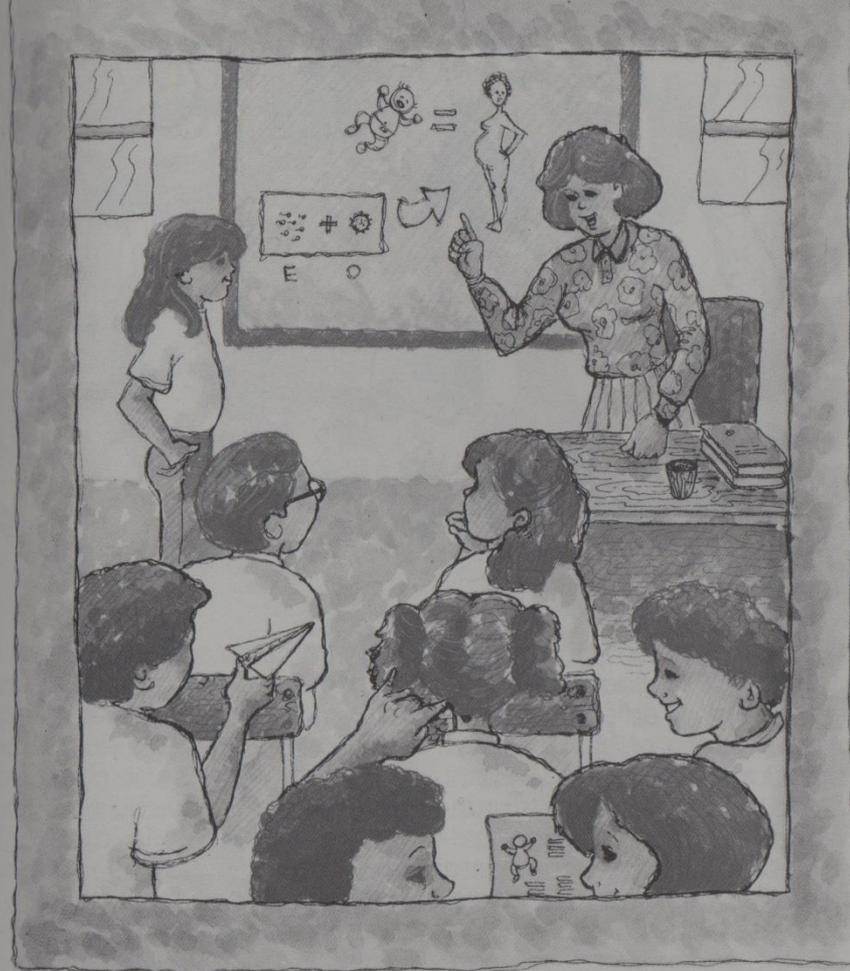
me un bebé hacen falta un papá y una mamá que se quieran mucho. En una de las tantas veces en que estuvieron muy juntos, amándose, acariciándose, el papá introdujo en la vagina de la mamá una semillita llamada espermatozoide, que se unió a una semillita de mamá llamada óvulo y se formó un huevito o embrión, que no germina como las plantas sino que se desarrolla día a día, durante 9 meses, dentro del útero que tiene mamá. Pero puede suceder que crezca sólo 8 ó 7 meses.

Un niño interrumpe:

— Eso es verdad, maestra, yo escuché una vez a mi tía decirle a mi mamá que mi primita había nacido a los 7 meses.

Entonces dice la maestra:

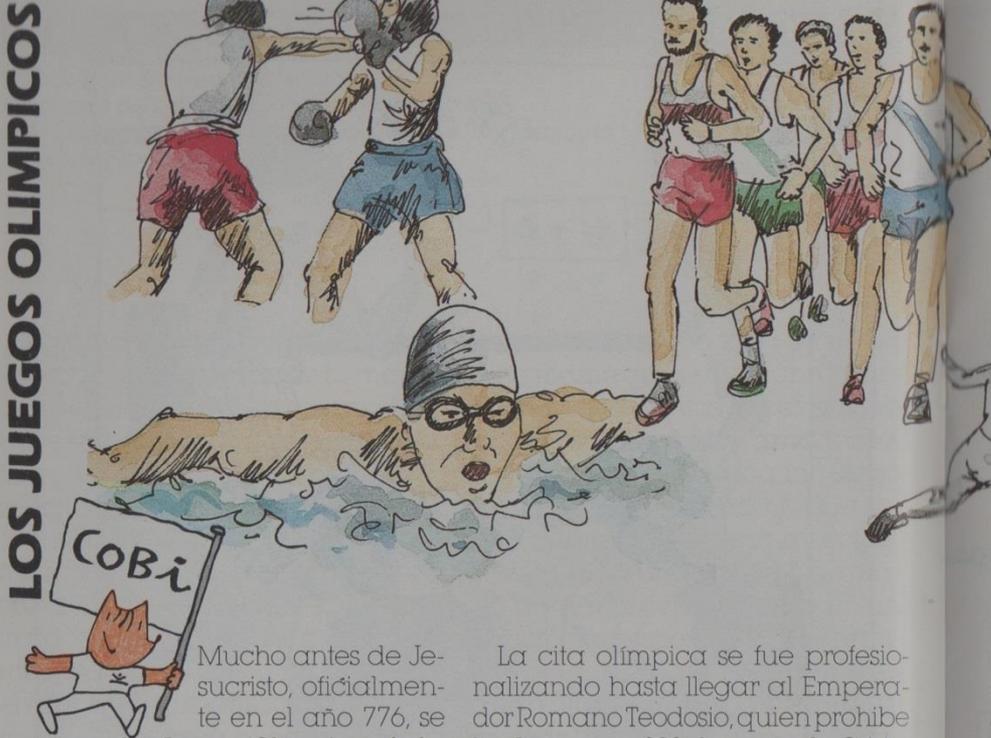
— A esos niños se les llama prematuros y como nacen a los siete meses dicen que son sietemesinos. Ahora sigamos con la explicación. Durante los primeros meses, la mamá sentirá que se mueve el bebé. Y junto con papá irá al médico para saber que el bebé se está desarrollando y creciendo sanamente. Por último, al llegar el



día del nacimiento, papá lleva a mamá al médico; éste ayuda a nacer al bebé y se asegura de que la mamá y su hijo estén muy bien. ¿Ven niños? Las cigüeñas no tuvieron nada que ver con el nacimiento de ustedes, porque ellas son aves y nosotros somos humanos. Las cigüeñas se aparecen y la mamá cigüeña pone

huevos, mientras que en los humanos, por obra del amor, el espermatozoide y el óvulo se unen y las mamás tienen bebés.

Iria Elena y sus compañeros se quedaron pensando en las cosas interesantes que habían aprendido haciendo preguntas a la maestra sobre el nacimiento de los niños.



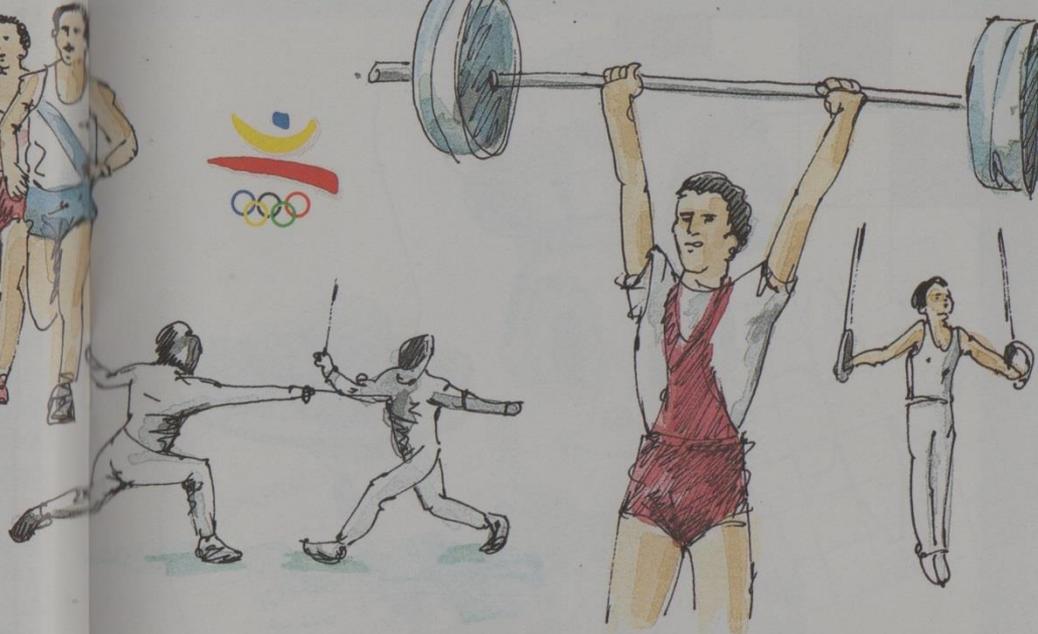
Mucho antes de Jesucristo, oficialmente en el año 776, se iniciaron los Juegos Olímpicos de la antigüedad. Su nombre se debe a Olimpia (Grecia), sede de este grandioso evento que reunía a los mejores atletas y artistas en homenaje a los dioses de la exuberante mitología griega.

Eran tan importantes estos juegos que durante su celebración, cada cuatro años, reinaba completa paz y el tiempo se medía en períodos olímpicos. Los deportes de más relieve eran el pancracio (germen del boxeo), pruebas atléticas, carrera de aurigas (coches tirados por caballos) y el maratón, que toma su nombre de una batalla. Los ganadores se premiaban con una corona de olivo y se convertían en héroes de la población.

La cita olímpica se fue profesionalizando hasta llegar al Emperador Romano Teodosio, quien prohíbe los Juegos en 393 después de Cristo, alegando que se habían convertido en paganos. Más de 1.100 años duraron los Juegos de la antigüedad y pasaron casi 1.500 años para reanudarlos.

Exactamente en 1896, el Barón francés PIERRE DE COUBERTIN organizó en Grecia, como homenaje a la historia de este país, los I JUEGOS OLIMPICOS de la era moderna, que contaron con 311 atletas de 13 países.

Después de los de Grecia 1896, los juegos se celebraron en 1900 (París), 1904 (San Luis, USA) y así sucesivamente cada cuatro (4) años, con excepción de 1916 a 1920 por la I Guerra Mundial, y de 1940 a 1944 por la II Guerra. Un contraste a destacar es que durante la antigüe-



dad, las Olimpiadas detenían las guerras a diferencia de la era moderna en la cual las guerras han impedido las Olimpiadas.

El "símbolo olímpico" está constituido por cinco anillos entrelazados: uno azul, uno amarillo, uno negro, uno verde y uno rojo. Estos anillos simbolizan la unión de los cinco continentes y el encuentro de concursantes del mundo entero, con espíritu de lealtad y camaradería sincera.

Venezuela empezó su carrera olímpica en Londres, 1948, en ocasión de los XVI Juegos, con el ciclista Julio César León. En 1952, en Helsinki, el triplista Asnoldo Devonish logra la primera medalla de bronce. Los boxeadores han sido los de mayor aporte y brillo. Francisco "Morochito" Rodríguez obtuvo el primer oro en México 68, luego vienen dos

platas con Pedro Gamarro en Montreal 76 y Bernardo Piñango, en Moscú 80. Y en Los Angeles 84 se consiguen tres bronce con los boxeadores Marcelino Bolívar, Omar Catarí y el nadador Rafael Vidal. En total, Venezuela ha obtenido 8 medallas olímpicas: 1 de oro, 3 de plata y 4 de bronce.

El 24 de julio de 1992 se encendió nuevamente la pureza del fuego Olímpico en Barcelona, España, para alumbrar a los mejores hombres y mujeres del mundo que compitieron por "el más alto, más fuerte y más rápido", hasta el 9 de agosto. Esplendorosa fiesta atlética enmarcada en actividades culturales y artísticas que revivieron el ideal helénico de belleza suprema.

Leonardo Rodríguez



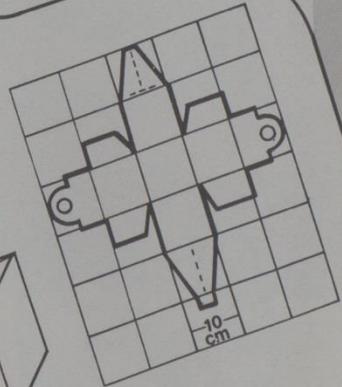
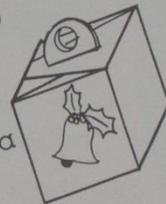
# Diviértete Cocinando



**DELICIOSAS GALLETICAS**

## **INGREDIENTES**

1 taza y 1 cucharada de  
harina  
100 gramos (una panelita)  
de margarina  
25 gramos de azúcar  
pulverizada (de nevar)  
Ralladura de la cáscara  
de un limón verde



## **PREPARACION**

Mezcla muy bien los 4 ingredientes en un  
recipiente hondo.  
Trabaja la masa y forma las galleticas como  
arepitas.

Ponlas en una bandeja engrasada y al horno  
a 300°, por unos 12-15 minutos. (Deben quedar  
de un color doradito pálido)

Todavía calientes, espolvoréalas con más  
azúcar en polvo. Usa un colador para  
esparcirlas y ponle bastante.  
Cuando se enfríen, puedes prepararla como  
regalo de navidad, en cajitas de cartulina  
adornadas con motivos navideños, muy fáciles  
de hacer, como el modelo que se da a  
continuación. Obséqualas a tus familiares y  
amigos y ...¡Feliz Navidad!

(No olvides solicitar la ayuda de un adulto para encender  
y manejar el horno).



## ¡Es la pura verdad!

—Es terrible —exclamó una gallina. Se hallaba en una parte de la población distinta de donde había tenido lugar el suceso. — ¡Ha ocurrido una cosa terrible en el gallinero! Y contó una historia que hizo erizar las plumas de las otras aves y palidecer la cresta del gallo.

¡Es la pura verdad!

Pero empezaremos por el principio. Y el principio empieza en un gallinero de otra parte de la población. Se puso el sol y las aves saltaron sobre la percha o vara para dormir. Había una gallina de plumas blancas y patas cortas que ponía el número debido de huevos y era

respetable por todos conceptos. Cuando se hubo posado en la percha se picoteó y se le cayó una plumita.

—¡Ahí va! —dijo— ¡Cuanto más me picoteo más hermosa me vuelvo! Esto lo dijo en tono zumbón, pues era una gran bromista, a pesar de que como ya dije, era muy respetable. Luego se durmió.

Todo estaba oscuro. Las gallinas descansaban una al lado de la otra, pero la que estaba junto a la gallina bromista, no dormía: oía y no oía, como debe hacerse en este mundo si se quiere vivir en paz. Pero no pudo dejar de contárselo a su vecina.

—¿No oyó usted lo que acaban de decir! No nombraré a nadie, pero aquí hay una gallina que quiere arrancarse las plumas para ser bonita. Si yo fuese gallo la despreciaría.

Más arriba de las gallinas estaba instalada la lechuzá con su marido y sus pequeñuelos. La familia tenía el oído fino y todos sus miembros oyeron palabra por palabra lo que acababa de decir su vecina la gallina y pusieron los ojos en blanco. La madre lechuzá agitó las alas y advirtió:

—¡No lo escuchen!. Pero, ¿supongo que oyeron lo que se dijo ahí!. Lo oí

muy bien y no doy crédito a mis oídos. Hay una entre las aves que ha olvidado tan completamente cómo debe comportarse una gallina, que se arranca todas las plumas y luego deja que el gallo la vea.

—¡Cuidado! —dijo el padre lechuzá—. No es propio que los niños oigan esto. Voy a decírselo a la lechuzá vecina; con ella se puede tener trato. Y le contó lo ocurrido. Entonces ambas volaron hasta un palomar cercano.

—¡Eh! ¡Eh!— gritaron las lechuzas a la puerta del palomar. —¿Lo oyeron ustedes. ¡Oh! ¡Oh. Hay una gallina que se ha arrancado todas las



plumas para agradar al gallo. Morirá de frío, si es que no ha muerto ya.

—¡Cuu! ¡Cuu! ¿Dónde, dónde, dónde? exclamaron los palomos.

—En el gallinero vecino. Es como si lo hubiese visto yo misma. No es muy correcto repetir esa historia, ¡Pero es la pura verdad!

—¡Pueden creerlo! ¡Pueden creerlo tal como lo contaron!

—decían los palomos a los del gallinero de su misma casa—. Hay una gallina, aunque alguien dice que son dos, que se han arrancado todas las plumas para ser distintas a las demás y atraer la atención del gallo. Es algo muy arriesgado, pues

puede enfriarse y morir de fiebre.

—¡Despierten! ¡Despierten! —cantó el gallo. Y voló sobre el tablón. Tenía aún los ojos llenos de sueño, pero cacareaba. —Tres gallinas han muerto a causa de su amor desgraciado por un gallo. Se arrancaron todas las plumas. Es una historia horrible. No puedo guardármela para mí solo. ¡Qué corra!

—¡Que corra! ¡Que corra! —chillaron los murciélagos.

Las gallinas cloqueaban y los gallos cacareaban:

—¡Que corra! ¡Que corra!  
Y así la historia pasó de un galli-

nero a otro y por fin volvió al lugar de donde había salido.

—Cinco gallinas —decíase— se han arrancado todas las plumas para que se viera cuál de ellas había adelgazado más por su amor al gallo. Luego se han picoteado unas a otras y han caído muertas para vergüenza y aprobio de sus familias y gran perjuicio del dueño.

Y la gallina que había soltado su plumita no reconoció, naturalmente, su propia historia; pero como era una gallina muy respetable, dijo:

—Me inspiran desprecio esas aves. Lamentablemente hay muchas de esa clase. Una cosa así no

debe callarse y yo haré lo que pueda para que salga en los periódicos y se conozca en el país entero. Les estará muy bien empleado a esas gallinas, y a sus familias también.

Se publicó el hecho en los periódicos. ¡Y es la pura verdad!

Así, una plumita puede convertirse fácilmente en cinco gallinas desplumadas.

Hans Christian Andersen



## Iris Sofía

Un ángel invisible aunque presente  
como todos los ángeles del cielo  
— pues tú lo eres ahora de la tierra —  
sonríe con las alas extendidas  
a modo de simbólico arco iris  
— cual lo anuncia el primero de tus nombres —  
en el portal florido de tu alma.

Destinado por Dios para custodia  
de tus días actuales y futuros,  
en perpetua vigilia está contigo  
sintiendo que tu espíritu atesora  
por virtud de los actos de tu vida  
— lo augura así el segundo de tus nombres —  
el amor que da la sabiduría.

José Antonio Escalona-Escalona

1. Naura: La mazorca de maíz  
que apenas comienza a cuajar.

## Navidad vegetal

Como rebaño alegre de cabritos  
baja la lluvia  
por las faldas en flor de las colinas.

La castidad azul de la montaña  
cubren luego las nieblas de diciembre,  
de donde emprenden viaje los tres magos:  
aire, rocío y sol.

Al espigado valle del maíz  
descienden con sus dones  
para que pronto crezca  
el nuevo Niño—Dios de las mazorcas:  
dulce naura<sup>(1)</sup> ternísima de oro,  
esperanza del pan de nuestro pueblo.

Como rebaño alegre de cabritos  
se fue la lluvia  
por las faldas en flor de las colinas.



# JUEGOS

## Colmos y colmillos

1. ¿Cuál es el colmo de un bobo?
2. ¿Cuál es el colmo más chiquito?
3. y ¿cuál es el colmo lleno, llenito?

Comprar una vela de cinco bolivares  
para buscar un bolívar que se perdió.  
¡El colmillo! ¡El colmado!

**Onza, Tigre y León** te ofrece hoy algunos códigos con los cuales puedes intercambiar mensajes secretos con tus amigos. Todos son muy fáciles. Por ejemplo, en el código siguiente, las letras del alfabeto se han cambiado por otros signos:

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>CH</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>LL</b>
+	△	●	◁	▷	⊖	×	^	=	⊙	→	-	÷	<
<b>M</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>
←	?	↑	;	H	↑	⊖	⊔	I	□	▨	∞	⊔	⊥

Con este código, tú puedes enviar mensajes ultrasecretos como éste.

Descífralo:

⊙ ← H ; ⊔ ⊙ △ ÷ ⊖ ⊔ + ÷ ⊖ ⊙ + = ; ⊙ + ⊙ ⊖ ⊖ + ÷ + ⊔ ⊔ ⊖ ⊙ ⊔

Para no llamar la atención, tu amigo puede contestarte cifrando su mensaje con otro código, por ejemplo éste, en el cual las vocales se sustituyen por números:

**A E I O U**  
**1 2 3 4 5**

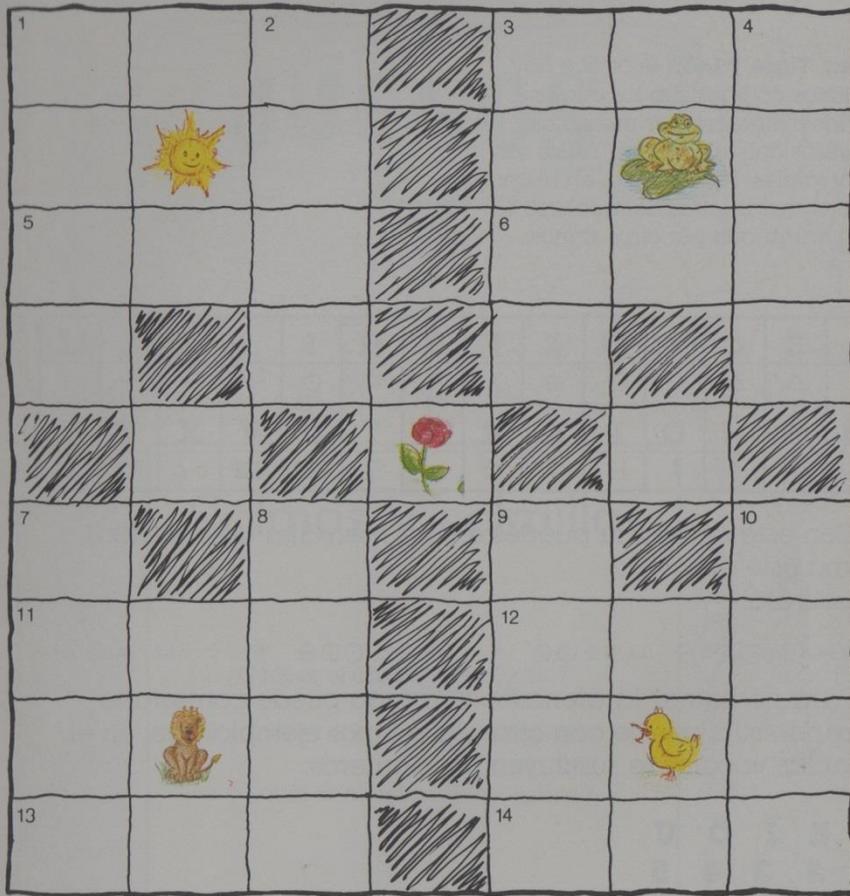
La respuesta de tu amigo puede ser ésta.

Descífrala: **N4V2NG1SFR1C1S4ELPL1N1V3S11J51N**

En el texto siguiente está oculto un mensaje. Descífralo uniendo las letras iniciales de las palabras. El mensaje es una pregunta que tú debes responder.

**Mensaje:** Tomás: el gordo Urbano sí te ayudará, estoy seguro. Te esperamos jubilosos. Una especial gracia obtendrás.

\* Fuente: Grandes juegos. Editorial Vilamala. Barcelona, 1969.



### HORIZONTALES

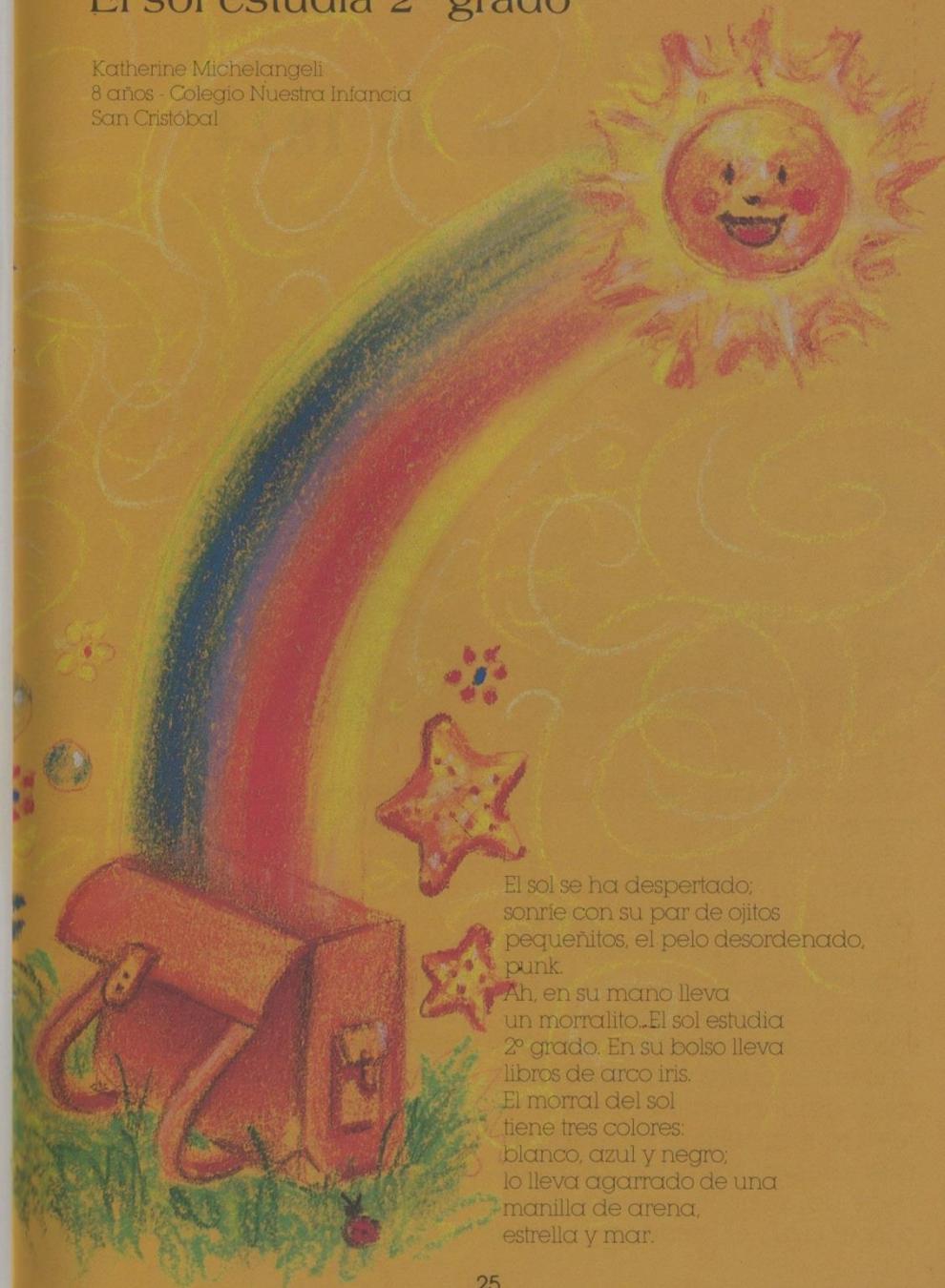
- Masa de agua salada
- Estrella que da luz y calor a la tierra
- Antónimo de guerra
- Lo que dicen los pollitos
- Doce meses.
- Hermano del papá o de la mamá
- Lo que tienen las aves para volar
- Hombre acusado de un delito

### VERTICALES

- Representación gráfica de la tierra o parte de ella
- Ora, dice sus oraciones
- Animal parecido a la rana, de color oscuro, con verrugas
- El rey de los animales
- Hogar, sitio donde vivimos
- Nombre de una flor que rima con hermosa
- Sinónimo de amarrar
- Antónimo de mucho

## El sol estudia 2º grado

Katherine Michelangeli  
8 años - Colegio Nuestra Infancia  
San Cristóbal



El sol se ha despertado; sonríe con su par de ojitos pequeñitos, el pelo desordenado, punk.

Ah, en su mano lleva un morralito. El sol estudia 2º grado. En su bolso lleva libros de arco iris. El morral del sol tiene tres colores: blanco, azul y negro; lo lleva agarrado de una manilla de arena, estrella y mar.

# AYACUCHO:

## 9 de Diciembre de 1824

Leda de Salaverría  
Lección Magistral.  
Ministerio de Educación  
Dirección General, Caracas, 1974

Ese día... allá lejos en el pintoresco Campo de Ayacucho, en Perú, se realizó la batalla que habría de terminar con el dominio español en nuestra América.

En la colina vemos el ejército realista al mando del Virrey La Serna, y en la llanura, el ejército patriota al mando del General Antonio José de Sucre, a quien el Libertador Simón Bolívar le había encomendado dirigir tan difícil encuentro.

¡Todos se preparan para comenzar la lucha!

El día amaneció muy hermoso. Al principio el aire era fresco, pero tan pronto como el sol tendió sus rayos por encima de la montaña, los efectos de su fuerza se hicieron sentir.

Los realistas vestían elegantes uniformes. Sucre y su tropa, desde la distancia, miraban con interés el maravilloso espectáculo que presentaban las largas líneas del ejército realista. Junto con el azul, el verde, el rojo de



aquel elegante vestuario se destacan las ricas banderas, estandartes y otras banderitas que agitan al viento sus colores.

A las diez y media de la mañana comienza la batalla: el General Sucre observa que un grupo del ejército realista se acerca al Campo de Ayacucho con gran rapidez. ¡Eran miles de soldados, con muchas armas! Y él sólo cuenta con una minoría de hombres y de municiones.

Pero, ¡supo esperar el momento preciso para lanzar a su ejérci-

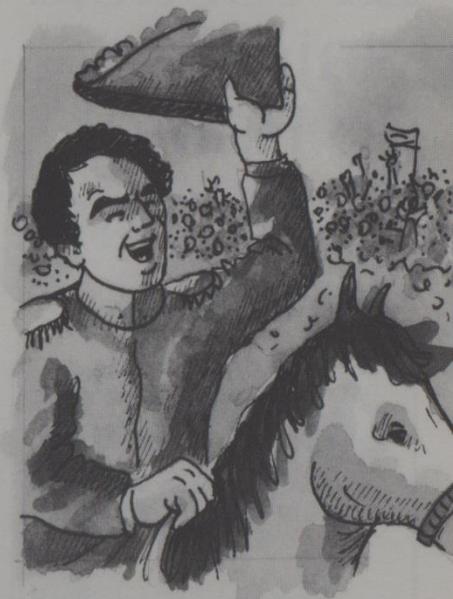


to! Entonces se escucharon himnos, se entonaron canciones, se lanzaron gritos al aire... Luego, los patriotas oyeron la voz de su general que les dice:

— ¡Soldados! De los esfuerzos de hoy depende la suerte de América.

Comienza la marcha alegre y entusiasta. Nuestros soldados avanzan hasta colocarse frente a los realistas.

Al romper el fuego, todo es bullicio: galopan los caballos, chocan las espadas, suenan los cañones...



El ejército patriota lucha con bravura hasta vencer.

En menos de dos horas todo había terminado.

¡Victoria! La batalla está ganada.

El General Sucre fue generoso con los vencidos al darles libertad a los jefes, oficiales y soldados que habían caído prisioneros.

Por este brillante triunfo, Sucre recibe una espada de oro y el título de "Gran Mariscal de Ayacucho".

# La escuela viajera de Rafael Rivero Oramas



1ª Etapa

En una pequeña población del Estado Miranda, llamada Táchata, nació en 1904 Rafael Rivero Oramas, el venezolano que más ha amado a los niños de este país.

Rafael Rivero Oramas fue artista, escritor, naturalista, inventor y educador. Dedicó su vida a crear para los niños de Venezuela una Escuela Viajera que llevara a todos los niños del país el tesoro que había recibido de las narraciones orales de los campesinos de los estados Aragua y Miranda, y de los libros maravillosos que leyó, así como de las ricas experiencias de su amistad con hombres de gran tradición creadora como Armando Reverón, Rómulo Gallegos, Mariano Picón Salas, Arturo Uslar Pietri, Feliciano Carvallo, Rafael Vegas y muchos más.

Para crear su Escuela Viajera utilizó la radio, televisión, el cine, la imprenta, los títeres y las marionetas, y hasta creó un programa de cuentos para niños que se transmitió por radio y se llamó El Tío Nicolás, el cual duró más de treinta años. Fundó con el apoyo de Mariano Picón Salas, en 1938, la revista Onza, Tigre y León que duró diez años, hasta 1948 en pri-

mera etapa. Luego fundó Tricolor en 1939, la cual dura hasta hoy; mantuvo la compañía "permanente" de títeres y marionetas, y presentó Los Monigotes Parlantes en el Teatro Caracas.

En 1949, crea en el diario La Esfera un suplemento dominical para los niños dedicado a la historia, la geografía y la literatura.

En cine, realiza la primera película que trata de la infancia venezolana y se llamó: Juan de la Calle. Publicó varios libros para niños y obtuvo el premio internacional HANS CHRISTIAN ANDERSEN AWARD que es el máximo galardón internacional para los autores que escriben para niños.

Es tan grande la obra de Rafael Rivero Oramas que no podemos resumirla en estas páginas. En este mes de julio a los ochenta y ocho años, se despidió de nosotros el Maestro Rafael Rivero Oramas, el Tío Nicolás con una sonrisa alegre como sus cuentos, nos pidió que amemos la literatura para la infancia, que leamos mucho y cuidemos su Escuela Viajera, para que ella continúe iluminando el alma y los sueños de los niños venezolanos.

María del Pilar Quintero.



2ª Etapa

# CANCION PARA ONZA TIGRE Y LEÓN

Introducción

Coro

Coro:  
Onza, Tigre y León  
es ir sin volver,  
es la vibración  
que me hace leer.

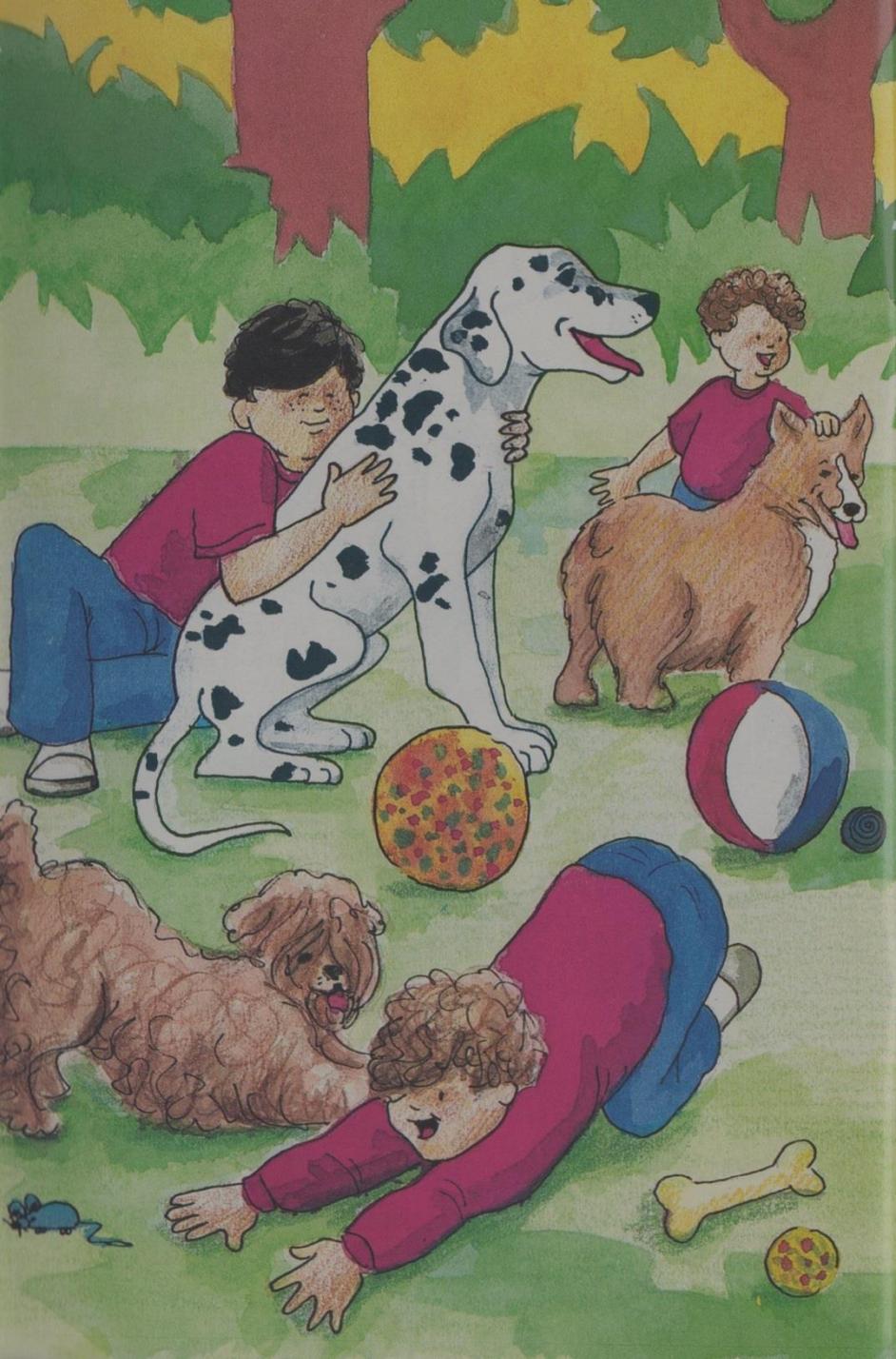
Dichosa aventura  
vida y realidad  
que une en la lectura  
juego y libertad.

Poesía y cuento,  
saber y sentir,  
como el alimento  
que me hace vivir.

El que lee sabe  
con saber profundo,  
dónde están las llaves  
para abrir el mundo.

Jesús Rosas Marciano





## BIOGRAFIA MINIMA

JESUS ROSAS MARCANO: Margariteno, Poeta, Maestro, Periodista y Compositor de canciones populares.

Su huella humorística de periodismo en verso la inició en 1954 en el diario **Últimas Noticias**, la continuó durante veinticinco años en **El Nacional**, con la sección "Capilla Ardiente" que firmaba con el seudónimo de Cirio, y desde hace ocho años la ha continuado en la sección "Veinte líneas" de **El Diario de Caracas**.

El poeta Rosas Marcano ha publicado diez libros de poemas para niños, en los cuales maneja un lenguaje diáfano y profundo a la vez. Entre esas obras están: **El agua cotidiana**, **Manso Vidrio del aire** y **El Mago del Cuento**, con fotografías de Fredy Reyna.

Durante toda su vida docente, este educador ha dedicado sus mayores desvelos al periodismo para niños, y en su afán conjuga la comunicación y la poesía.

Fruto de su experiencia en el periodismo escolar han sido el suplemento "Martes Infantil", publicado en **La Voz de Catia**, diario desaparecido; "La Pájara Pinta", página que circuló en **El Nacional**, "Presencia Juvenil", página integrada a **El Diario de Caracas**, y su más reciente ejercicio comunicacional, "Glo Glo", suplemento inserto cada domingo en el diario **El Globo**.

NAZIL BAEZ FINOL: Caraqueña. Profesora de Biología y Química, egresada del Instituto Pedagógico de Caracas. Profesora de música y compositora. Realizó estudios de Educación Musical en las Escuelas de Música "Juan Manuel Olivares" y "José Ángel Lamas", de Caracas. Se especializó en la enseñanza de la música en Ginebra (Suiza).

La profesora Báez Finol ha ejercido su actividad docente casi en su totalidad en el campo de la música. Esta infatigable educadora ha trabajado en la revisión y elaboración de los programas de Educación Musical de diferentes niveles del sistema educativo, en la implantación de los programas y en la actualización y capacitación de los docentes.

Como profesora de música, Nazil Báez Finol ha desempeñado diversos cargos en institutos del país, ha sido miembro de diferentes Comisiones relacionadas con la enseñanza de música y ha participado en Congresos internacionales sobre Educación Musical. Ha dirigido diversas agrupaciones musicales y es la fundadora-directora de la "Agrupación Polifónica" con la cual ha realizado conciertos de música de autores venezolanos en el país y en el exterior. Es también autora de la Misa Caraqueña estrenada con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II a Venezuela, en 1985, y de varias canciones infantiles recogidas en diferentes publicaciones. Además ha participado en la selección y publicación del repertorio de canciones de la escuela venezolana.