

CRÉDITOS

Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas T
Director General: Dúllia Govea de Carpio
Director Editor: Ramona de Rivero
Director Gerente: Marcela Magro

Coordinadora del programa

pedagógico "Onza, Tigre y León":
Isabel de Semprún

Colaboraron en este número:

Dúllia Govea de Carpio
Marcela Magro
Alfa Agélviz
Francisco Escamilla

Coordinación Gráfica:

Queiroz Publicidad C.A.

Dirección de Arte:

Germán Level

Ilustradores:

Germán Level, Mariana Corrales,
Roxana Ruiz, César Level.

Impresión:

Arte Típ C.A.

Fotolito Electrónico:

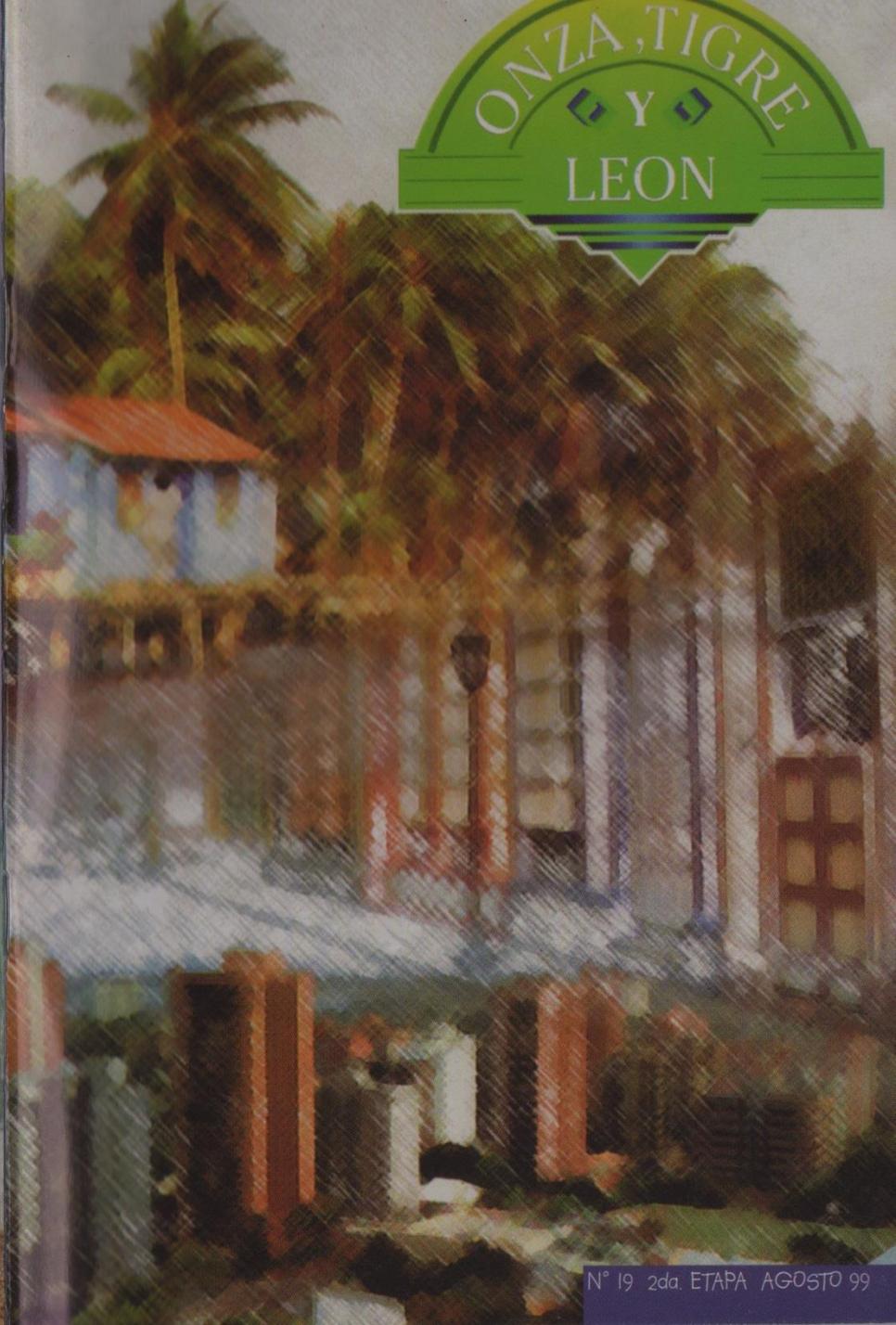
Pre-print

Depósito Legal:

pp 76-1687



Órgano divulgativo de la Universidad Pedagógica
Experimental Libertador, financiado por la Fundación
Programa de Formación docente, y dedicado a los niños,
jóvenes y maestros.



AYER , HOY Y SIEMPRE

La portada, un tanto impresionista, del presente número de "Onza, Tigre y León", ofrece una imagen múltiple.

Por una parte nos transporta al pasado fuertemente enraizado en la historia de nuestro país. Presenta los típicos palafitos que se hallan, hoy como ayer, en la costa occidental de la bahía de El Tablazo. Allí parece que el tiempo se hubiera detenido para mostrarnos un espectáculo semejante al que vieron los europeos en el siglo XV. Alonso de Ojeda, en compañía de Américo Vespucio y del cartógrafo Juan de La Cosa, fueron los primeros europeos que recorrieron las costas del golfo de Venezuela y la bahía de El Tablazo. "Según Rol, y de acuerdo con las cartas de Vespucio a los Médicis, penetraron por la barra de Maracaibo el 24 de agosto de 1499, día de San Bartolomé, por lo que bautizaron con el nombre de San Bartolomé a dicho lago de Maracaibo, el cual recorrieron durante 9 días" (Rol, 1990, citado por Rodríguez Díaz y Francisco Escamilla, 1999)

En el primer mapa de las regiones recién descubiertas, publicado por Juan de La Cosa en 1500, aparece por primera vez el nombre de Venezuela inspirado por esas humildes viviendas construidas dentro de las aguas del lago, que aparecieron ante los ojos europeos como una pequeña Venecia.

Del pasado más reciente son también las hermosas y multicolores casas del viejo Maracaibo que dibujan sus perfiles en nuestra portada la cual, finalmente, nos muestra al Maracaibo moderno en todo su esplendor, mirando desafiante hacia el futuro.

CONTENIDO

- 2 Navegando por el mapa Zulia
- 6 Cajón de Sastre
- 8 La Gaita
- 10 Oro negro
- 12 Relatos fantásticos
- 14 Leyenda Wayuú
- 16 Goyo
- 18 Los tres pelos del diablo
- 24 Pasarratos
- 26 Divierteta cocinando
- 28 Festivalaando
- 32 Himno del estado Zulia
- Biografía Mínima Udón Pérez



Navegando por el Mapa

Duilia Govea de Carpio

REGIÓN Zuliana

"Paraguaipoa, región Zuliana,
tierra galana de gran primor,
rinconcito ensoñador
de mi tierra soberana".

Saúl Sulbarán

"La luz con que el relámpago/tenaz del catatumbo/ del nauta fija el rumbo/ cual límpido farol". Esta estrofa del himno del Zulia, escrito por su poeta más connotado, don Udón Pérez, expresa bien la tradición navegante de un pueblo que tiene en su lago de Maracaibo el centro de su unidad geográfica e histórica.

Se ha dicho muchas veces que el Zulia es una síntesis de Venezuela. Su geografía resume todos los paisajes geográficos nacionales, tanto desde el punto de vista físico como humano. Desde el punto de vista físico, la región Zuliana está compuesta por una importante porción de tierras planas, bordeadas por montañas. La mayor parte de estas montañas son andinas y penetran a Venezuela desde Colombia. En efecto, el gran sistema montañoso de los Andes, que flanquea toda la América del Sur por el occidente, se divide en territorio colombiano en tres cordilleras. La más oriental de éstas se divide a su vez en dos ramales, en el llamado nudo de Pamplona, ubicado en las proximidades de la frontera entre Venezuela y Colombia. Uno de estos ramales penetra en nuestro país por la depresión del Táchira y a partir de allí recibe el nombre de cordillera de Mérida, que bordea la depresión Zuliana por el suroeste. El otro ramal sigue hacia el norte y al penetrar a Venezuela recibe el nombre de cordillera de Perijá que bordea las tierras bajas del Zulia por el occidente. Hacia el lado nororiental, el límite montañoso de éstas lo conforman estribaciones montañosas del sistema orográfico coriano. No obstante, las tierras planas constituyen la mayor parte del territorio zuliano, las cuales son más bajas que las montañas que las bordean, es decir, están deprimidas en relación con esas montañas. De allí proviene la denominación de depresión Zuliana.

La parte más baja de la depresión está ocupada por el lago de Maracaibo, cuerpo de agua bastante grande, con una superficie de 13.280 kilómetros cuadrados, lo cual lo convierte en uno de los más grande de América del Sur, pero con una profundidad promedio de 25.9 metros, lo que lo hace un cuerpo de aguas poco profundas.

Las tierras bajas de la depresión Zuliana son también hijas de su lago. Se han formado por la acumulación de los sedimentos que traen sus ríos que, progresivamente, lo están rellenando. Ese relleno ha sido más intenso en el lado occidental donde desembocan los ríos más importantes, como el Guasare y el Socuy de cuya confluencia se forma el río Limón; los ríos Palmar y Santa Ana y, sobre todo, el Catatumbo que al desembocar en el lago descarga una gran cantidad de sedimentos con los cuales han construido una extensa llanura fluvioacustre y un prominente delta.

A ello han contribuido también los sedimentos del río Santa Ana que desemboca al norte del Catatumbo. Las acumulaciones antes mencionadas, al crecer dentro del lago, han irregularizado, al suroeste, el perfil en forma de saco que éste presenta.

Hacia el norte, el relleno adquiere la forma de llanuras fluvio-marinas. El lago posee aquí un perfil muy especial porque, contrariamente a lo que ocurre con otros lagos, el de Maracaibo mantiene comunicación con el mar. Frente a la ciudad de Maracaibo, el lago se estrecha y presenta un canal que desemboca en bahía de El Tablazo, que a su vez se encuentra separada del Golfo de Venezuela por un gigantesco cordón litoral que viene desde Paraguaipoa y termina en la isla de San Carlos. Frente a ésta, y en el lado opuesto, en las proximidades del estado Falcón, al norte de los puertos de Altagracia, una serie de cordones litorales más pequeños se están edificando en dirección contraria. El sistema de acumulaciones tiende a cerrar la comunicación del lago con el mar. Para evitarlo, es necesario dragar en el sector conocido como barra de Maracaibo para mantener abierto el canal de navegación y asegurar la comunicación por vía marítima, que es vital para la economía de la región.

Desde el punto de vista del clima y de la vegetación, la región Zuliana reproduce en pequeña escala la sucesión de medios bioclimáticos que caracterizan el resto de Venezuela. Al sur, al pie de los Andes de Mérida y en las tierras bajas del Catatumbo, el clima es cálido y muy húmedo; las lluvias son abundantes y bien distribuidas durante todo el año, parecido al que se presenta al sur de la región de Guayana, y como aquella región, aquí también predomina la selva pluvial. En la parte media de la depresión, igual que en los llanos, el clima sigue siendo cálido pero las precipitaciones son estacionales. No obstante, mientras que en los llanos existen seis meses de lluvia, de abril a octubre, y seis meses de sequía, de noviembre a marzo, en la depresión Zuliana se presentan dos períodos lluviosos, uno de mayo a junio y otro de octubre a diciembre, separados por períodos se-



cos. La vegetación característica es la sabana, como ocurre en los llanos, pero en el Zulia, hacia el norte se pasa progresivamente a una vegetación semi-árida con cardones y tunas (vegetación xerófila) que es característica de casi toda la costa caribeña de Venezuela. En la Guajira, este paisaje se vuelve casi desértico con dunas (médanos) y lagunas saladas. Es porque, progresivamente, van disminuyendo las precipitaciones y sobre todo se van haciendo muy irregulares. No es raro que se presenten varios años sin ninguna o muy poca precipitación.

Un tema muy relevante desde el punto de vista de la geografía económica del Zulia es el que tiene que ver con la gran potencialidad de sus recursos naturales. Es importante destacar que en la depresión Zuliana coexisten una explotación petrolera de envergadura y una bien desarrollada explotación agropecuaria.

Esta última es anterior al desarrollo petrolero. Para 1922, cuando explotó el Barroso N° II, lo que puso a Venezuela en el mapa petrolero del mundo, ya existía un desarrollo agropecuario en el Zulia.

El desarrollo agropecuario del Zulia no sufrió merma con el advenimiento del petróleo, bien por el contrario. La explotación de la nueva riqueza petrolera se ubicó en espacios casi despoblados y ociosos desde el punto de vista de su uso económico, mientras que la actividad agropecuaria continuó y se intensificó en las fértiles tierras del sur y occidente de la depresión Zuliana para satisfacer las demandas de un mercado creciente que requería cada vez más de productos alimenticios para los nuevos centros urbanos y porque, en todas partes, había más dinero para comprar alimentos. Además, con el advenimiento de la democracia, se dotó al Zulia y al resto del país de una densa red de carreteras por la cual podían fluir con la mayor facilidad los productos del campo. En el Zulia se construyó la carretera Machique-Colón, el puente Rafael Urdaneta que unió la costa oriental del lago con la ciudad de Maracaibo; se construyeron carreteras modernas a través de todo el territorio zuliano y el comercio de productos agrícolas fluyó libremente. El plátano se incorporó a la dieta del venezolano y en Caracas se desarrolló la afición por la buena carne de Santa Bárbara.

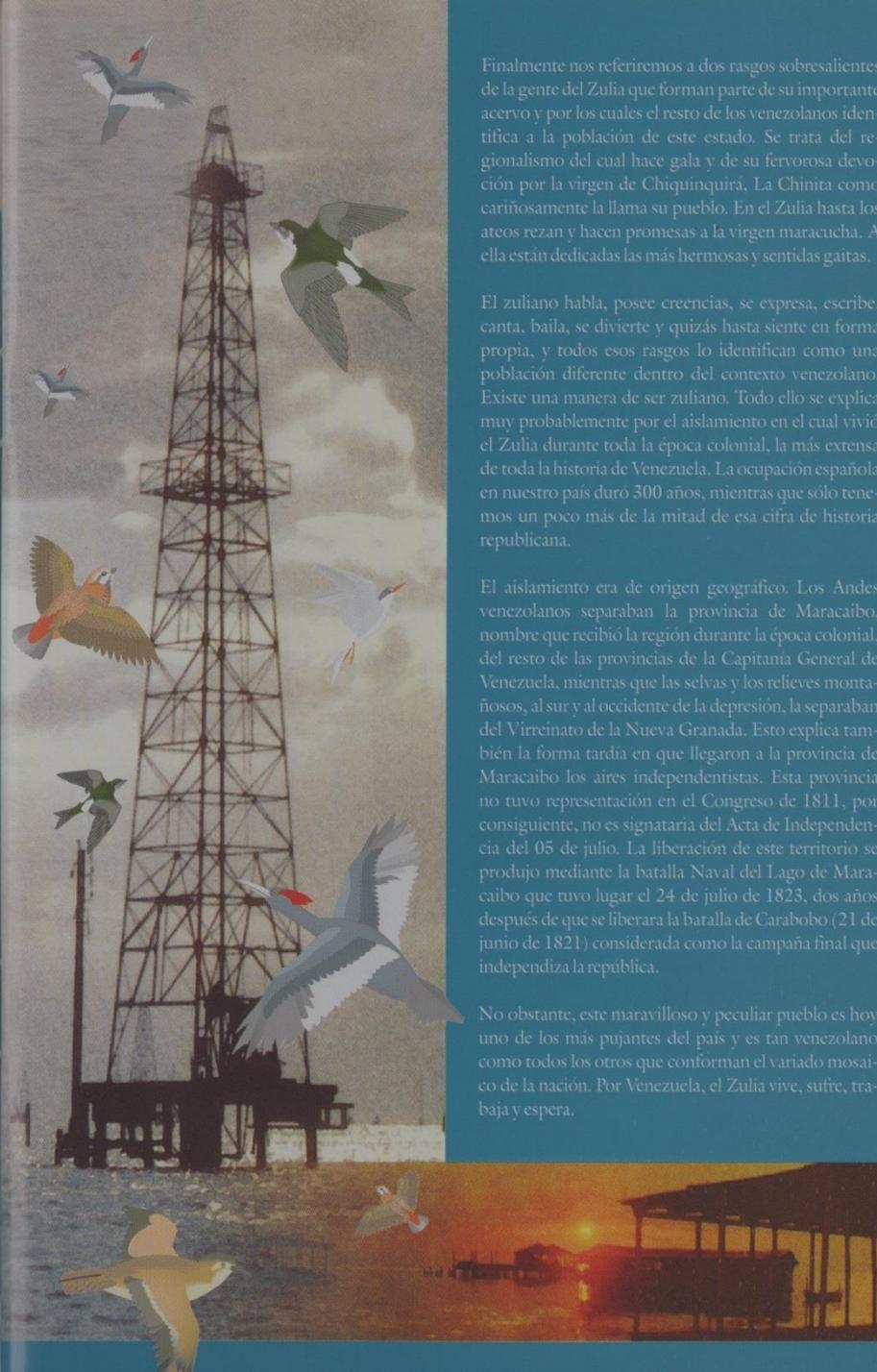
Desde el punto de vista de la geografía humana, el Zulia ofrece la misma variedad de tipos humanos que el resto del país. Población mestiza por excelencia, de coloración café con leche, con todas sus gamas, mezcla en mayor o menor proporción de blanco, negro y aborigen, con concentraciones en ciertas áreas de esas razas primigenias.

Desde el punto de vista cuantitativo, el censo de 1990 registró una población en el Zulia de 2.235.305 habitantes, que se estima llegó en 1995 a 2.820.000. De esta población, 2.496.858 habitan en el medio urbano, en centros que poseen 2.500 habitantes o más y sólo 323.392 se hallan en el medio rural en poblaciones de menos de 2.500 habitantes. Las proyecciones que se han hecho del crecimiento de la población del Zulia para el año 2000 le asignan un estimado que oscila entre 3.250.000 y 3.400.000 habitantes.

De conformidad con los datos numéricos antes mencionado, la mayor parte de la población del Zulia habita en centros urbanos de más de 2.500 habitantes. El más grande de estos centros, como es obvio, es la ciudad de Maracaibo, capital del estado, con una población, de conformidad con el censo de 1990, de 1.391.454 habitantes y una proyección para el año 2000 de más de 2,2 millones. Los centros urbanos que siguen en importancia a Maracaibo son los siguientes: Cabimas; 164.000; Ciudad Ojeda, 96.000; Lagunillas, 30.297, Santa Rita, 25.300, Bachaquero; 20.300, Tía Juana, 15.953 y otros pequeños poblados que conforman la Costa Oriental del Lago. Estos centros urbanos se suceden uno detrás de otro, con poca o ninguna solución de continuidad entre ellos, lo que representa una concentración urbana cercana al medio millón de personas.

No podemos concluir esta breve descripción del Zulia y de su gente sin hacer referencia a algunos de los rasgos más característicos de su población. El zuliano es muy peculiar en el hablar. Es la única región de Venezuela en la cual se conserva un rasgo del español antiguo, como es el uso de vos, que tiene la peculiaridad de emplearse correctamente: vos tenéis, vos hacéis, pero con el cual se sustituye al tú de la segunda persona del singular, usado en el resto del país.

El Zulia tiene también un folclore propio muy rico y característico: el tambor y el baile de San Benito, la tamborera, y sobre todo la gaita, música navideña zuliana que ha conquistado a toda Venezuela en los últimos años, debido a su jactanciosa alegría y al espíritu de protesta que a veces adopta.



Finalmente nos referiremos a dos rasgos sobresalientes de la gente del Zulia que forman parte de su importante acervo y por los cuales el resto de los venezolanos identifica a la población de este estado. Se trata del regionalismo del cual hace gala y de su fervorosa devoción por la virgen de Chiquinquirá. La Chinita como cariñosamente la llama su pueblo. En el Zulia hasta los ateos rezan y hacen promesas a la virgen maracucha. A ella están dedicadas las más hermosas y sentidas gaitas.

El zuliano habla, posee creencias, se expresa, escribe, canta, baila, se divierte y quizás hasta siente en forma propia, y todos esos rasgos lo identifican como una población diferente dentro del contexto venezolano. Existe una manera de ser zuliano. Todo ello se explica muy probablemente por el aislamiento en el cual vivió el Zulia durante toda la época colonial, la más extensa de toda la historia de Venezuela. La ocupación española en nuestro país duró 300 años, mientras que sólo tenemos un poco más de la mitad de esa cifra de historia republicana.

El aislamiento era de origen geográfico. Los Andes venezolanos separaban la provincia de Maracaibo, nombre que recibió la región durante la época colonial, del resto de las provincias de la Capitanía General de Venezuela, mientras que las selvas y los relieves montañosos, al sur y al occidente de la depresión, la separaban del Virreinato de la Nueva Granada. Esto explica también la forma tardía en que llegaron a la provincia de Maracaibo los aires independentistas. Esta provincia no tuvo representación en el Congreso de 1811, por consiguiente, no es signataria del Acta de Independencia del 05 de julio. La liberación de este territorio se produjo mediante la batalla Naval del Lago de Maracaibo que tuvo lugar el 24 de julio de 1823, dos años después de que se liberara la batalla de Carabobo (21 de junio de 1821) considerada como la campaña final que independiza la república.

No obstante, este maravilloso y peculiar pueblo es hoy uno de los más pujantes del país y es tan venezolano como todos los otros que conforman el variado mosaico de la nación. Por Venezuela, el Zulia vive, sufre, trabaja y espera.

CELEBRACIÓN DE LAS ASTRAS

San Benito, el "Santo negro"

San Benito es uno de los santos más populares en tres estados del occidente del país: Zulia, Mérida y Trujillo. Las festividades en honor del "Santo Negro" se realizan entre diciembre y enero, con características diferenciales en cada región, tanto en los cantos y bailes como en los instrumentos musicales que los acompañan y en el vestuario. Es un culto religioso - profano y en las diferentes regiones se celebra con gran fervor y entusiasmo.

el 1° de enero

En el Zulia, el 1° de enero es el día central de la celebración. Ese día, en poblaciones como Bobures, Cabimas, Lagunillas, realizan la procesión del Santo, participan en la celebración de la misa, beben, bailan y cantan por las calles, destacándose las típicas gaitas zulianas, especialmente el "canto de ronda" en donde canta un solista y un coro le responde.

Entre los instrumentos musicales usados en estas festividades destacan los tambores "chimbángueles", el furruco, la tamborita, maracas, charrasca y el bongó.



CANTOS ZULIANOS

LA CABRA MOCHA

La gaita maracaibera es un canto popular que se canta donde quiera porque no tiene rival.

Ahí viene la cabra mocha de Josefita Camacho, es mocha de los dos cachos, del rabo y de las orejas y es por eso que no deja que la agarren los muchachos. Y que te vais a casar Con la hija e' la pelona, ¡Jesús! qué buena persona la joven con quien te amáis.



NOVIA DEL LAGO

Cuando la estrella, novia del lago, deja su estela por la mañana, la risa tiene sabor de besos que el agua busca al amanecer para llevarlos en sus corrientes que van cruzando por occidente dejando en esa tierra guajira sueños de amor, y así en la arena de cada playa va renaciendo el alma zuliana, que es un reflejo del Catatumbo hecho canción.

La Gaita:

Patrimonio del Zulia o símbolo de Venezuela

Marcela Magro Ramírez

Con el nombre de gaita se designa en Venezuela a una diversidad de formas musicales que se cultivan en determinadas regiones del país; formas musicales que se diferencian esencialmente por su estructura, instrumentos musicales utilizados y por los motivos que originan su interpretación. Indagando sobre su origen encontramos que la gaita es producto del mestizaje cultural que caracteriza al pueblo venezolano. En ella se fusionan los cantos indígenas con la música española y con los tambores rituales africanos. Matos Romero (1968) señala que la gaita zuliana más antigua es “la costanera”, que data de 1805, y desde entonces el pueblo zuliano, a través de la gaita expresa sus sentimientos y su devoción religiosa a la Virgen de la Chiquinquirá, a Santa Lucía, a San Benito y a la Candelaria, pero también expresa su descontento y protesta ante las promesas incumplidas de los gobernantes. Con la gaita los zulianos le cantan al amor, a lo cotidiano, a personajes y a la gaita misma. En conclusión, la gaita es la música folclórica zuliana más popular, la que más se canta y la única que ha trascendido por toda la nación.

En el Zulia se reconocen varios tipos de gaitas: gaita de Santa Lucía, gaita perijanera, gaita de tambora y la gaita del furro.

La gaita del furro o gaita Maracaibera

El origen de la gaita del furro se lo han disputado dos barrios de la ciudad de Maracaibo: El Empedrao y el Saladillo. En opinión de Matos Romero (1968), la gaita no es exclusiva de un barrio o sector pues desde antaño se cantaba en todos los pueblos de la antigua provincia de Maracaibo.

La gaita del furro tiene su origen en el ánimo, la alegría y la fogosidad del maracucho; no está asociada a celebraciones religiosas ni circunscrita a lugares y fechas en especial. Inicialmente, la gaita del furro se interpretaba con el cuatro, las maracas, la charrasca, el tambor y el furro (furuco o mandillo). Actualmente se incluyen la guitarra, la trompeta, el violín y algunos instrumentos electrónicos.

La estructura literaria que suele acompañar a la gaita de furro es el estribillo formado por seis

versos hepta u octosílabos, mientras que las estrofas cantadas por los solistas consisten en cuartillas también formadas por versos hepta u octosílabos. En este estilo de gaita de furro se ubica la popular y difundida “Cabra mocha”, de Pradelio Hernández.

En el estilo de protesta, una de la más difundida es la Grey Zuliana de Ricardo Aguirre, “el monumental”.

Para bailar la gaita del furro no existe, como en otras gaitas, una estructura escenográfica; simplemente se sigue el ritmo de la música tan alegre y contagiosa que según los maracuchos resulta imposible escucharla y no bailar.

La gaita perijanera

Se inspira en la devoción cristiana de algunos pueblos del Distrito Perijá: Los Háticos, San Ignacio, Las Piedras, San Felipe y otros más. A través de la gaita, los pobladores de estas comunidades piden milagros y pagan promesas a San Benito.

La gaita de Tambora.

Esta gaita se interpreta con tambora, charrasca, cuatro y maracas. Recientemente se ha incorporado el furro, e incluye diversos cantos y ritmos que se alternan durante los diferentes ritmos. Los tambores forman diferentes posiciones dando una coreografía especial a cada gaita, según el estilo ofrendado.

La gaita de tambora identifica a los pueblos de la costa del sur del lago de Maracaibo: Santa Isabel,

Bobures, Gibraltar, San Pedro, San José, Santa María y a Palmarito del estado Mérida. El origen de esta gaita es festivo - religioso y se interpreta en bautizos, cumpleaños, matrimonios y fechas festivas del catolicismo. La gaita de tambora, como su nombre lo indica, se acompaña de tambora, tamborito, maracas y clarinete que, según algunos músicos, reemplaza a la flauta de los africanos, llamada buto.

Esta gaita representa la tradición afrovenezolana y nació de los cantos del trabajo femenino, especialmente de las piloneras y lavanderas. Se canta con estrofas muy sencillas que le dan el nombre a la pieza. Los versos, de variada longitud, expresan los lamentos, las quejas y esperanzas de los negros.

La gaita de tambora se baila en círculo en el que hombre y mujer van tomados de las manos, moviendo los brazos hacia arriba y hacia abajo. Los músicos y cantantes se ubican en el centro de la rueda danzante.

La gaita de Santa Lucía

Finalmente tenemos la gaita de Santa Lucía, interpretada por los pueblos del norte de Maracaibo: Santa Rosa de Agua, El Moján, San Carlos, Zapara, Sinamaica, entre otros. Tiene su origen en el fervor religioso a Santa Lucía, quien es el centro de la fiesta y a la que van dirigidos los cantos. Se interpreta con maracas, cuatro, tambora, charrasca, y furro. La gaita de Santa Lucía tiene un estribillo único con ritmo de contradanza que plasma la idiosincrasia de una comunidad. Esta gaita no se baila.



Fuente: Atlas de Cultura Popular. Separata de El Nacional. 1998.



ORO NEGRO

Francisco Escamilla.



Este es el nombre que ha recibido el petróleo en el presente siglo debido a su valor como recurso y a su color en estado natural.

El oro negro ha sido en Venezuela, y continúa siendo, el recurso más importante desde el punto de vista económico. La explotación petrolera ha dado origen a un cambio substancial de la economía venezolana, a la fundación y crecimiento de algunas ciudades y otras poblaciones menores, a la creación de una amplia infraestructura de carreteras, industrias, puertos, estaciones de servicio y otros establecimientos comerciales, tanto en el interior del país como en otros países y, en síntesis, al proceso acelerado de modernización de Venezuela.

Pero, como contrapartida, el petróleo es un recurso no renovable; su explotación genera un proceso de deterioro ambiental, contaminación de las tierras y de las aguas marinas y, sobre todo, ha creado una mentalidad despilfarradora con un afán de consumo exagerado y nocivo para la economía del país.

La explotación petrolera en Venezuela

El petróleo ya era conocido por los indígenas en los lugares donde brotaba en forma natural, que ellos llamaban "mene", nombre bastante frecuente en algunos sitios y poblaciones del occidente de Venezuela (Mene Grande, Mene Mauro).

En la actualidad, el petróleo representa el combustible fósil más ampliamente utilizado, sobre todo en el transporte: millones de vehículos terrestres, embarcaciones y aviones usan algún tipo de combustible procedente de la refinación de varios tipos de hidrocarburos.

Los principales centros productores del mundo son: Estados Unidos y Canadá, el Medio Oriente (Arabia Saudita, Irán, Irak, Kuwait, Emiratos Árabes Unidos), la Comunidad de países Independientes (antes Unión Soviética), Libia, Venezuela, Nigeria, México, Inglaterra, Noruega e Indonesia.

En cambio, los países consumidores más importantes son: Estados Unidos (cuya producción es deficitaria debido a

su elevado consumo), Japón, los países europeos (Alemania, Francia, Italia) y muchos otros países (Brasil, Australia)

El mercado mundial petrolero se caracteriza por su complejidad y la intervención de factores diversos de origen político, social, militar, y económico, a escala internacional. Así, el comercio del petróleo se ha visto muy afectado por las crisis internacionales y los precios han fluctuado en consecuencia.

En Venezuela, las actividades petroleras se localizan en tres áreas principales:

a) Cuenca del lago de Maracaibo. Se extiende por la mayor parte de la depresión zuliana y hacia las costas y la plataforma continental del golfo de Venezuela. Es, con mucho, la de mayor producción de toda Venezuela. En la costa oriental del lago se encuentran los pozos de los que se ha sacado más petróleo en todo el mundo (existen ahora pozos que producen más en otras partes del mundo pero que tienen mucho menos tiempo de explotación). La gran cantidad de petróleo que se ha extraído en esta zona ha determinado el hundimiento de ella en algunos sectores, por debajo del nivel del lago de Maracaibo. Esto ha ocurrido, por ejemplo, en Lagunillas.

b) Cuenca Barinas- Apure. Corresponde a los Llanos Occidentales y Llanos Bajos. Esta cuenca forma una profunda cubeta con su mayor desarrollo en la parte central, donde los terrenos que se formaron en el período Cretácico (hace unos 200 millones de años) se encuentran a unos 5.000 ms. de profundidad. El campo de San Silvestre es el más antiguo e importante de esta cuenca, aunque su producción es bastante reducida

c) Cuenca oriental. Comprende la mayor parte de los llanos orientales y de la llanura Deltaica, así como gran parte del estado Guárico. La cuenca oriental es la de mayor importancia por su producción, después de la cuenca del lago de Maracaibo. Los principales campos petroleros de esta zona se encuentran en las mesas de los Estados Anzoátegui y Monagas y al sur y noroeste de este último estado.

La cuenca oriental incluye la faja petrolífera del Orinoco, adosada al escudo guayanés, que contiene grandes reservas de petróleo pesado y ultrapesado. Las posibilidades futuras de la faja, cuya explotación ya se ha iniciado, le dan a Venezuela unas perspectivas muy favorables en lo que se refiere a la exportación y a unas reservas de considerables proporciones. En especial, las exportaciones de "orimución", que es un producto inventado en Venezuela, y que sustituye, con ciertas ventajas, el empleo del carbón. El futuro de este producto es muy prometedor.

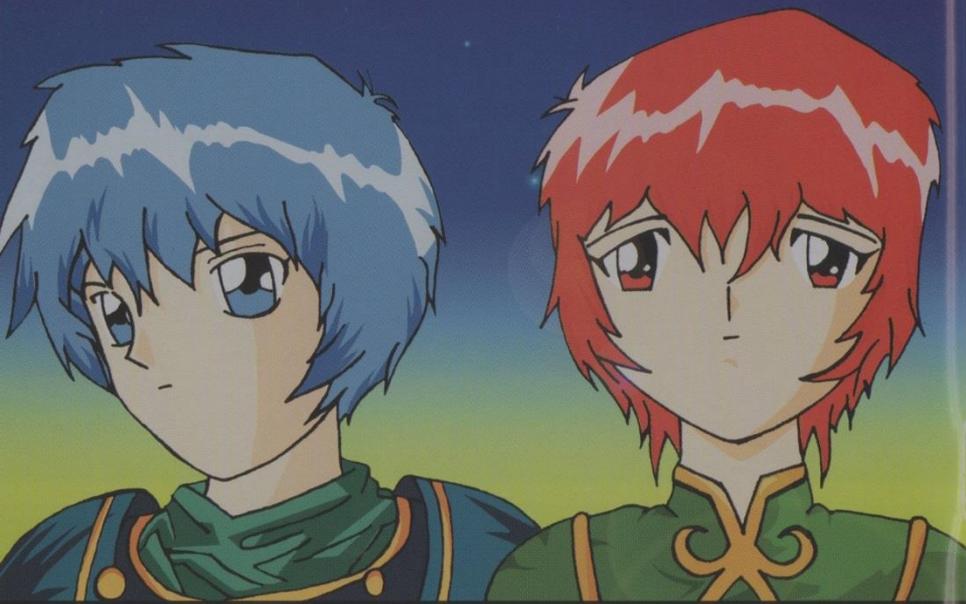
La participación venezolana en el comercio mundial del petróleo.

Venezuela ha sido, desde la primera mitad del siglo, un gran productor y exportador de petróleo. Su importancia relativa, sin embargo, ha venido disminuyendo por el surgimiento de nuevos países productores (especialmente los países del golfo Pérsico), por la competencia surgida en el suministro petrolero en el propio continente americano (debido al hallazgo de nuevos yacimientos en el sur de México, en Alaska y en Canadá) y por el deterioro de los precios en 1983, que dio origen a un descenso en la producción como medio de limitar o evitar esa caída de los precios.

La posición geográfica de Venezuela es muy favorable ya que se encuentra cerca de los Estados Unidos (por vía marítima, Nueva York está más cerca de las costas venezolanas que los puertos petroleros mexicanos e incluso que los de Texas, que es el estado norteamericano que más petróleo produce).

A manera de conclusión se puede señalar que el "oro negro" seguirá siendo un recurso muy importante en la economía venezolana durante bastante tiempo. Sin embargo, debería emplearse para desarrollar los demás sectores de la producción mediante lo que se ha llamado desde hace más de medio siglo, el proceso de "sembrar el petróleo". En la medida en que se logre esta meta, es decir, utilizar los recursos procedentes del petróleo para garantizar una producción agropecuaria e industrial creciente y una adecuada dotación de servicios educativos y asistenciales, el futuro de Venezuela será mejor.

Adán y Eva



Hace varios millones de años la tierra no estaba habitada por seres inteligentes, pero sí por animales y plantas cuya tarea era la de mantener el equilibrio ecológico necesario para la vida misma del planeta. En esa época, la tierra era un paraíso terrenal. Pero el planeta Marte, a trescientos cuarenta millones de kilómetros de distancia, sí estaba poblado por seres inteligentes: Los hombres, quienes, dueños de las más avanzadas tecnologías, construyeron canales de riego para la agricultura, los cuales se extendían, por casi todo el suelo marciano. Lamentablemente, también su gran progreso les permitió minar el planeta con bombas nucleares de todo tipo.

Y un día sucedió lo inevitable: La guerra total. Estas armas rugieron inclementes por todo Marte y el planeta se quedó solo, sin la presencia humana para siempre. Sin embargo, no todo se perdió: Los habitantes de Marte, que siempre se distinguieron por ser muy precavidos, enviaron a la tierra una nave espacial, la VIKINGO 0, provista de alimentos, mapas estelares, un grueso libro y una pareja de enamorados: Adán y Eva.

José Gregorio Lobos A.
(Venezolano)



CENA

La mesa estaba preparada. Dentro de unos instante comenzaría la cena. Sólo debían sentarse los invitados, que en cualquier momentos comenzarían a llegar. Efectivamente, poco después

llegaron los invitados, y aquel par de enormes leones, agazapados debajo de la mesa, esperaron a que todos los invitados se sentaran para ellos comenzar su gran cena.

Gabriel Jiménez E. (Venezolano)

TERAPIAS*



Un cronopio se graduó de médico y abrió su consultorio. En seguida vino un enfermo y le contó cómo hay cosas que le duelen y cómo de noche no duerme y de día no come.

- Compre un gran ramo de rosas - le recetó el cronopio. El enfermo se retiró, muy sorprendido, pero compró su ramo de rosas y se curó instantáneamente. Muy agradecido, fue al

consultorio del cronopio a pagarle y además le regaló un hermoso ramo de rosas.

Tan pronto como se va el paciente, el cronopio cae enfermo, le duele por todos los lados, de noche no duerme y no come de día.

Julio Cortázar (Argentino)

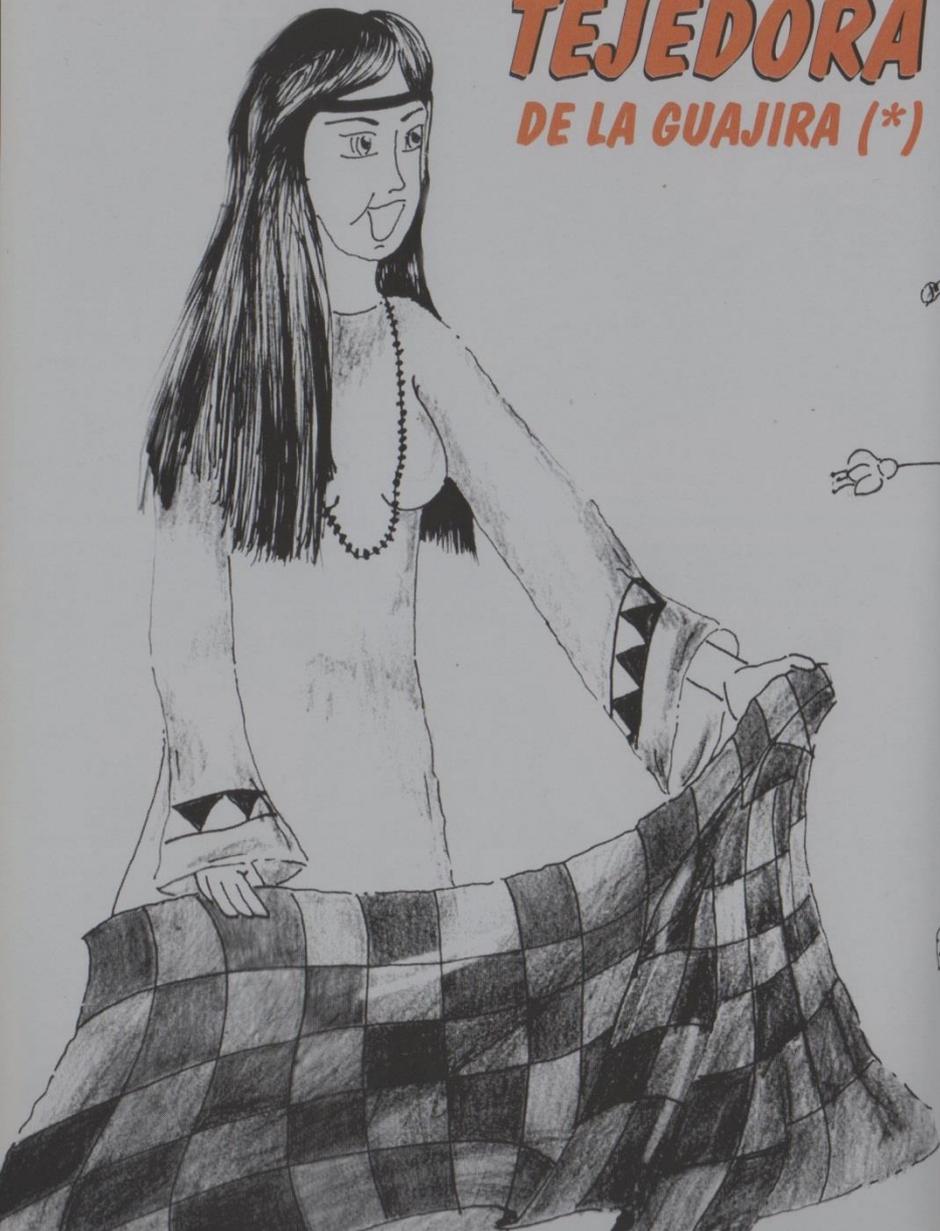
*Fuente: Historia de Cronopios y de Famas

LA PRIMERA

(Leyenda Wayuú)

TEJEDORA

DE LA GUAJIRA (*)



Cierto día, un joven guajiro hijo de un cacique muy rico, encontró en su camino a una niña descalza y cubierta de harapos. El joven se apiadó mucho de la niña al verla tan sola y sucia y decidió llevarla a su casa para que viviera con su familia.

Allí, las hermanas del guajiro, que vivían sin hacer nada, comenzaron a tratarla mal porque era pobre, y como el joven salía todas las mañanas muy temprano a trabajar y volvía por la noche, las hermanas dejaban a la niña sin comer durante todo el día y le hacían toda clase de desprecios. Sólo podía comer cuando el guajiro regresaba a casa porque él compartía su comida con ella.

Un día, al volver a su casa, el joven encontró que alguien había tejido para él un lindo chinchorro. Otro día halló una manta para la silla de montar, y después, una faja tejida. Como ninguna de sus hermanas sabía tejer, además de que eran muy flojas, el muchacho se puso a investigar quién habría hecho todas esas cosas tan lindas para él.

Una noche, al volver a su casa más temprano, encontró a una muchacha muy hermosa. Estaba de espaldas a él y de su boca brotaban hilos de varios colores que después utilizaba para tejer. El joven la observó durante mucho tiempo y sintiéndose atraído por la belleza de la muchacha, se acercó, pero cuando ella lo vio, se convirtió repentinamente en la niña sucia que él había recogido.

- Quiero que crezcas de nuevo y te quedes así para que yo pueda compartirte y casarme contigo - dijo el joven.

- Yo no puedo hacer eso- respondió la niña - tus hermanas no me quieren porque soy pobre. Yo he tejido esas cosas para ti porque te quiero mucho, pero no podemos casarnos.

Toda la noche estuvo el guajiro diciéndole que enseñara a tejer a sus hermanas, que eran muy perezosas, para que tuvieran algo de qué ocuparse. Al fin la muchacha aceptó que el joven la comprara y después que se casaron, enseñó a tejer a sus cuñadas. Ellas, a su vez, enseñaron a otras jóvenes y así se fue extendiendo esta enseñanza. Es por eso que todas las mujeres guajiras saben tejer.

(*) Fuente: Literaturas indígenas venezolanas. Fray C. De Armellada y C. De Napolitano. Monte Avila Editores.



Goyo se fue a conocer el Zulia.
En el lago vio muchas cosas
interesantes, raras y divertidas.

¡Búscalas!

- Busca a Goyo
- Cuenta los autobuses sobre el puente sobre el lago
- Un pescador en la boca de un pez
- Una señal de tránsito para animales
- Un señor subiendo a una mata de cocos
- ¡Un elefante!
- Una antena parabólica
- El relámpago del Catatumbo
- Una niña llorando
- Un perro cantando con una orquesta
- Un señor pensando en dólares



LOS TRES Pelos DEL Diablo



(Continuación
del número anterior)



Como se recordara, el joven esposo de la princesa salió a buscar los tres pelos del diablo como le ordenó el rey para que pudiera quedarse con su hija.

Después de varias aventuras, llegó a la casa del diablo, pero él no estaba allí.

El joven le contó a la abuela del diablo lo que estaba buscando y la vieja le dijo:

- Es una pretensión muy atrevida. Si el diablo te encuentra aquí, peligras tu vida. Pero me das lástima y veré lo que puedo hacer por complacerte. Inmediatamente transformó al joven en una hormiga y le dijo que se escondiera en un pliegue de su falda.

- Muy bien, dijo el mozo, pero todavía tengo otro favor que pedirte. Tres cosas hay que quisiera saber: Por qué se ha secado una fuente que manaba vino, por qué un árbol que daba manzanas de oro está ahora sin frutos ni hojas y, finalmente, por qué el barquero del río se ve forzado a ir de una a otra orilla sin que pueda abandonar su tarea.

- Difíciles preguntas son esas, respondió la vieja, pero también en esto te ayudaré. Está atento cuando hable el

demonio al arrancarle yo los cabellos.

Al anochecer, volvió el diablo a su casa. Apenas había traspasado el umbral, notó que el aire no era puro.

- ¡Huele a carne humana, a carne humana!, exclamó. Algo hay que no va como debe. Buscó por todos los rincones, pero no halló nada.

- He barrido la habitación y he puesto la casa en orden - le respondió su abuela - y ahora vienes tú a revolverlo todo con tus manías de carne humana. ¡Siéntate y cena!

Así lo hizo el diablo y después de haber comido y bebido a su gusto, la abuela le dijo que se sentara en el suelo para peinarlo. No tardó el demonio en cabecear y bostezar y, finalmente, se quedó profundamente dormido. Aprovechó la vieja aquel momento para arrancarle un cabello de oro, que depositó en el suelo a un lado del sillón.

- ¡Ay! - exclamó el diablo, despertándose. ¿Qué haces?
- Tenía una pesadilla - respondió la abuela. Este es el motivo de que me haya agarrado sin querer a tus cabellos.

¿Qué sonabas? - preguntó el diablo.

- Veía en sueños una fuente en un mercado. Antes manaba vino, mientras que ahora no sale de ella ni siquiera agua. ¿A qué puede atribuirse este cambio?

- ¡Ah, si lo supieran ellos! - dijo el diablo. En la fuente hay un sapo, que está escondido debajo de una piedra. Si lo mataran, volvería a manar vino. La abuela volvió a peinarlo suavemente hasta que el diablo se puso a roncar con tal fuerza que trepidaban las ventanas. Le arrancó entonces otro cabello de oro.

- ¡Eh! - exclamó el diablo enfadado, ¿Qué bromas son esas?

- No lo tomes a mal, nietecito. Ha sido en sueños.

- ¿Qué has soñado ahora?

- Había un árbol en una ciudad que producía manzanas de oro.

Pero ahora no tiene frutos ni hojas. ¿A qué obedecerá esto?

- ¡Ah, si lo supieran! - respondió el demonio. Hay en las raíces del árbol un ratón. Si lo matasen,

daría nuevamente manzanas de oro, pero si no lo hacen, acabará muriéndose el árbol. Y ahora,

déjame dormir tranquilo. Si vuelves a despertarme, te calentaré las orejas.

Lo calmó la vieja con palabras y se puso a alisarle los cabellos

hasta que volvió a dormirse y roncar. Le arrancó entonces el tercer cabello.

El diablo se encolerizó y quiso pegar a su abuela, pero ella aplacó sus iras, diciéndole:

- ¿Qué puedo hacer yo, si sueño cosas tan raras y muevo las manos sin saber lo que hago?

- ¿Qué diablos has soñado ahora? - preguntó el demonio, sin poder contener su curiosidad.

- Soñaba que un barquero trasladaba pasajeros de una a otra orilla de un río y se lamentaba de no poder cesar nunca en su trabajo. ¿A qué se deberá que no pueda dejarlo?

- ¡Valiente tonto! Si cuando viene un pasajero para que lo lleve al otro lado le pusiera el remo en las manos, podría saltar libremente al llegar a tierra y sería el otro quien se vería obligado a continuar el trabajo.

Habiendo cogido los tres cabellos y conseguido contestación a las tres preguntas, dejó la vieja dormir en paz a Satanás, que no se despertó hasta el amanecer. Cuando se hubo marchado el diablo, sacó la vieja la hormiga de la falda y le devolvió la forma humana.

- Ahí tienes los tres cabellos de oro. En cuanto a las preguntas, tú mismo has oído las repuestas.

- Muy bien. No las olvidaré.



Siendo así, ya te he ayudado y puedes seguir tu camino.

Se marchó el joven después de dar gracias a la vieja, muy contento del éxito alcanzado. Al llegar al río, el remero le pidió la respuesta prometida.

- Llévame primero a la otra orilla. Ya te diré luego el modo de que quedés libre.

Después de haber puesto pie en la tierra, dio al barquero el consejo que había oído de boca del demonio:

- Cuando venga alguien a pedirte que lo pases al otro lado, ponle los remos en la mano.

Al llegar a la ciudad en que se encontraba el árbol marchito, dijo al centinela:

Si matan el ratón que hay en las raíces del árbol, volverá a dar manzanas de oro. Los habitantes de

la ciudad le dieron como recompensa dos asnos cargados de oro.

Al pasar luego por la ciudad en que se había secado la fuente, les comunicó lo que había averiguado:

- Encontrarán en la fuente un sapo debajo de una piedra. Mátenlo y volverá a manar de la fuente un vino excelente. Entonces le dieron la misma recompensa que en la ciudad anterior, es decir, dos asnos cargados de oro.

Finalmente, volvió el afortunado joven a palacio a reunirse con su esposa, la princesa, y dio al rey los tres cabellos de oro.

- Está bien - le dijo el monarca, muy contento de ver el oro. - Puedes quedarte con mi hija. Pero, dime antes, ¿de dónde has sacado tanto oro? Es mucha riqueza

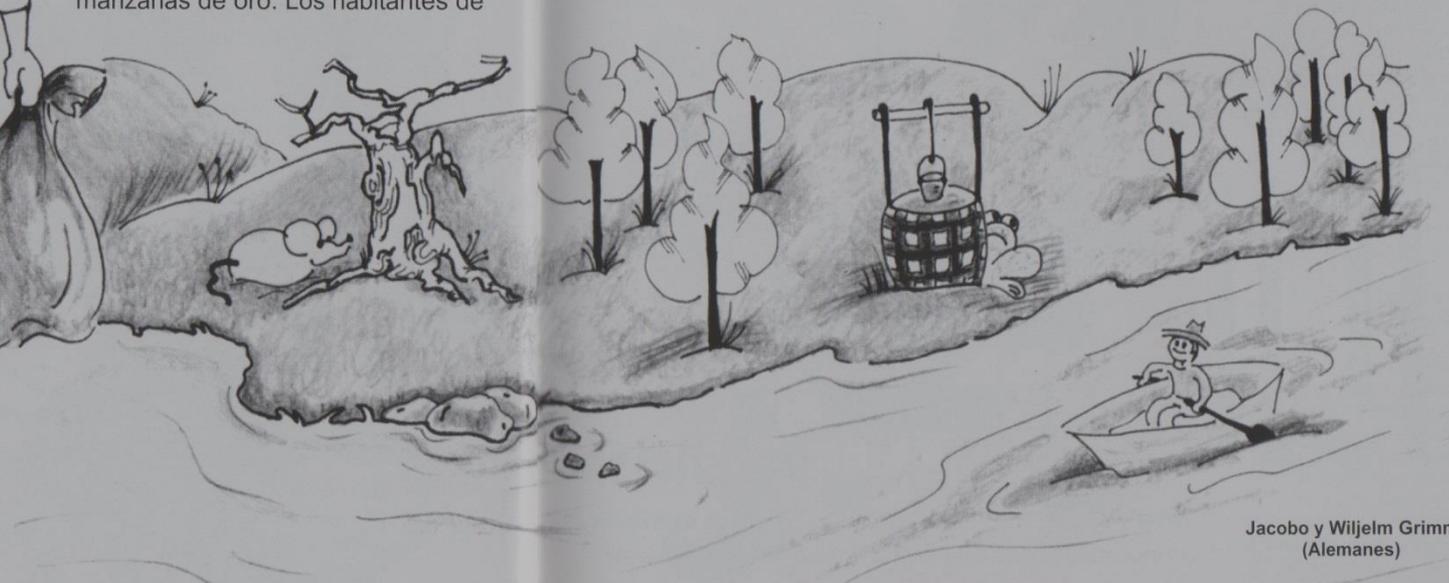
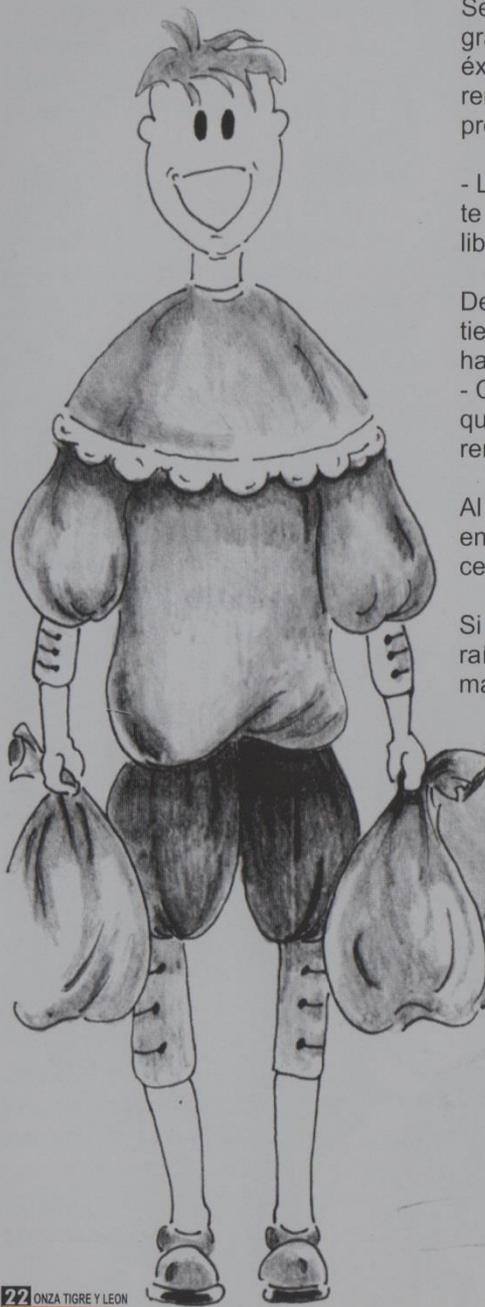
- He atravesado un río en una barca y al llegar al otro lado, he visto que el suelo estaba lleno de oro, de modo que he cogido cuanto he podido.

- ¿No podría ir yo a buscar oro?, preguntó el rey.

- Nada más fácil. Usted traerá tanto oro como quiera. Encontrará una barca y el remero lo llevará a la otra orilla, donde hallará el oro.

El codicioso monarca se fue a toda prisa en la dirección que le dijo su yerno y al llegar al río, pidió al barquero que lo llevase al otro lado. Así lo hizo el remero, pero antes de llegar a la orilla puso el remo en la mano del rey y saltó apresuradamente.

El rey se vio obligado a quedarse en la barca en justo castigo a sus pecados y allí debe estar todavía si no ha ido alguien a tomar su lugar.



Jacobo y Wiljelm Grimm
(Alemanes)

PASAPALPATO

La goma de borrar

Debo escribir bien
Debo escribir bien
Debo escribir
Debo hacer



No conozco objeto más caritativo que este ángel guardián elástico. Ella se borra borrando. A lo largo de toda su vida la goma se encarga de todos los pecados del escolar.

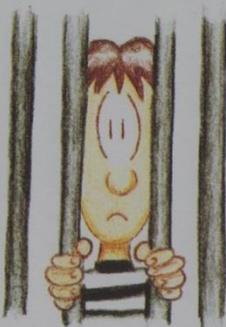
Jesús Rosas M.

Preguntas TONTAS

¿Quién vive de los errores que cometen los demás?
El que fabrica gomas de borrar



¿Cuál es el futuro del verbo robar?
Ir a la cárcel



Definición

Tabaco: Rollito de hojas secas que en algún momento presenta candela por una punta y a un tonto por la otra.

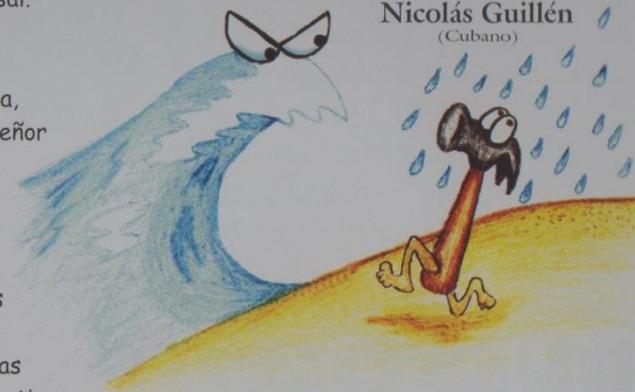
Un animal que no cesa de moverse y de gritar; siempre está pidiendo agua pues come con mucha sal.
(El mar)

Aunque parezca flojera, lo cierto es que este señor golpea con la cabeza sin que le cause dolor.
(El martillo)

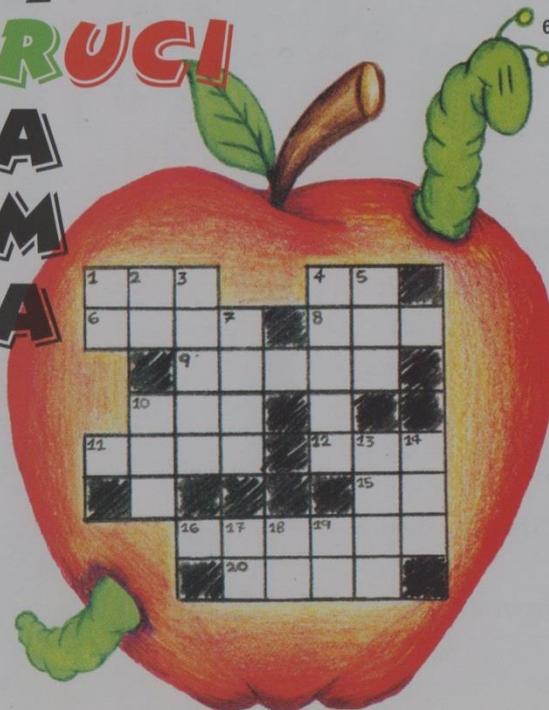
Millares de soldaditos van unidos a la guerra; todos arrojan sus lanzas que caen de punta en la tierra.
(La lluvia)

Adivinanzas

Nicolás Guillén
(Cubano)



CRUCI



Horizontales

- Conjunto de dos cosas iguales
- Primera y segunda letras del abecedario
- Organos de las aves para volar
- Estrella luminosa, centro del sistema planetario solar
- Dulce que no puede faltar en un cumpleaños
- Lo contrario de bien
- Edificio donde habitan las personas
- Punto cardinal
- La mitad de la risa
- Estruendo, ruido muy fuerte producido en las nubes
- Animal de color verde que vive en el agua y canta ¡croac, croac!

Verticales

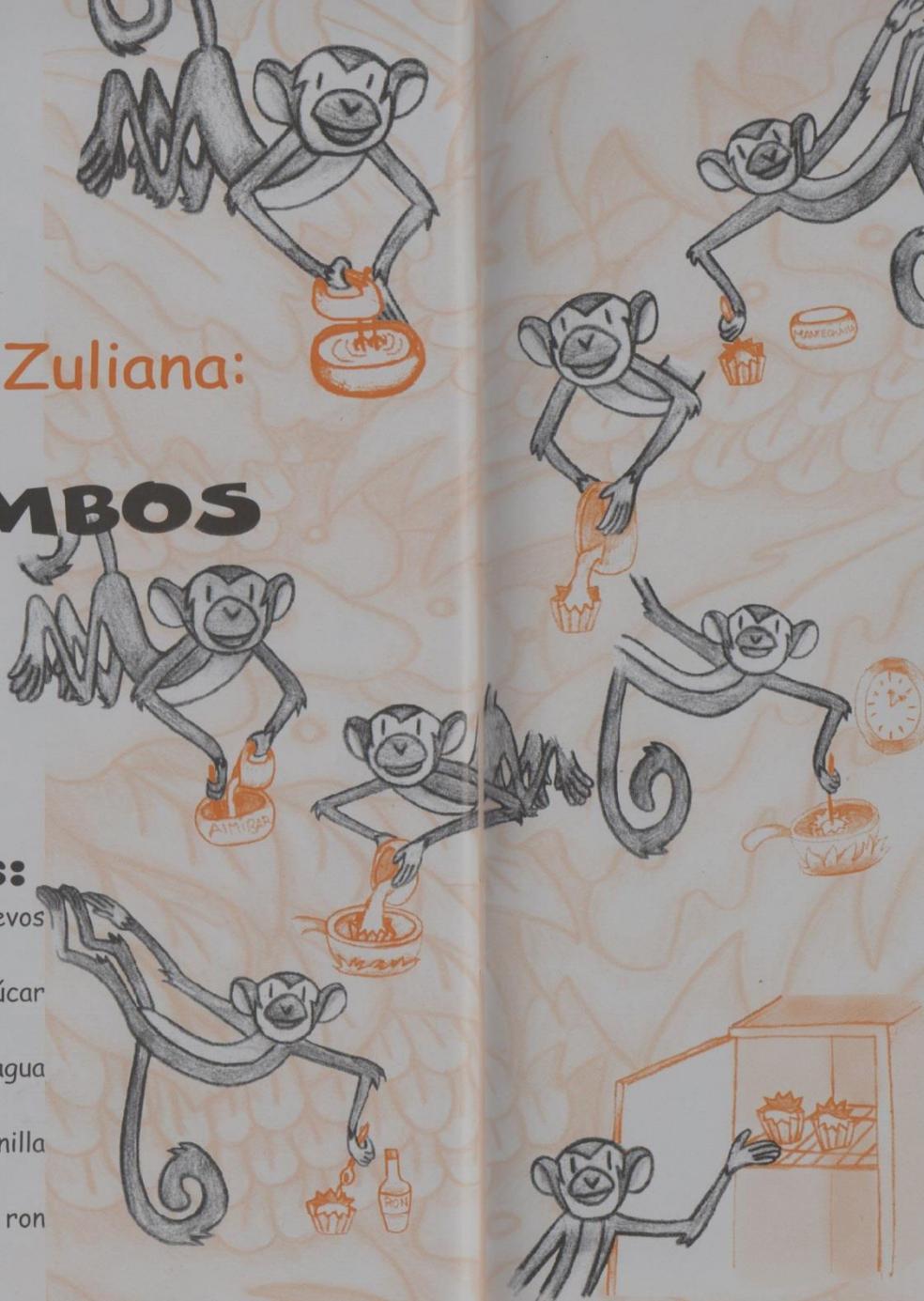
- Medio papá
- Contracción de a y el
- Animal roedor parecido al ratón pero más grande (plural)
- Palo de la bandera (plural)
- Serpiente de gran tamaño
- Sin compañía, solitaria
- Signo de la suma
- Caja usada para depositar los votos
- Corriente de agua dulce
- Consonante doble
- Diptongo
- Preposición (sobre)



Dulcería Zuliana: HUEVOS CHIMBOS

Ingredientes:

-  12 yemas de huevos
-  2 tazas de azúcar
-  3 tazas de agua
-  2 cucharaditas de vainilla
-  3 cucharadas de brandy o ron



Preparación:

- Bate bien las yemas hasta formar una crema
- Unta con mantequilla los moldecitos ("chimberas") y llénalos hasta la mitad con la yema batida.
- Ponlos a cocinar en baño de María con el agua hirviendo, durante 10 minutos (o hasta que metiéndoles un palillo, éste salga seco)
- Sácalos del molde y ponlos a enfriar
- Prepara un almíbar con el agua y el azúcar cocinando durante 10 o 15 minutos.
- Añade al almíbar los huevos de los moldes y déjalos cocinar un ratito, a fuego bajo, hasta que los huevos se esponjen y el melado se espese.
- Bájalos del fuego, añade la vainilla y el brandy o ron
- Déjalos enfriar y mételos en la nevera.

¡FESTIVA LEANDO!

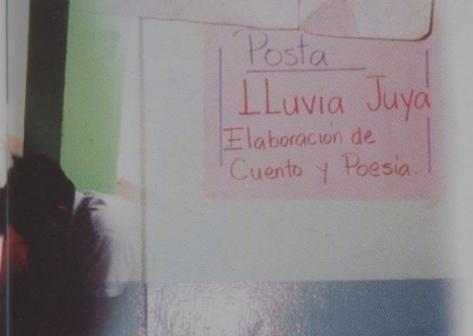
*“Dichosa aventura,
vida y realidad
que une en la lectura
juegos y libertad”.*(*)

Jesús Rosas Marcano

Con este número iniciamos la sección ¡Festivaleando! en la cual se reseñarán los hechos más significativos de los festivales “Onza, Tigre y León” realizados en las escuelas de todos los rincones de Venezuela. Este festival constituye una experiencia de aprendizaje donde se combinan estrategias diferentes, variadas, para que los niños y adultos disfruten la “aventura” de leer y se comuniquen a través de varios medios de expresión: por la palabras oral y escrita, la expresión corporal y manifestaciones artísticas diversas. En el marco del festival “Onza, Tigre y León”, la escuela se concibe como el centro de un proceso dinámico y de cooperación, donde se intercambian prácticas y conocimientos, afectos y compromisos.

“Onza, Tigre y León” es un festival itinerante: viaja de una escuela a otra y de un pueblo a otro para

(*) Letra del himno de la revista Onza, Tigre y León



Marcela Magro
Alfa Agélviz

compartir con niños y docentes, padres y comunidad, el sueño de una mejor educación para todos.

“Onza, Tigre y León” en la Guajira Venezolana

Desde hace quince años se repite el milagro: El festival de “Onza, Tigre y León”. Esta vez el escenario fue la Guajira Media, en Paraguaipoa. Allí, la Unidad Educativa “Puerto Aléramo” se vistió de fiesta. Era un sábado, temprano, cuando salimos de Maracaibo, contentos, preparados mental y físicamente para esta experiencia maravillosa que es el festival.

Después de casi dos horas de viaje llegamos a este pueblo indígena, olvidado de las grandes ciudades pero cuyos habitantes se muestran orgullosos de pertenecer a una de nuestras etnias: la wayú. Una pancarta nos dio la bienvenida: ¡ANTÚ SHII JAYAA! Allí todos participamos: los maestros, las madres ataviadas con sus mantas guajiras, la comunidad educativa, representantes de la Facultad de Humanidades, Escuela de Educación de la Universidad del Zulia, autoridades educativas y... los niños, felices, ubicados con sus facilitadores (promotores) en los grupos de trabajo llamados “posta”.

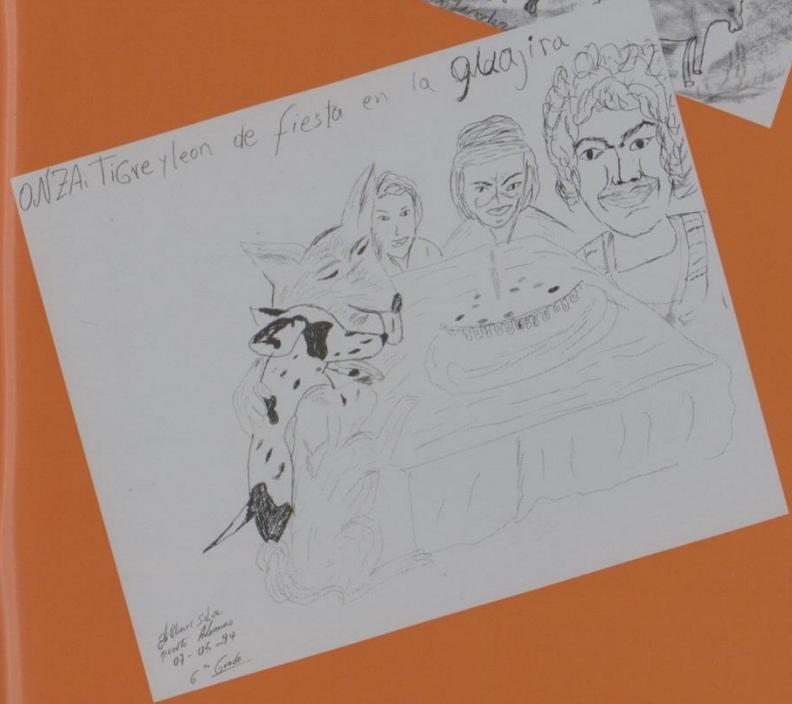
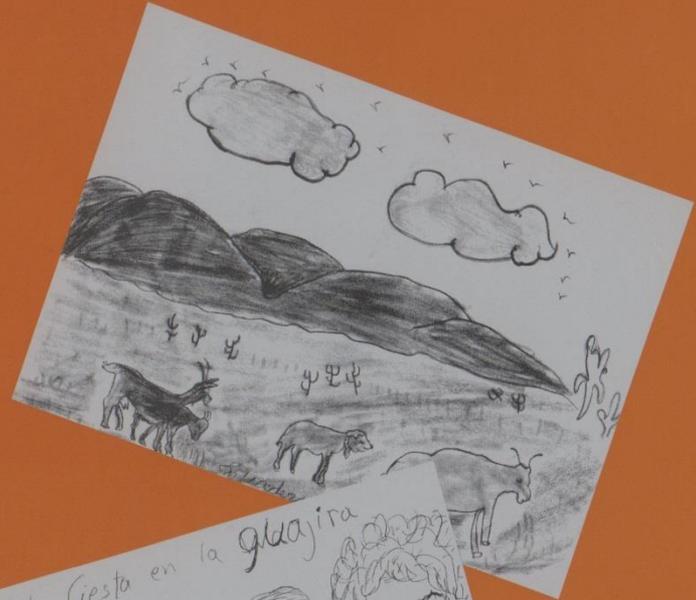
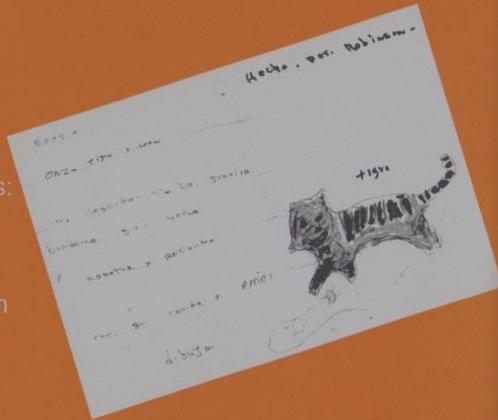
Seis postas, cada una con su identificación en wayuú: los imitadores tenían la posta "Noche Sawai"; la elaboración de tarjetas estaba en la posta "Sol Kai"; en la posta "Luna Kashi" se ubicaron los participantes en dibujo a mano alzada; la escritura de cuentos y poesías se ubicó en la posta "Lluvia Juya"; la gimnasia rítmica, en la posta "Estrella Shuliwale" y los cuenta-cuentos, en "Vientos Joutai".

De las manos de los alumnos empezaron a salir tarjetas elaboradas con materiales naturales: flores y hojas secas con colores y papeles. No utilizaron tijeras y elaboraron así un buen número, suficiente para hacer una exposición improvisada. Luego fueron los cuentos y poesía, los dibujos que representaban elementos de la naturaleza, el cayuco, el pescado atrapado y una variedad de motivos propios de su entorno.

Al final los niños disfrutaron de los cuenta-cuentos. Alejandra, novel docente, junto con los personajes de "Onza, Tigre y León", incluyendo la Bruja, escenificaron el cuento que inspira nuestra acción. Disfrutamos, además, de la chicha maya, de los cantos wayuú y de la sabrosa frescura del agua de coco, fruto de las palmeras locales.

Poema escrito por Williams en la posta Lluvia Juya:

"Onza, Tigre y León,
Ha llegado a la Guajira
Braidamo, su vailo
y nosotros y recibimo
Con su cariño y amor"



¿POR QUÉ EL NOMBRE DE "PUERTO ALÉRAMO"?

El nombre de "Aléramo" se debe a que en este sitio, un grupo de personas que venían desde Castillete (zona venezolana) en busca de agua, encontró una vena de agua dulce y limpia. Sin embargo, esta fuente se forma por las lluvias pero cuando pasa tiempo sin llover, la vena de agua se seca. Es, pues, una fuente de agua que llega con las lluvias y luego desaparece. Por otra parte, cerca de este sitio existió un puerto, hoy convertido en un manglar, por el cual se hacía el comercio con Maracaibo.

De ahí el nombre de "Puerto Aléramo".

Himno del Estado Zulia

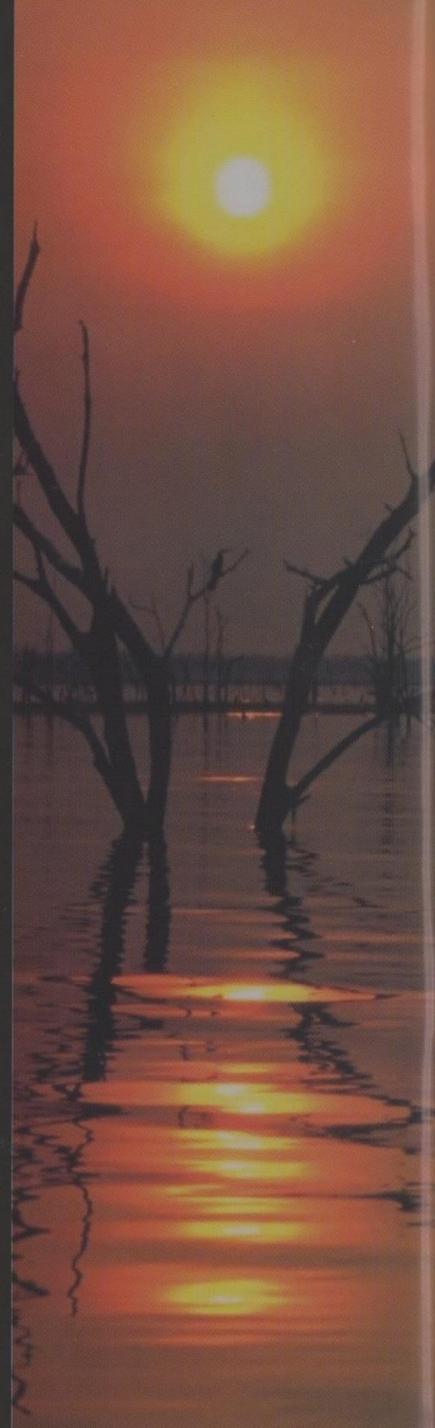
*Sobre palmas y lauros de oro
yergue el Zulia su limpio blasón:
y flamea en su plaustro sonoro
del progreso el radiante pendón.*

*La luz con que el relámpago
tenaz del Catatumbo
del nauta fija el rumbo
cual límpido farol.*

*El alba de los trópicos,
la hoguera que deslumbra
cuando al cenit se encumbra
la cuádruga del sol...
no emulan de tus glorias
el fúlgido arbol.*

*En la defensa olímpica
de los nativos fueros,
tus hijos sus aceros
llevaron al confín;
ciñendo lauros múltiples
los viste, con arrobó,
del Lago a Carabobo,
del Avila a Junín,
y en Tarqui y Ayacucho
vibraron su clarín.*

Letra: Don Udón Pérez
Música: Dr. José Antonio Chávez



Biografía mínima

UDÓN PÉREZ

Poeta y dramaturgo nacido en Maracaibo (estado Zulia) el 6 de marzo de 1871. Udón Pérez es considerado como uno de los más destacados valores literarios del estado Zulia.

En 1889 se gradúa de bachiller en filosofía y de maestro de instrucción primaria. En 1891 comienza sus estudios de derecho y de medicina en la recién fundada Universidad del Zulia pero no llega a concluirlos. Ejerce funciones de juez de parroquia, concejal y síndico procurador, pero es, fundamentalmente, un poeta, identificado con la escuela parnasiana y criollista, que imprime a su poesía un toque personal. En 1893 gana en un concurso el "Accésit" de oro con la oda Gajes de la paz. En toda su obra, Udón Pérez incorpora a su poesía el paisaje de su tierra natal: el lago de Maracaibo, los indios, las leyendas guajiras. Publica las revistas "El Centinela" y "Alma Latina" y a partir de 1895, colabora en las páginas del "Cojo Ilustrado". En Lira Triste, su primera recopilación de versos aparecida en 1903, muestra la influencia de uno de sus maestros, José Ramón Yépez. Ese mismo año publica el drama en versos y en tres actos, Frutos Naturales. En Anfora Criolla, la más conocida de sus recopilaciones poéticas, presenta una serie de cuadros sobre la naturaleza y costumbres zulianas. En la Colmena Lírica incluye traducciones libres de poetas como Verlaine, Oscar Wilde, D'Annunzio y Carducci. En una publicación póstuma, Laurea, exalta los combates de la emancipación de Venezuela en forma de epopeya.

Durante su vida, Udón Pérez fue galardonado con más de 50 premios literarios, incluyendo el primer premio por la letra del himno al estado Zulia, en 1909. El poeta muere en Maracaibo, el 29 de julio de 1926.