

Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Orainas (†)
Director General: Duilia Govea de Carpio
Director Editor: Ramona de Rivero
Director Gerente: Marcela Magro

Coordinadora del programa
pedagógico "Onza, Tigre y León":
Isabel de Semprún

Colaboraron en este número:

Duilia Govea de Carpio
Luisa Rodríguez Bello
Norma González Vioria
Marlene Rodríguez
Greta Muller de González
Marcela Magro Ramírez
Juan Carlos Pérez Balbí
María Saralina D' Jesús

Coordinación Gráfica:

Queiroz Publicidad C.A.

Dirección de Arte:

Germán Level

Diseño:

Mariana Corrales Level

Ilustradores:

Germán Level, Mariana Corrales,
César Level.

Impresión:

Arte Tip C.A.

Fotolito Electrónico:

Pre-print

Depósito Legal:

pp 76-1687



Órgano divulgativo de la Universidad
Pedagógica Experimental Libertador,
financiado por la Fundación Programa
de Formación Docente, y dedicado
a los niños, jóvenes y maestros.



Este número de Onza, Tigre y León ha sido cofinanciado
por la Compañía Anónima Teléfonos de Venezuela -CANTV



Andes Venezolanos

“Onza, Tigre y León” engalana la portada de su número 21, que estamos presentando, con una hermosa vista de la Sierra Nevada de Mérida y sus pintorescos glaciares que sirven de fondo a una preciosa imagen de techos y fachadas de las típicas casas andinas. Todo ello porque este número de la revista está dedicado a los Andes Venezolanos.

Desde hace algún tiempo hemos venido seleccionando algunas regiones de la variada geografía nacional para constituir las en temas centrales de las últimas ediciones de ésta, nuestra publicación emblemática. El propósito que nos anima es el de familiarizar a nuestros lectores, especialmente a niños y jóvenes, con los rasgos y características que hacen únicas a cada una de esas regiones, es decir, destacar los aspectos que le son propios, los mismos que le confieren su personalidad regional.

Siguiendo el modelo que utilizamos en los números de las revistas correspondientes a la región de Guayana, Zulia y región de Caracas, esta dedicada a los Andes se propone destacar algunos aspectos relevantes de la geografía, de la historia y de las letras de esa importante zona del país, así como su cocina típica, sus leyendas y tradiciones, su folklore y demás peculiaridades. Por otra parte, el lector encontrará también en esta edición de Onza, Tigre y León, otros temas de interés de carácter general.

La sección Navegando por el Mapa ofrece una nueva modalidad. Esta vez la imaginación nos lleva a viajar por las páginas de un libro: Viaje al Amanecer, de don Mariano Picón Salas, ese merideño entrañable como el mismo se define, que está cumpliendo cien años de nacido en este 2001. Es igualmente una manera de sumarnos a la celebración de esta fecha al dedicar también este número de “Onza, Tigre y León” a quien la creara y le diera nombre, allá por el año 1938, cuando se inició con brillo la primera etapa de la revista.

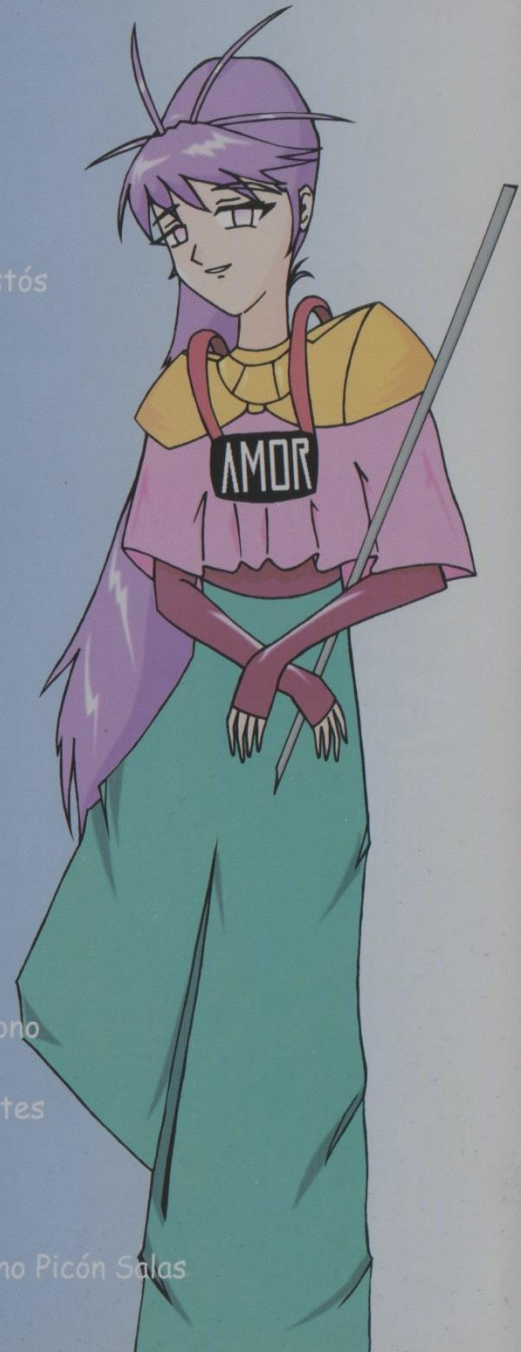
Pero...queridos niños, jóvenes y maestros, queremos decirles que cualquiera que sea la región del país que sirva de tema central a “Onza, Tigre y León”, ella siempre estará dedicada a ustedes. Esperamos que la disfruten permanentemente y que nos hagan llegar sus colaboraciones.

Duilia Govea de Carpio

CONTENIDO

- 02** Navegando por el Mapa.
Viaje al Amanecer
- 10** Cajón de sastre
- 12** La Semana Santa en Tostós
- 14** Pasarratos
- 16** ¿Qué es Internet?
- 18** Goyo en Los Andes
- 20** El juego del Escondite
- 24** El Baúl de El Pedregal
(Leyenda Tachirens)
- 26** Diviértete cocinando
- 28** Relatos Fantásticos
- 30** El Señor Teléfono,
un invitado muy especial
- 32** Cómo construir un teléfono
- 34** Unas vacaciones diferentes
- 36** Signos de Calor

Biografía Mínima: Mariano Picón Salas





VIAJE A L AMANECER

Con este sugestivo nombre nos ofrece Mariano Picón Salas su obra del recuerdo. En un pequeño libro de 150 páginas, de tinte autobiográfico, nos habla con nostalgia de la ciudad andina donde nació y creció. Nos dibuja la Mérida de principios del siglo XX a través de los ojos de un niño de imaginación muy viva, que va incursionando en el mundo de la adolescencia, rodeado del apacible paisaje de su ciudad natal, de sus montañas, de sus ríos y de un tierno entorno familiar. A lo largo de ese viaje al amanecer de sus orígenes, el protagonista de la obra navega por los recuerdos del baúl de Maricastaña, hace suyos los cuentos del abuelo y nos encanta con las vivencias más íntimas de ese niño-adolescente.

Venezuela celebra en estos momentos los cien años del nacimiento de este gran humanista y "Onza, Tigre y León" desea sumarse a ese agasajo con el presente número de esta revista, dedicado a su región andina. Desea también reseñar su obra y recordar a su público más querido, a los niños, jóvenes y maestros, la parte de su propia historia vinculada a ese destacado venezolano de todos los tiempos.

Para "Onza, Tigre y León" recordar a Picón Salas representa también un viaje al amanecer de sus propios orígenes. En el editorial del primer número de la segunda etapa de esta revista, escrito por nuestra dilec-

Onza, Tigre y León era uno de esos cuentos que la imaginación popular había inventado mezclando los temas de otros cuentos de la más vieja y remota narrativa cuentística universal, y que la tradición ha conservado hasta hoy. El número 1 de la revista "Onza, Tigre y León", segunda etapa, contiene la versión de Don Rafael Rivero Oramas de este cuento.

"Onza, Tigre y León" formaba parte también de las narraciones del abuelo, ese personaje que tan gratamente recuerda el protagonista de Viaje al Amanecer, aquel que tenía todo lo que puede ser atrayente para la curiosidad de un niño: su divertida conversación, los libros de su biblioteca, sus amenos cuentos y narraciones de todo tipo, especialmente de la historia patria. Sobre él decía Don Mariano: "Mi abuelo ejemplariza la fantasía culta. En todo estaba la evasión, el gusto de imaginar, el descubrir o contar cosas extraordinarias".

Existe otro elemento que vincula íntimamente nuestra revista a la persona de Don Mariano Picón Salas. "Onza, Tigre y León" es un órgano divulgativo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, la Universidad de los maestros, como nos gusta llamarla. Esta institución tiene sus raíces ancestrales en el Instituto Pedagógico Nacional, creado por una misión chilena en el año 1963 durante el gobierno de Eleazar

ta amiga Digna de Rivas, se hacía y se respondían las siguientes preguntas:

¿Sabes por qué la revista se llama "Onza, Tigre y León"? Seguramente tus abuelos podrían explicarte que ellos tuvieron una revista muy parecida a ésta que se llamaba también "Onza, Tigre y León". ¿Te sorprende, verdad? Te contaré: Hace cincuenta años, dos maestros llamados Mariano Picón Salas y Rafael Rivero Oramas se pusieron de acuerdo para hacer una revista como ésta. Don Mariano le pidió a Don Rafael que se encargara de hacer una revista para los niños venezolanos. Don Rafael se entusiasmó con la idea y estuvo trabajando muy duro (...). Te preguntaras ahora de dónde sacaron Don Mariano y Don Rafael el nombre "Onza, Tigre y León". Sencillamente del nombre de un cuento que a ellos les gustaba mucho, especialmente a Don Mariano.

López Contreras, bajo el sabio asesoramiento de Don Mariano, quien era Superintendente de Educación durante esos años del renacimiento del país, después de la muerte de Juan Vicente Gómez, cuando, según sus propias palabras, Venezuela irrumpió repentinamente en el siglo XX con treinta y seis años de atraso.

Picón Salas se había formado en el Instituto Pedagógico de Chile, en el cual se desempeñó posteriormente como profesor, a partir de 1931, cuando ganó por concurso la cátedra de Literatura General. No obstante, no se detuvo allí la formación académica de Don Mariano. Posteriormente se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Chile, institución donde también realizó estudios de Historia. La permanencia de Picón Salas en Chile fue bastante prolongada. Durante ese importante período de su vida actuó con brillo en la docencia, en la política y en las letras de ese

país, según el testimonio de Humberto Parodi Alistar. Desde esa época concibió la idea de ensayar la experiencia chilena en materia de formación de maestros y profesores en tierra venezolana. Al respecto escribe a un buen amigo en el año 1932:

Hay que crearlos urgentemente en Venezuela. Sacar del muchachito del pueblo o de la clase media venida a menos el futuro profesor primario. Y darles una educación moderna de base económica, para la cual en el primer tiempo va a ser necesario contratar extranjeros, de preferencia latinoamericanos. Algunos maestros argentinos, uruguayos y chilenos, que ya tienen esa orientación, podrían servirnos.

Largos años de exilio, obligado a estudiar y a formarse en el extranjero, efervescente el espíritu con nuevas ideas susceptibles de ser sembradas en la patria lejana y atrasada, una vez terminada la pesadilla de la dictadura, que resultó ser, por ahora, la más larga de toda la historia de Venezuela, Mariano Picón Salas regresa al país durante los primeros tiempos del gobierno de López y tiene la oportunidad de poner en práctica sus ideas. La misión chilena encargada de organizar el Instituto Pedagógico Nacional estuvo constituida por catorce miembros, algunos de los cuales habían sido profesores o compañeros de Picón Salas. Hicieron una gran labor y varios de ellos permanecieron entre nosotros hasta su muerte.

Una misión cubana creada también por iniciativa de don Mariano, en 1937, organizó y puso en funcionamiento otra de las instituciones pioneras de la hoy Universidad Pedagógica: La Escuela Normal Rural El Mácaro.

En 1941, de nuevo en el extranjero por razones diferentes a la anteriores, esta vez en Nueva York, Picón Salas se dedica a escribir sobre su tierra andina. Desde la perspectiva de un hombre ya maduro, que vive la plenitud de su cuarta década de vida, nos regala Viaje al Amanecer -lejos de los ojos, cerca del corazón- dice un viejo proverbio. Tal motivación se encuentra posiblemente en el origen de esta hermosa y emotiva obra, evocadora de tiempos pasados teñidos de recuerdo y añoranza. Hemos escogido este libro para el homenaje de nuestra revista a Picón Salas y a su región andina, con el propósito de compartir con nuestros queridos lectores, mayoritariamente niños, jóvenes y maestros, las vivencias que de su región nos transmite un muchachito de los Andes, quien llegó a convertirse en uno de los grandes humanistas del continente.

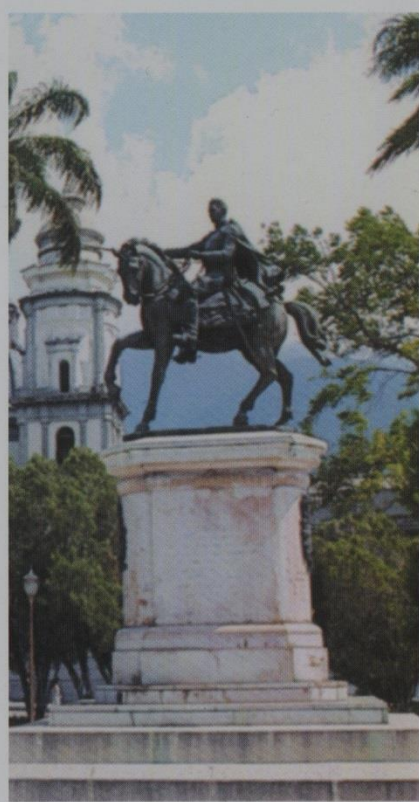
Hemos seleccionado varios textos de Viaje al Amanecer, para compartir con ustedes, queridos niños, jóvenes y maestros. Lo haremos, no como un profesor de Castellano o de Literatura, que no lo somos, sino como un amante de la lectura que experimenta gran placer al leer y compartir lo que lee, de extraer aprendizajes de esas lecturas y también compartirlos. Compañeros de viaje: los invitamos a navegar por Mérida; por su geografía y tradiciones; por las costumbres de su gente y por su pasado que es historia compartida con el resto del país. Pero sobre todo, los invitamos a disfrutar de la rica, elegante y hermosa prosa de Mariano Picón Salas, gran humanista y conocedor de la lengua y de sus usos. Es un inmenso placer leer las narraciones de este merideño entrañable.

NAVEGANDO POR: *Tierra y cielo de Mérida. (Capítulo I)*

Aguas frías que descienden de la montaña nevada; árboles de luminosas hojas verdes y sombra apaciguadora, helechos y musgos donde se cristaliza el rocío; permanente rumor de los cuatro blancos y espumosos torrentes en que la altiplanicie de Mérida se va a bañar los pies; continua circulación de pájaros (gonzálitos, colibies, azulejos, chupitas) por el esmerilado cielo azul, la masa de la Sierra con sus helados picachos del Toro, la Columna, el León, cerrando el estupendo telón de fondo que erigió la naturaleza, daban a mi ciudad deleitable color y placidez entre todas las de Venezuela. Por más que anduve por muchas tierras, no perdí la costumbre de ser merideño entrañable. Y los cuentos de Mérida, y el olor de sus flores; y la fiesta de aguas y verdura con que la engalanó el clima, me tienen en trance permanente por retornar a su paisaje.

Querido lector: te invitamos a disfrutar de este texto y a compartir sus enseñanzas. Te invitamos a ser curioso. Te invitamos a conocer la magia y el significado de sus palabras, a viajar con ellas por la geografía de Mérida, esa ciudad que se encuentra al pie de las más altas montañas de Venezuela, las cuales alcanzan casi los cinco mil metros de altitud en su pico más elevado, el Bolívar. Estos helados picachos, coronados de nieve, de hielos permanentes son los únicos glaciares que existen en nuestro país. Las Cinco Águilas Blancas los llamó otro merideño ilustre, Don Tulio Febres, en su leyenda sobre las nieves de los Andes. Puedes leerla en el N° 2 de Onza, Tigre y León. En esa Sierra Nevada de Mérida, de aguas de deshielo, nacen los cuatro torrentes de aguas frías que llegan a la altiplanicie de Mérida y drenan sus





aguas hacia el Chama, uno de los más importantes ríos andinos que desembocan en el Lago de Maracaibo. Es interesante también el término altiplanicie. Se refiere a la forma casi plana, de elevada superficie, entre 1400 y 1650 metros de altitud, sobre la cual se encuentra asentada la ciudad. Los andinos la llaman la mesa de Mérida, lo que destaca bien la forma que presenta. Los geógrafos la llaman terraza fluvial, porque fue construida por el río Chama y sus afluentes. ¿Verdad que te gustaría saber cómo la construyeron?

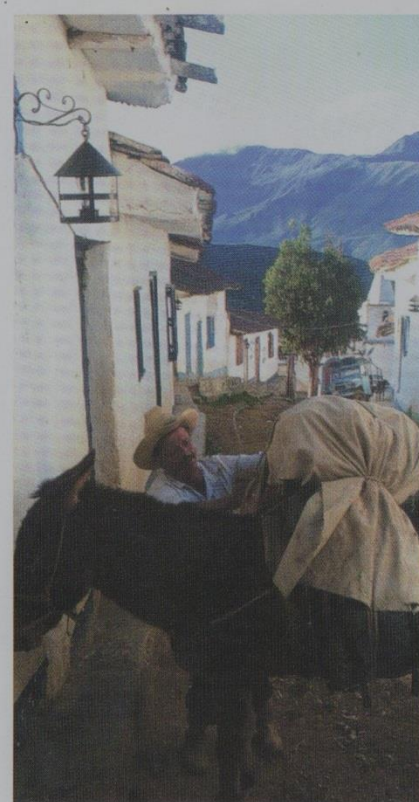
NAVEGANDO POR: El Mercado del Lunes (Capítulo VI)

(...) Salgamos con mi abuelo a visitar el ruidoso mercado de los días Lunes. Los Lunes amanecían llenos de fragancia rural, cruzados de burritos y bueyes cargueros que conducían a la Plaza so olorosa provisión de frutos y verduras, de gritos de vendedores, de trajes de indios que bajaron hasta Mérida con sus tapizadas ruanas. Mi abuelo viene a buscarme (buen mozo y rapado como siempre), con su gran bastón de

empuñadura de plata y repartiendo los saludos más corteses de la ciudad. Señoras que salen de la Misa Mayor, canónigos exuberantes que van a desayunarse después de rezados los oficios matinales, empleados del Gobierno o gentes que llegan de los pueblos vecinos en mulitas moras o en sus caballos de paso a las negociaciones semanales, reciben de mi abuelo las saluciones más plácidas (...)

Puede que en la plaza esté escupiendo chimó, blandiendo su gran garrote de vera o retorciéndose los cerdosos bigotes, el hispido ciudadano que la mala política nacional venezolana nos colocó en la Jefatura Civil del Distrito. (...) Pero es "oficial" de la Causa; su falso título de coronel obtenido en asaltos pueblerinos y su nombre griego de Basilio, esplenden los programas de las fiestas patronales. Con él conviene por ello la mejor diplomacia:

- Desde la Federación -dice mi abuelo- tengo por norma no meterme con el Gobierno pero saludar cortésmente a los gobernantes.



Y su saludo al coronel Basilio es completamente caballeresco:

- Agrado de verlo, coronel. Veo que usted engorda y le sienta bien el clima.

En su idioma casi monosílabo y lanzando a poca distancia su escupitajo de fresco chimó, el Jefe Civil apenas puede decir un:

- Muchas gracias doctor. Usted es de los godos agradables porque hay otros muy groseros con uno.

- ¿Cree usted? -Le repite mi abuelo- Yo no soy godo ni siquiera político. La política en Venezuela se ha hecho para gentes de tanta cotonía como usted, los que verdaderamente exponen el pellejo y no vacilan como los doctores porque no se preocuparon de leer las leyes (...)

Y despidiéndonos del coronel penetramos por la gran puerta del Mercado. Por entre los puestos de frituras y las pequeñas quincallas donde se venden rosarios, imágenes de santos, novenas de San Expedito que facilitan el parto de las mujeres, y collares de abalorios, avanzamos directamente hacia el sitio en que

rodeada de ollas de barro, costales de fruta y alfeñiques en sus cascarones, reina la potente e industrial Plácida (...)

Entramos a través de este texto a un mundo diferente, al de las costumbres, al de la gente y al de la vida de la Mérida rural del primer cuarto del siglo XX. Y también al de la política de la época.

Hoy, el mercado cambió de ubicación porque el viejo se quemó. No obstante sigue siendo el corazón de la ciudad que ahora palpita cada día para propios y extraños. Es pintoresco y variado como antes pero más cosmopolita. Se ha convertido en motivo de atracción turística con sus originales artesanías venidas de todo el estado, objetos variados de barro, multicolores ruanas y objetos de todas clases. No se puede visitar Mérida sin conocer el Mercado.

En cuanto a la política, que ahora es historia, conviene señalar que corresponde al mismo momento descrito sabiamente por Rómulo Gallegos en Doña Bárbara



Luzardo. Pero deseamos compartir contigo el significado y uso de la palabra godu, calificativo que utiliza el coronel para dirigirse al abuelo. Debes investigar en el diccionario, te asombrarás de todos los significados que puede tener. En América este término se utilizó, en algunos países, para denominar a los blancos provenientes de España que detentaban el poder político y contra quienes se libró la guerra de Independencia. Para el momento de la conversación en el Mercado, la guerra de Independencia había quedado atrás un rato largo y el uso que el Jefe Civil le da es sinónimo de rico y poderoso, pero el abuelo tiene mucho cuidado de aclararle que no es godu ni siquiera rico. Ocurre lo mismo con la palabra oligarca, muy de moda en estos días. Fue acuñada por Antonio Leocadio Guzmán, en sus escritos del diario El Venezolano, en los años que precedieron a la Guerra federal, las más cruel y devastadora que haya azotado a este país (1858-1863). En sus orígenes, la palabra oligarquía se utilizó contra Páez que detentaba el poder y contra quienes lo acompañaban.

NAVEGANDO POR: La "Fantasía de una Escuela Mixta". (Capítulo XVI)

La Didáctica del establecimiento sometía todo lo que uno pudo haber leído y escuchado a rigurosas series numéricas: los cuatro puntos cardinales, las tres virtudes teológicas, los veinte Estados y un Distrito Federal que ahora posee Venezuela; las siete partes de la oración y los cinco continentes (...) La Señorita Emilia toma la lección de Historia de Venezuela por el libro de Antonia Esteller e inquiera de pronto:

-¿Quién era el tirano Aguirre?

Y debemos responderle para ser fieles al libro:

-Un vizcaíno inquieto y de una ferocidad incomparable.

Y como un ser cubierto de horrendo pelo, de palabrotas blasfemas y extraño cuchillo de vengador, permanentemente desenvainado; imaginamos al cruento caudillo de la Conquista. (...)

(...) La calidad de algunos compañeros varones me hacía pensar en las partes de la oración. Los hay que poseen energía intrínseca como aquel Pedro González, el más valeroso del curso, no muy inteligente como todos los que nacieron para la acción, pero que tan sanamente influye sobre mi precoz y peligroso intelectualismo enseñándome el arte de fabricar una flecha, llevándome a bañar una tarde al más hondo y frígido pozo del Albarregas, y trepando a los árboles de los vecinos potreros con la más gallarda destreza. Pedro vale por sí mismo; es concreta y fuerte realidad como la del Sustantivo Acompañándolo y glosando en el más pintoresco lenguaje sus hazañas de energía y valor, verdadero cronista de sus empresas, yo cumpla al lado suyo la función calificadora de un Adjetivo. Eduardo Fuentes, que siempre cambia de opinión, que cuando lo invitamos a ir al río promete hacerlo mañana, es variable, como los tiempos del Verbo. Y hay el muchacho Conjunción, adherido siempre a otros y sin personalidad propia, y el muchacho Adverbio y el desesperante muchacho Interjección que apenas puede expresar por medio de monosílabos "¡Uy!", "¡Ah!", "¡Oh!", el efecto que le producen las cosas.

Querido lector: no comentaremos nada sobre este texto; todo te lo dejaremos a tu imaginación, pero... ¿Qué tal si lo discuten en el aula? Sería bueno responder a otros temas relacionados con el tirano Aguirre, como por ejemplo ¿Cuál fue la historia completa del vizcaíno feroz?; ¿Qué quiere decir vizcaíno?; ¿En qué lugar de nuestra América se desarrolló su impactante aventura?; ¿Dónde se inició y cuál fue su fin?. Por otra parte, sería interesante comparar la división territorial de la Venezuela de Viaje al Amanecer (20 Estados y 1 Distrito Federal) con la división actual. También sería muy divertido discutir en el aula los pintorescos símiles que hace Picón Salas con las partes de la oración.

Bueno, compañeros de viaje, hasta la vista.

CAJÓN DE SASTRE

Las adivinanzas son un tipo de literatura de tradición oral y popular asociada al mundo de la infancia. Son parecidas a la poesía, pues se expresan en verso y tienen rima. Algunas son verdaderas creaciones del lenguaje.

Las adivinanzas se construyen con base en ciertos mecanismos que los niños, en situación de jugadores, deben comprender para luego convertirse ellos mismos en creadores. Es importante trabajar en la clase con un conjunto de adivinanzas estructuradas a partir del mismo mecanismo para que el niño lo asimile y se convierta en productor y no sólo en consumidor de textos. Uno de esos mecanismos básicos para la creación de adivinanzas es reordenar las sílabas de las palabras de una frase y formar otras nuevas a partir de su semejanza fonética.

Ejemplos:

- a.- **Y lo es/ y lo es/ y no lo adivinas / en un mes. (El hilo)**
- b.- **Te la digo/ y no me entiendes/ Te la repito/ y no me comprendes. (La tela)**
- c.- **Blanca por dentro/ verde por fuera,/ si quieres que te lo diga/ es pera (La pera)**
- d.- **Te lo digo/ y te lo repito/ que si no adivinas/ no vales un pito. (El té)**
- e.- **Oro parece/ plata no es/ el que no adivine/ bien tonto es. (El plátano)**



Luisa Rodríguez Bello

ADIVINA ADIVINADOR

10 ONZA, TIGRE Y LEÓN



EL RAYO

Gianni Rodari (Italiano)

En tiempos pasados, el señor de los rayos era el dios Júpiter. Era un dios viejo y nervioso y, si alguien le arrojaba inmediatamente un rayo y lo volvía cenizas. El dios Júpiter siempre iba por las nubes con un haz de rayos en la mano de igual modo que nosotros vamos de paseo con un ramo de flores. Una vez dejó el haz de rayos en una nube y cuando regresó a buscarlo no lo encontró. La nube se lo llevó y repartió rayos a todas sus amigas, y todavía quedan muchos rayos por allí. Por eso, cuando hay tormenta, las nubes tiran los rayos. Pero los pararrayos atraen los rayos como imanes. Entonces las nubes se ponen muy bravas porque no pueden dar en el blanco. Refunfuñan y sus refunfuños son los truenos.

- ¡Nos estamos volviendo viejas! - gritan las nubes- ¡Ya no vemos tan bien como en otros tiempos!



Y yo pregunto: ¿Por qué no se compran unos lentes? ¿No te gustaría ver a las nubes con unas grandes gafas?.

ONZA, TIGRE Y LEÓN 11

LA SEMANA SANTA EN TOSTOS

Norma González Viloria

La cristiandad ha hecho de la Semana Santa una de las fechas más significativas para todo aquel que cree en Jesús de Nazaret como el Hijo de Dios. En esta Semana se llora la muerte de Cristo y se conmemora su resurrección. En algunos pueblos de Venezuela, en especial de los estados andinos, esto ocurre así desde hace mucho tiempo, es decir, se escenifican los últimos momentos de la vida de Jesús como parte del acervo cultural de las personas que participan de la fe cristiana.

Hace unos años, en una Semana Santa, visité Tostós, población situada en el estado Trujillo, a unos kilómetros de Boconó. Quería ver la representación del Vía Crucis y me sorprendió el nivel de organización alcanzado por la comunidad para la puesta en marcha de esta conmemoración. Todos participan. Unos representan a los personajes. Otros cosen el vestuario, montan las tarimas, prestan elementos de la escenografía.

Todavía hoy puedo recordar cómo la Plaza Bolívar de esta amable población es tomada por la comunidad y transformadas cada una de sus esquinas en algunos de los sitios en los cuales estuvo el Hijo: Con sus discípulos; en el Huerto de Getsemaní; preso ya, en el Palacio de Pilatos; en el de Herodes; juzgado por una muchedumbre que prefiere darle la libertad a Barrabás antes que a un Pastor de almas. Recuerdo que el nombre de cada uno de los "actores" se pierde hasta asumir el de su personaje y es así como responden cuando los llaman Jesús, María, Caifás, Pedro, Magdalena, Barrabás, Judas... Todavía hoy siento pesar por este último, con su conciencia pesada, primero sin saber qué hacer con

una bolsa repleta de dinero y luego ahorcado, con las monedas que cobró por entregar al Hijo esparcidas sobre la tierra ensombrecida por aquel cuerpo balanceándose contra la luz del sol.

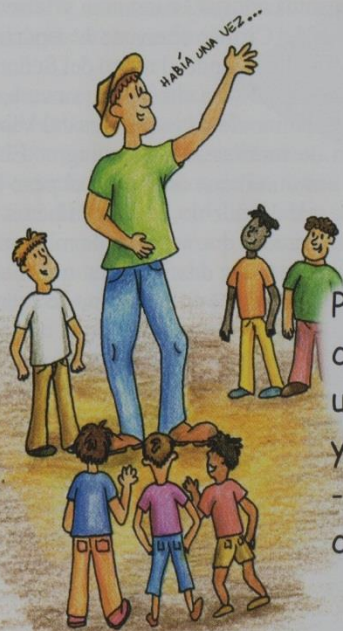
En Tostós no hay titubeos a la hora de lograr el mayor realismo para cada uno de los momentos previos a la tragedia. El látigo con el que castigan a Jesús está bañado en un líquido rojo para que, cuando se marque sobre su espalda, ésta aparezca teñida de sangre. De la corona de espinas sobre la cabeza de El Salvador gotea la misma "sangre" para dar idea del martirio. He visto cómo las mujeres: abuelas, madres, hijas, esposas, lloran cuando el Nazareno pasa con su cruz a cuestas. En este caso es una cruz verdadera, ya que para quien hace de Jesús, cargarla es una promesa que cumple desde hace unos cuantos años. El cansancio y la sed son reales, por eso la ayuda del Cirineo se reviste de especial solidaridad. El grito de la Verónica cuando el rostro del Señor queda retratado en el lienzo con el cual seca el sudor de su cara, corta el silencio que acompaña el camino de las estaciones del Vía Crucis. Muchas mujeres caen de rodillas ante el milagro. El sol comienza a decaer y la multitud que acompaña el paso lento y vacilante de Jesús sale del pueblo, hacia las afueras, donde aguardan las tres cruces que servirán de morada final al Hijo de Dios y a los dos ladrones que fueron juzgados y condenados en la mañana de aquel Viernes Santo.

El espacio es perfecto: un monte, pequeño, discreto y el pueblo completo, esperando...

Cuando Jesús muere, una fuerte voz se escucha para decirnos que Aquél es su Hijo. El tiempo ha pasado, ya anochece. Las personas comienzan a retirarse. Ahora sólo resta esperar la resurrección.

PARA DESTRABAR LA LENGUA

Teresa, la Marquesa,
tipití, tipitesa,
tenía una corona,
tipití, tipitona,
con cuatro monagillos,
tipití, tipitillos,
y un cura sacristán,
tipití, tipitán,
con manchas de betún,
Tipití, tipitún.

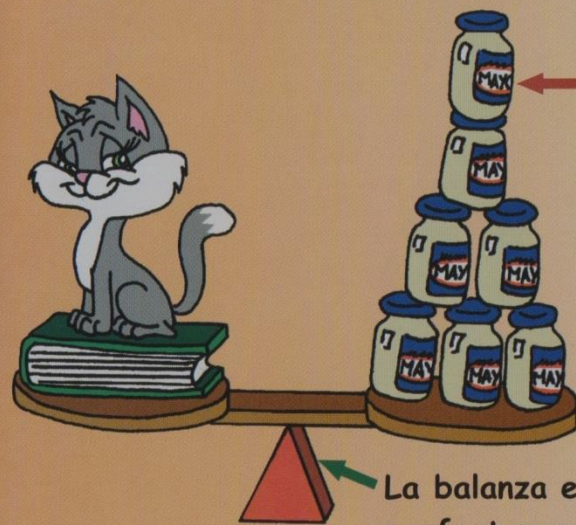


HABÍA UNA VEZ...

Pepe Cuinto
contó de cuentos
un ciento,
y un chico dijo contento:
- ¡Cuántos cuentos
cuenta Cuinto!

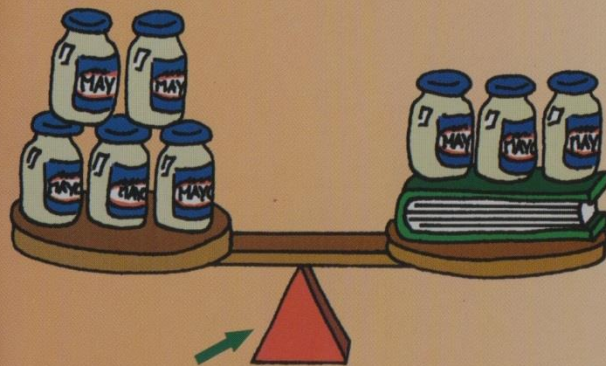
¿CUÁNTO PESA EL GATO?

Mira estos dibujos. ¿Puedes averiguar cuánto pesa el gato?



Cada pote
de mayonesa
pesa 500 gramos

La balanza está
perfectamente
equilibrada



La misma balanza
también está
equilibrada



¿QUÉ ES INTERNET?



Internet es un conjunto de medios y tecnologías que hacen posible una nueva forma de distribuir, transmitir y acceder a la información. Surge como respuesta a las necesidades que la sociedad actual tiene de compartir y comunicar información desde cualquier parte del mundo, y de disponer de instrumentos comunes para acceder a la información. La Internet constituye un fenómeno sociocultural que está transformando al mundo: Por medio de ella, millones de personas diariamente obtienen y comparten información.

¿Cómo funciona Internet? Por medio de una gigantesca cadena o red de computadores distribuidos por todo el mundo. Los computadores de esta gran red se interconectan a través de un mismo protocolo llamado TCO/IP o Protocolo de Internet. Así desde su computador personal, cualquier persona puede acceder no sólo a computadores de la misma ciudad sino a los de cualquier parte del mundo para obtener información sobre cualquier tema. Internet es un sistema mundial libre que nadie puede ni debe controlar.

Internet guarda relación con otras formas de comunicación de la vida diaria, como las siguientes:

Con el correo ordinario, porque mediante ella podemos enviar cartas o cualquier mensaje a una dirección conocida y también recibirlos. Pero, en vez de la dirección de una casa, Internet utiliza una dirección electrónica. Es lo que se llama correo electrónico o e-mail.

Con la biblioteca, porque contiene información de casi todos los temas que existen, y de los que se incorporan y actualizan a diario.

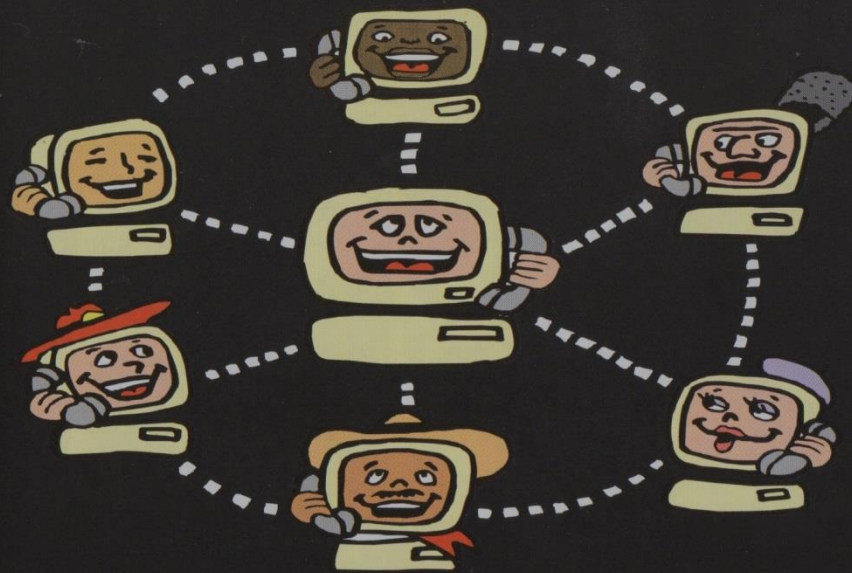
Con el periódico, porque informa a diario sobre noticias y acontecimientos prácticamente en el momento en que se producen. También informa sobre temas diversos: política, educación, arte, economía, deportes, entretenimientos, etc.

Con el teléfono, porque permite que dos o más personas "conversen" simultáneamente por la red, propiciando discusiones en grupo.

¿Qué es una red de computadores?

Es la conexión de dos o más computadores que permite establecer una conversación: Un computador "habla" y el otro "escucha", luego el primero "escucha" y el otro "habla".

¿Cómo te puedes conectar a Internet?



Primeramente debes suscribirte a un proveedor de Internet. En Venezuela hay muchos proveedores, entre ellos CANTV Servicios. Puedes hacer la conexión desde tu hogar. Pero además debes tener un computador con monitor, teclado, ratón, módem o aparato que permite utilizar la línea telefónica de tu casa para la comunicación. También debes tener programas, que generalmente vienen grabados en CD-ROM para ser instalados en el computador. Por último, tu proveedor debe darte un código, y ya estarás preparado para entrar a Internet.

¿Cuáles son los servicios que te ofrece Internet?

Esta red tiene varios servicios para facilitar el intercambio de información, pero los dos más importantes son el correo electrónico y WEB.

El correo electrónico es uno de los servicios más utilizados. Con él puedes enviar y recibir mensajes desde cualquier computador, documentos, imágenes, sonidos, videos y archivos en general. Si utilizas el correo tradicional para comunicarte con un amigo, escribes una carta, la introduces en un sobre, escribes la dirección en el sobre, le pegas las estampillas y colocas tu carta en el buzón o la llevas a la oficina de correos. Pasados varios días, la carta llegará a su destino. Si envías tu carta por correo electrónico, tu amigo la recibirá en pocos segundos y su costo será muy por debajo al de la oficina de correos.

El servicio WEB es el mundo WWW (World Wide Web) que permite utilizar de forma visual y muy sencilla todos los recursos de Internet. Por medio de este servicio se publican y visitan páginas de más de sesenta millones de usuarios en el mundo. En la página WEB se coloca información de toda clase: de empresas, adelantos científicos, noticias, libros, programas diversos, comiquitas, juguetes, y en fin, información sobre cualquier tema.

Con Internet se aprende a aprender

Como éste es un medio tan poderoso para obtener información, es también un medio muy poderoso para aprender, para informarte sobre lo que necesitas o te interesa, para saber, para conocer. Navegando por Internet puedes encontrar un mundo lleno de cosas interesantes para aprender, muchas páginas de entretenimiento y de información orientadas a niños y niñas de cualquier edad.

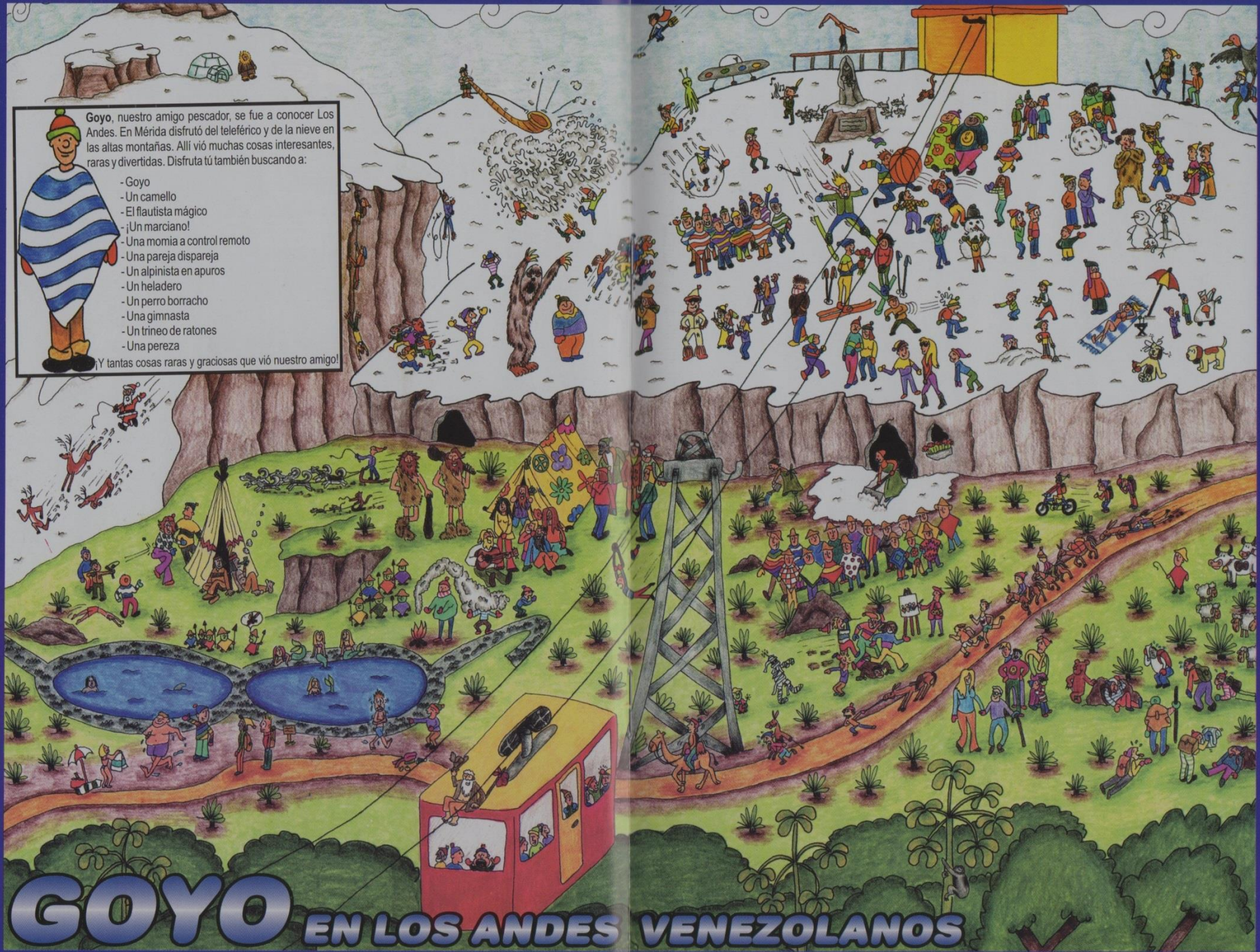
Fuente: García G. Alba Rocio. En INTERNET para niños, padres y maestros, 1999. Colaboración especial de la profesora Marlene Rodríguez P.



Goyo, nuestro amigo pescador, se fue a conocer Los Andes. En Mérida disfrutó del teleférico y de la nieve en las altas montañas. Allí vió muchas cosas interesantes, raras y divertidas. Disfruta tú también buscando a:

- Goyo
- Un camello
- El flautista mágico
- ¡Un marciano!
- Una momia a control remoto
- Una pareja dispareja
- Un alpinista en apuros
- Un heladero
- Un perro borracho
- Una gimnasta
- Un trineo de ratones
- Una pereza

Y tantas cosas raras y graciosas que vió nuestro amigo!



GOYO EN LOS ANDES VENEZOLANOS

EL JUEGO DEL ESCONDITE

(Narración popular chilena)



Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los **sentimientos y cualidades** de los hombres. Cuando el *Aburrimiento* había bostezado por tercera vez, la *Locura*, como siempre tan loca, les propuso:

- ¿Vamos a jugar al escondite?

La *Intriga* levantó la ceja, muy intrigada y la *Curiosidad*, sin poder contenerse, preguntó:

- ¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?

- Es un juego- explicó la *Locura*- en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El *Entusiasmo* bailó de contento y la *Alegría* dio tantos saltos y rio tan alegremente que terminó por convencer a la *Duda*, e incluso a la *Apatía*, a la que nunca le interesaba nada.

Pero no todos quisieron participar. La *Verdad* prefirió no esconderse. ¿Para qué? Si al final siempre la encontraban, y la *Soberbia* opinó que era un juego muy tonto (en realidad lo que la molestaba era que la idea no se le hubiera ocurrido a ella). La *Cobardía* tuvo miedo y prefirió no arriesgarse.

- Uno...dos....tres.....- comenzó a contar la *Locura*.

La primera en esconderse fue la *Pereza* que, como siempre, se dejó caer

tras la primera piedra del camino. La *Fe* subió al cielo y la *Envidia* se escondió tras la sombra del *Triunfo*, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La *Generosidad* no podía esconderse porque cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos ¿qué si un lago cristalino? Ideal para la *Belleza*; ¿qué si la ranura de un árbol? Perfecto para la *Timidez*; ¿qué si el vuelo de una mariposa o una ráfaga de viento? Magnífico para la *Libertad*. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol. El *Egoísmo*, en cambio, encontró desde el principio un sitio muy bueno, ventilado y cómodo, pero sólo para él.

La *Mentira* se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris). La *Pasión* y el *Deseo* se escondieron en el centro de los volcanes y el *Olvido* se escondió...¿dónde?... se me olvidó dónde se escondió....pero eso no es lo importante.

Cuando la *Locura* contaba 999.999, el *Amor* aún no había encontrado sitio para esconderse pues todo se hallaba ocupado...hasta que divisó un rosal y emocionado decidió esconderse entre sus hermosas flores.

- Un millón- Contó la *Locura*, y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la *Pereza* sólo a tres pasos de una piedra. Después escuchó a la *Fe* discutiendo con Dios en el cielo sobre teología y a la *Pasión* y al *Deseo* los sintió en el vibrar de los volcanes.



En un descuido encontró a la *Envidia* y, claro, pudo deducir dónde estaba el *Triunfo*. Al *Egoísmo* no tuvo ni que buscarlo; él solito salió disparado de su escondite, que había resultado ser un nido de avispas.

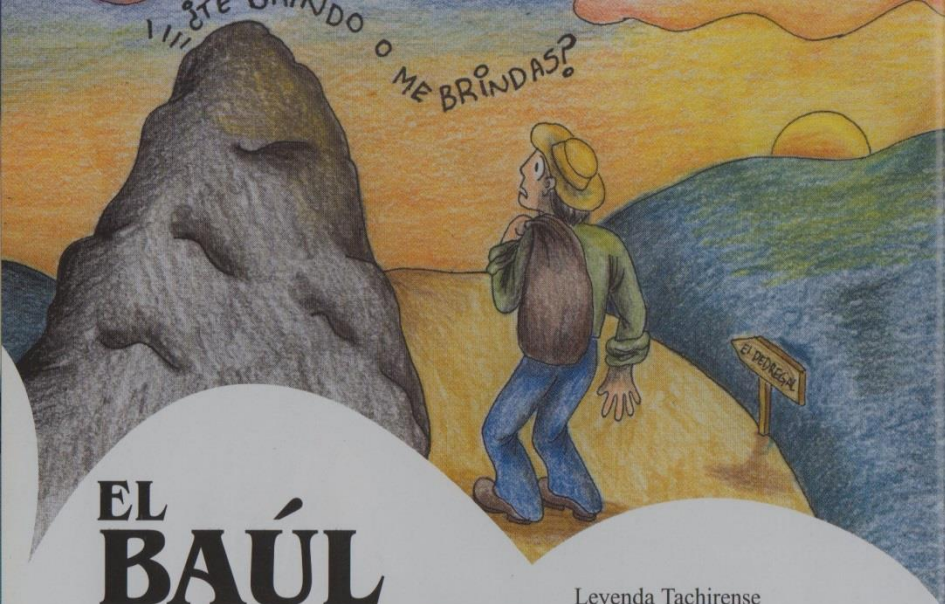
De tanto caminar, la *Locura* sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la *Belleza*. Con la *Duda* resultó más fácil todavía pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así los fue encontrando a todos: al *Talento*, entre la hierba fresca bajo la alegre claridad del sol; a la *Mentira*, detrás del arco iris (mentira, ella estaba en el fondo del océano) y hasta el *Olvido*.....que ya se le había olvidado que estaba jugando al escondite. Sólo el *Amor* no aparecía en ningún sitio.

La *Locura* buscó detrás de cada árbol, entre las aguas de cada arroyuelo del planeta, en las cimas de las montañas y, cuando ya iba a darse por vencida, divisó un rosal cargado de rosas. Tomó de su pelo una horquilla y comenzó a mover las ramas del rosal. De pronto escuchó un doloroso grito: las espinas habían herido al *Amor* en los ojos. La *Locura* no sabía qué hacer para disculparse: lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra: el *Amor* es ciego y la *Locura* siempre lo acompaña.

Lazarillo: Muchacho que guía y dirige a un ciego.





EL BAÚL DE EL PEDREGAL

Leyenda Tachirense

Una tarde, cuando el sol se escondía entre montañas y nubes rosada y la niebla comenzaba a descender, Raimundo regresaba del pueblo hacia su casa, en el caserío El Pedregal. Al pasar junto a una gran piedra, escuchó la voz de un anciano que decía:
- ¿Te brindo o me brindas?

Raimundo salió corriendo hasta llegar a su casa. Ya en la puerta, se sentó a descansar mientras pensaba: "Era la voz de don Baltasar. Dicen que tenía muchas riquezas y que antes de morir las enterró. ¿Qué significarían sus palabras?"

Comentó con sus amigos lo que había ocurrido y todos le dijeron que ellos también habían escuchado las

mismas palabras: "¿Te brindo o me brindas?" Nadie se atrevía a pasar por el lugar ni a contestar las preguntas del misterioso anciano.

Tres días después, una noche clara en la que la luna llena alumbraba las montañas y las piedras, Raimundo y sus tres amigos decidieron contestar la pregunta del viejo y se dirigieron al lugar donde se escuchaba la voz. Llevaban cruces, escapularios benditos y velas. Como iban tomando miche, estaban muy alegres y se sentían muy valientes y capaces de todo. Raimundo encendió las velas y los cuatro se sentaron a esperar. La luz plateada de la luna hacía que las sombras de los árboles dibujaran fi-



guras fantasmales. Sintieron frío y un sudor helado los recorrió cuando escucharon la voz profunda del anciano:

- ¿Te brindo o me brindas?

Y Raimundo contestó:

- Bue....no....., ¡Bríndanos!

De inmediato apareció detrás de la piedra la figura de un viejo con ruana y sombrero blanco que acercándose a ellos señaló un lugar y dijo:

- Excaven aquí antes del amanecer. El hueco no debe tener más de un metro de profundidad. Dicho esto, el anciano se desvaneció entre nubes. Raimundo y sus amigos cavaron tal y como había dicho el viejo. Después de trabajar durante mucho tiempo encontraron un baúl de madera y metal. Lo sacaron y al abrirlo, un montón de monedas de oro brilló a la luz de la luna.

na. Nerviosos, reían y daban gracias a Raimundo por haber acertado la respuesta.

Se repartieron el tesoro y muy felices regresaron ricos a sus hogares. Dicen que todavía el que tiene morocotas del tesoro de don Baltasar, siente en su casa un frío intenso. Y esta historia va pasando de padres a hijos.

Fuente: Leyendas de Espantos y Aparecidos (estado Táchira)
Recopilación de Lolita Robles de Mora.

Miche: Aguardiente de caña que se fabrica en los Andes.

Ruana: Capa de lana o de hilo con abertura en el centro para meter la cabeza, que cubre los hombros, el pecho y la espalda. Se usa mucho en las zonas frías, especialmente en los Andes.

Morocota: Moneda de oro norteamericana equivalente a veinte dólares, que circuló en nuestro país hasta 1879.





LA PISCA

Comida típica de los Andes Venezolanos (*)


La pisca es una sopa muy popular en todos los estados andinos. Frecuentemente se prepara como un plato para ser tomado en el desayuno. Se sirve muy caliente para proporcionar al cuerpo las energías que permitan contrarrestar el frío de las altas cumbres. Para su preparación pueden seguirse las siguientes instrucciones:

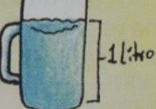
Ingredientes:


2 papas grandes 

1 manojo de cuatro ramas de cebollín 

Cilantro 

1 huevo 

1 litro de agua 

Sal 

PREPARACIÓN

Pela las dos papas grandes y pícalas en trozos pequeños. Corta en pedacitos las ramas de cebollín y una buena porción de cilantro. Toma un huevo y separa la clara de la yema. Aparte mezcla parte del cebollín picado con la yema del huevo.



Cocina a fuego medio. Cuando la papa esté blanda, échale a la sopa la clara de huevo. Si deseas le puedes añadir un poco de leche para que, junto con la clara, den color blanco a la sopa. Inmediatamente agrégale la mezcla de yema de huevo y cebollín y también el cilantro picado. Tapa el recipiente y retíralo del fuego. La pisca está lista!



Sírvela muy caliente y si deseas, puedes vaciar un huevo en cada plato que, con el calor del líquido, se endurecerá un poco y complementará el contenido proteico de esta comida.



La pisca, por ser alimento de la mañana, puede acompañarse con arepas de harina, queso ahumado y cualquier otra comida característica de los desayunos andinos. Te hemos dado la receta de una sopa exquisita y muy aromática. Además, es un excelente alimento por los productos con que se elabora. Disfrútala con frecuencia.

(*) Receta cortesía de la merideña, doña María Saralina D' Jesús.

HARRY POTTER

J. K. Rowling

Por fin Harry y sus compañeros de viaje llegaron al castillo donde funcionaba el COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA a donde iban a estudiar.

Una tarde, pocos días después, Harry y sus amigos bajaron corriendo los escalones del castillo y se dirigieron al parque para asistir a su primera clase de vuelo en escoba. Al poco tiempo llegó la bruja que era la profesora de vuelo. Era bajita, de pelo canoso y ojos amarillos.

- Bueno -dijo la profesora- Cada uno al lado de su escoba. Vamos, rápido.

Harry miró su escoba. Era vieja y algunas de las ramitas de paja sobresalían.

- Extiendan la mano derecha sobre la escoba -indicó la profesora- y digan ¡"arriba"!
- ¡ARRIBA! gritaron todos. Luego, la profesora les enseñó como montarse en la escoba sin deslizarse hasta la punta y recorrió la fila corrigiéndoles la forma de sujetarla.
- Ahora, cuando haga sonar mi silbato, dan una fuerte patada. Mantengan las escobas firmes, elévense un metro o dos y luego bajan inclinándose suavemente ¡Preparados! Tres...dos...

Pero Neville, muy nervioso, dio la patada antes de que sonara el silbato y empezó a subir como corcho de botella. Harry le vio la cara asustada mirando hacia abajo y de repente ¡BUM! Un ruido horrible y el pobre chico quedó tirado en la hierba. La escoba seguía subiendo hasta que desapareció de la vista. La profesora se inclinó sobre Neville y vio que tenía la muñeca fracturada. Se volvió hacia el resto de la clase:

- No deben moverse de aquí mientras llevo a este chico a la enfermería. Dejen las escobas donde están. Y se alejó sosteniendo a Neville que cojeaba.

- ¡Miren! -dijo Draco, recogiendo algo de la hierba- Esa era la bola de cristal que le mandó la abuela a Neville. La bola de cristal brillaba al sol cuando la recogió.
- Trae eso aquí, Draco -dijo Harry con calma.
- Creo que voy a dejarla en algún sitio para que Neville la busque. ¿Qué les parece.....en la copa de un árbol?.
- ¡Tráela aquí! -rugió Harry. Pero Draco había subido a su escoba y se alejaba. Y de verdad que el muchacho sabía volar. Desde la rama más alta de un roble llamó:
- ¡Ven a buscarla, Harry!.



Harry se montó en su escoba, pegó una fuerte patada y subió. Y con gran alegría se dio cuenta de que era fácil volar, era maravilloso. Dirigió su escoba para enfrentarse a Draco en el aire.

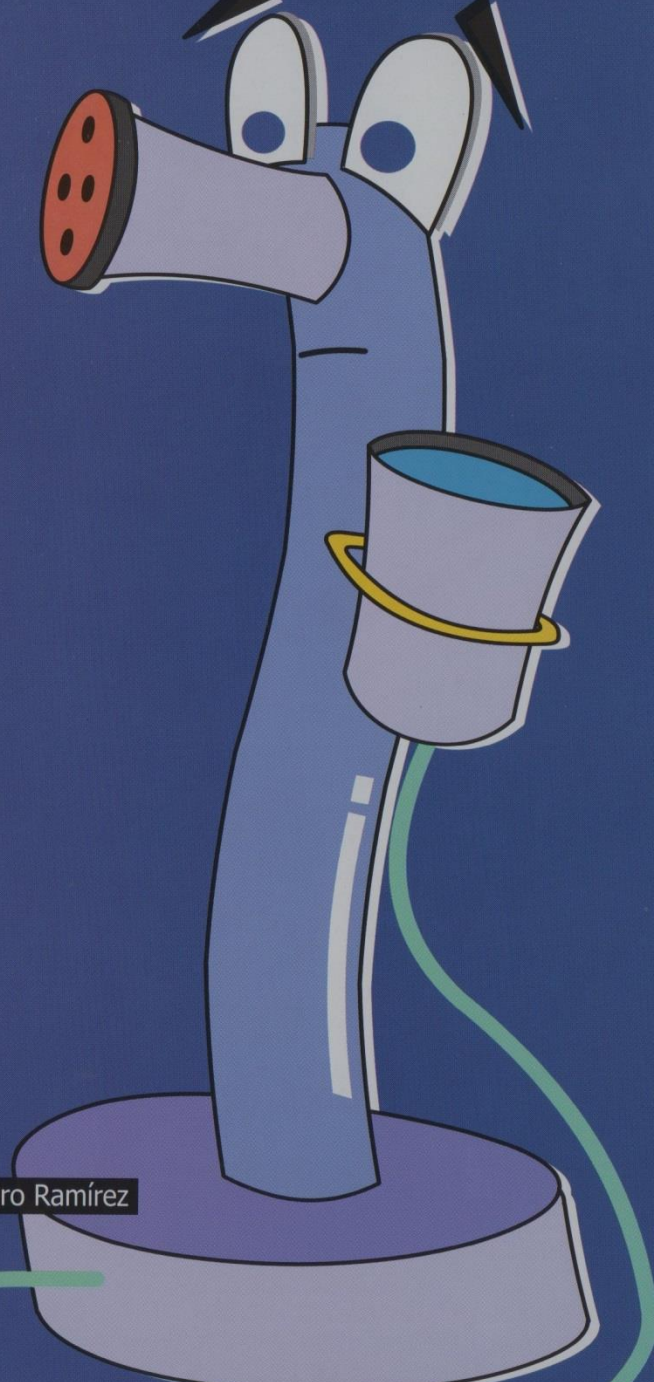
- ¡Déjala -gritó Harry- o te bajaré de esa escoba!.

- ¡Atrápala si puedes! -gritó el otro. Tiró la bola de cristal hacia arriba y bajó a tierra en su escoba.

Harry vio que la bola se elevaba en el aire y luego comenzaba a caer. Se inclinó hacia delante y apuntó el mango de la escoba hacia abajo. Persiguió a la bola, con el viento silbando en sus orejas mezclándose con los gritos de los que miraban. Extendió la mano y, a unos metros del suelo, la atrapó, justo a tiempo para enderezar su escoba y descender suavemente sobre la tierra.

EL SEÑOR TELEFONO: UN INVITADO ESPECIAL

Marcela Magro Ramírez



Nace el Sr. Teléfono en 1876. Su padre, el científico Graham Bell, su madre, la creatividad. Su padre lo creó y lo puso al servicio de la gente. Esperaba que él contribuyera a transformar las comunicaciones entre las personas. Sin duda alguna que al nacer el Sr. Teléfono impactó a la humanidad. El hecho de permitir que a través de su cuerpo las personas, sin estar una al lado de la otra, pudieran intercambiar ideas, saludos, afectos, conocimientos, realizar transacciones comerciales y otras informaciones, lo convirtió en el centro de atención del mundo.

El Sr. Teléfono desde su nacimiento, en 1876, ha estado sometido a intensos y continuos cambios en su presentación (forma tamaño) y en los servicios que ofrece, convirtiéndose en un instrumento esencial para la comunicación entre seres humanos ubicados en espacios geográficos distintos y distantes del planeta.

El proceso de crecimiento del Sr. Teléfono fue diferente al de cualquier otro recién nacido. En sus comienzos por lo general fue de color negro. Además exigía condiciones especiales para conectar a las personas que deseaban comunicarse.

Esta exigencia determinó que su uso se hiciera progresivo, es decir, que unos comenzaran primero a usarlo y otros después. En Venezuela, por ejemplo, se conoció en 1882. Para funcionar utilizó las redes telegráficas. El éxito de estas pruebas permitió la instalación de la primera red telefónica venezolana en las poblaciones de La Guaira, Maiquetía y Macuto. Según información de la época, la llamada de 5 minutos costaba 50 céntimos.

En 1912, el servicio telefónico en Venezuela estaba bastante extendido. Sin embargo, muchas eran las personas que desconocían su existencia y unas cuantas sentían horror de comunicarse a través del Sr. Teléfono.

En 1930 se crea la Compañía Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV). Para este mo-

mento, el Sr. Teléfono continuaba siendo de tamaño grande y de uso restringido. En 1962, con la promulgación del Decreto 782, la CANTV asume nuevos estatutos que facilitan la entrada de nuestro invitado especial a casi todo el territorio nacional. Su presencia comienza a hacerse familiar, común. Ahora no sólo podían comunicarse dentro del mismo país sino que también podían entablar conversaciones con amigos y familiares, entrevistarse con especialistas o empresas ubicadas en países bastante lejanos al nuestro.

Su tamaño comienza a disminuir y se introduce un modelo que se generalizó en oficinas y residencias. Pero la tecnología no cesa de remozar y cambiar la imagen de nuestro invitado: lo maquilla, le cambia el color, le cambia el tamaño, le construye máscaras que lo transforman, le construye un corazón con más funciones. Surgen así los inalámbricos, los celulares y los digitales.

Este invitado especial continúa sorprendiendo cada día a sus usuarios por sus nuevos tamaños, formas, colores y servicios que ofrece.

El Sr. Teléfono dejó de ser ese objeto frío y distante para convertirse en el acompañante casi obligatorio de empresarios, profesionales, científicos, artistas, estudiantes y público en general. Hoy, cuando nuevas ocupaciones alejan por mayor tiempo a padres e hijos, surge este aparato pequeño, liviano y fácil de manejar que permite un contacto permanente entre los miembros de la familia.

El hombre de hoy depende mucho del teléfono y de los múltiples servicios que le ofrece, pues esta nueva generación de teléfonos responde a la necesidad de navegar por la red de redes, Internet, razón por la cual, además de ser inteligentes y llamativos, aumentan progresivamente su capacidad de respuesta a las necesidades informativas del mundo contemporáneo.

Fuente: Diario El Mundo, 25/07/2000

UN TELÉFONO DE CUERDA

¿Te gustaría comunicarte con un compañero o compañera de clase por teléfono? Entonces, sigue las siguientes instrucciones y construye tu propio teléfono de cuerda.



COMO CONSTRUIR

Greta Muller de González

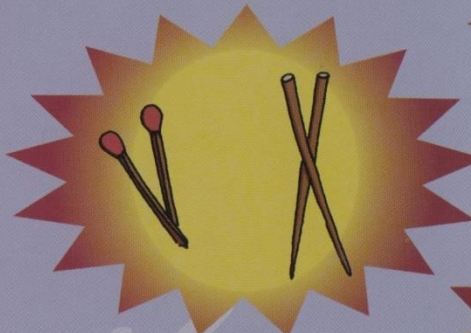
MATERIALES



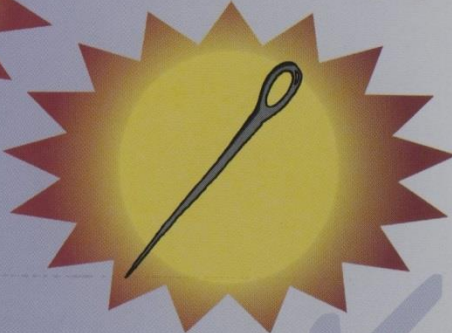
Una cuerda delgada (puede ser pabilo). Utiliza 2 metros, aproximadamente. Si la enceras, el envío de mensajes será mas efectivo.



Dos vasos plásticos. Puedes usar los envases de yogurt.



Dos palillos o fósforos.



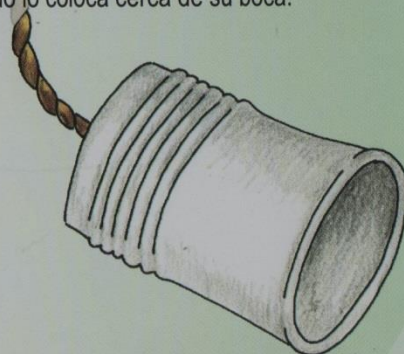
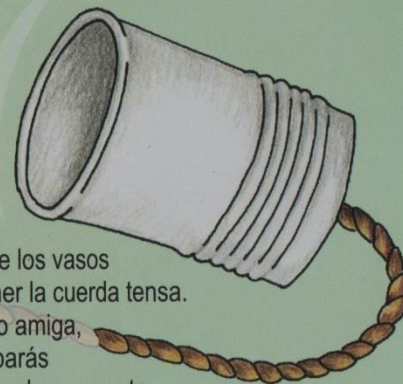
Una aguja gruesa

INSTRUCCIONES

- Lava muy bien los envases o vasos plásticos y sécalos.
- Con la aguja gruesa, perfora la base de los vasos plásticos en todo el centro de tal manera que se pueda introducir la cuerda.
- Pasa los extremos de la cuerda delgada por cada uno de los orificios de los vasos, de afuera hacia adentro.
- Ata los palillos a cada extremo de la cuerda para que sujeten la cuerda y ésta no pueda salirse del vaso plástico.
- Asegúrate de que todo quede perfectamente unido, como se muestra en la figura.

¿CÓMO UTILIZAR EL TELÉFONO DE CUERDA?

Invita a un amigo o amiga a que tome uno de los vasos plásticos y tomas tú el otro. Trata de mantener la cuerda tensa. Coloca el vaso cerca de tu boca y tu amigo o amiga, cerca del oído. Envía un mensaje y comprobarás Lo bueno que es este teléfono. Para escuchar la respuesta a tu mensaje, deben invertir la posición de los vasos, es decir, tú colocas el vaso cerca de tu oído y la persona con quien estás hablando lo coloca cerca de su boca.



¿POR QUÉ Y CÓMO FUNCIONA ESTE TELÉFONO?

Para producir un sonido es necesario que algo vibre, es decir, el sonido necesita un medio material para propagarse. Este medio puede ser gaseoso como el aire, líquido como el agua o sólido como la cuerda. En nuestro teléfono, el medio por el cual queremos transmitir nuestra voz es sólido (la cuerda) así que las perturbaciones que nuestra voz produce en ese medio cuando hablamos en el vaso plástico, son transmitidas por la cuerda y las recibe la persona en el otro vaso.

Unas vacaciones diferentes

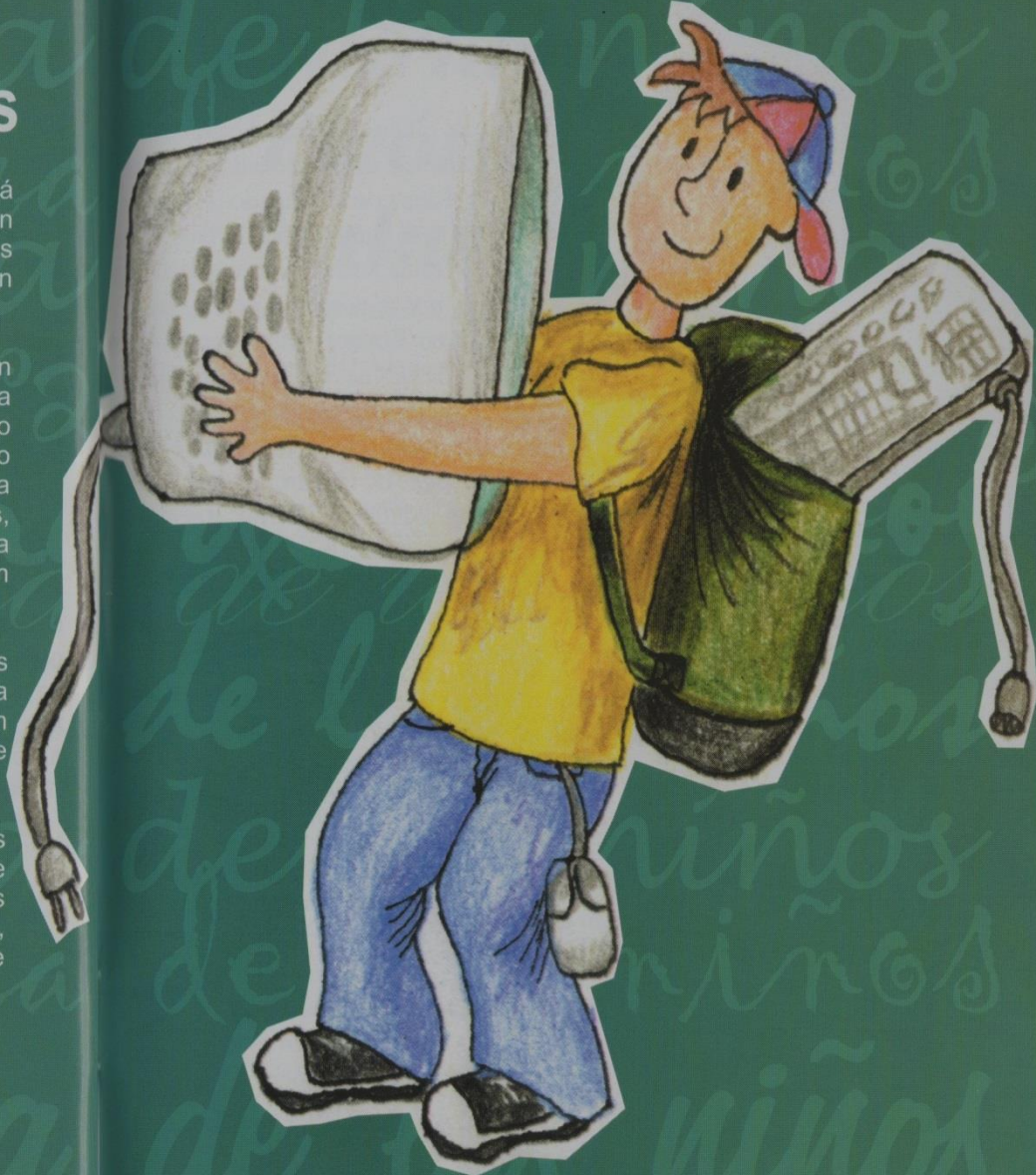
Durante las vacaciones de fin de año escolar, generalmente mi papá me inscribe en algún campamento de béisbol, pero esta vez hice un curso de computación que duró dos semanas. Allí aprendí muchas cosas interesantes, entre ellas como diseñar una "Página Web" y un correo electrónico.

Comenzamos escogiendo un lugar de nuestro país para mostrarlo en la página web. Yo seleccioné a Maracaibo porque en la escuela había hecho un trabajo de esa ciudad y recordaba algunas cosas. Luego buscamos información sobre ese lugar en un programa llamado "Encarta R 2000" y también en Internet. Busqué datos sobre la ubicación de Maracaibo, sus límites, clima, actividades comerciales, industrias, universidades y cómo era en la época pasada. Toda esa información, tanto escrita como fotográfica, la pasamos a un programa llamado word.

Me enseñaron a abrir mi propio correo electrónico que es jperez94@hotmail.com, por si alguien quiere escribirme, pero la página web todavía no la he puesto en Internet. También aprendí un poco sobre el programa Excel, que sirve para hacer trabajos de matemática y cuadros.

Cuando mi papá me preguntó si quería estudiar computación en las vacaciones, me gustó la idea pero nunca pensé que podría divertirme tanto. Mi mamá también hizo un curso sobre excel y ahora estudiamos juntos en la computadora. En el curso conocí a muchos niños, profesores y también hice amigos. El próximo año, si mi papá me pregunta qué quiero hacer, ya sé lo que le voy a responder.

*Juan Carlos Pérez Balbi
8 años de edad
Tercer Grado
Colegio: Santo Tomás de Villanueva.*



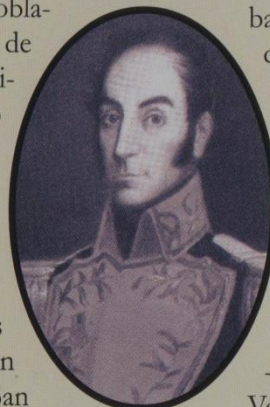
La escritura de los niños

Signos de calor

Por ese impulso tan característico de la colonia venezolana en el siglo XVIII, nuestra civilización de entonces pudo llamarse la civilización del calor. Buenas obras de mampostería arruinadas después de la guerra civil habían dejado los frailes, los guipuzcoanos y dueños de hatos, en las poblaciones llaneras. Algunas de las muestras de mejor arquitectura que tiene nuestro arte colonial, se encuentran curiosamente en los pueblos y ciudades más cálidas: Aquel delicioso portón de la casa de La Blanquera en San Carlos de Cojedes, la iglesia de San Juan Bautista del propio San Carlos, la "Casa de las Ventanas" de Coro, las iglesias de Araure, del Pao, de Guanare, el Palacio del Marqués de Pumar en Barinas. Y esta arquitectura no brotaba como capricho y ornato sino estaba en relación con la prosperidad y recursos de la tierra.



Monagas



Bolívar



Páez

¿Y quién dice que el calor debilita? ¿Y de dónde salió el Catire Páez con su puñado de lanzeros? Habían viajado bastante estas lanzas y atravesado llanos y páramos y asegurado en Boyacá la independencia de la Nueva Granada, cuando una noche precisamente la noche del 24 de junio de 1821, después de Carabobo, descansaban al lado de Bolívar. Regalándose con el humo de su tabaco, Páez pregunta al Libertador:

-General, usted que ya nos conoce bien, ¿puede decir cuál es la primera lanza del llano?

-Monagas- Contesta el Libertador.

-¿Y cuál es la primera lanza de Venezuela?- insiste el Catire.

-Monagas -reafirma Bolívar.

Y Páez, ya molesto, exclama:

-¡Caramba, mi General! ¿Y entonces yo quién soy?

- Usted, General Páez, es la primera lanza del mundo.

Mariano Picón Salas
Comprensión de Venezuela

BIOGRAFÍA MÍNIMA

Mariano Picón Salas



Nacido en Mérida al despuntar el siglo XX (enero 26 de 1901), Mariano Picón Salas fue el gran humanista venezolano de su tiempo. A los 22 años decidió emigrar a Chile "asfixiado en aquel país de Juan Vicente Gómez" A pesar de su juventud, ya tenía escrito su primer libro, "Buscando el Camino", en donde se perfilaba el gran ensayista que sería después. Vivió 15 años en Chile y allí se graduó de Profesor en el Instituto Pedagógico donde después ejerció la docencia. Fue estudiante y profesor en la universidad de Santiago en la que estudió Historia y adquirió el doctorado en Filosofía y Letras.

Regresa a Venezuela en 1936. Se desempeña como Superintendente de Educación durante los primeros tiempos de López Contreras y como todos los escritores de ese momento, Picón Salas se involucra en política y funda ORVE (Organización Venezolana) que jugó un papel clave en aquellos momentos de lucha ideológica y partidista. Fue un viajero impenitente y genuino "hombre de letras". Su obra, además de estar magistralmente escrita, abarca todos los campos del saber humanístico. Es narrador en sus autobiografías de distintas edades: "Viaje al Amanecer" y "Regreso de Tres Mundos"; novelista en "Registro de Huéspedes", "Los tratos de la noche", y "Nueva Segovia", y notable ensayista, editor, sociólogo e historiador de la cultura. Divulgó y discutió los grandes ideales de la cultura por medio de las conferencias, los libros y el periodismo internacional y nacional, especialmente desde el Papel Literario del diario El Nacional.

Venezuela se encuentra presente a lo largo de toda la obra de Picón Salas. La patria fue su obsesión y su gran pasión. Entre sus muchas obras se encuentran: "Comprensión de Venezuela", "De la Conquista a la Independencia", "Formación y Proceso de la Literatura Venezolana", biografías de "Pedro Claver", "Miranda" y "Simón Rodríguez" y una gran variedad de ensayos y otros escritos recogidos en "Ensayos Escogidos" y "Obras Selectas".

Entre los cargos que desempeñó se pueden citar: Encargado de Negocios en Checoslovaquia, Director de Cultura del Ministerio de Educación, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela, Embajador en Colombia, Brasil y México, Delegado ante la UNESCO, Profesor en la Universidad de Columbia. Asistió, en representación de Venezuela, a la Undécima Conferencia Interamericana. Murió en Caracas el 1 de enero de 1965.