

# CREDITOS

## Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas †  
Director General: Duilia Govea de Carpio  
Director Editor: Ramona de Rivero  
Director Gerente: Marcela Magro

Coordinadora del programa pedagógico, "Onza, Tigre y León":  
Isabel de Semprún

## Colaboraron en este número:

Duilia Govea de Carpio  
Marcela Magro  
Grela Muller de González  
Omar Hurtado R.



Órgano divulgativo del Ministerio de Educación  
y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador,  
financiado por la Fundación Programa de Formación Docente.

## Coordinación Gráfica:

Grostz Editora c.a.

## Dirección de Arte:

Christian Blanco

## Ilustradores:

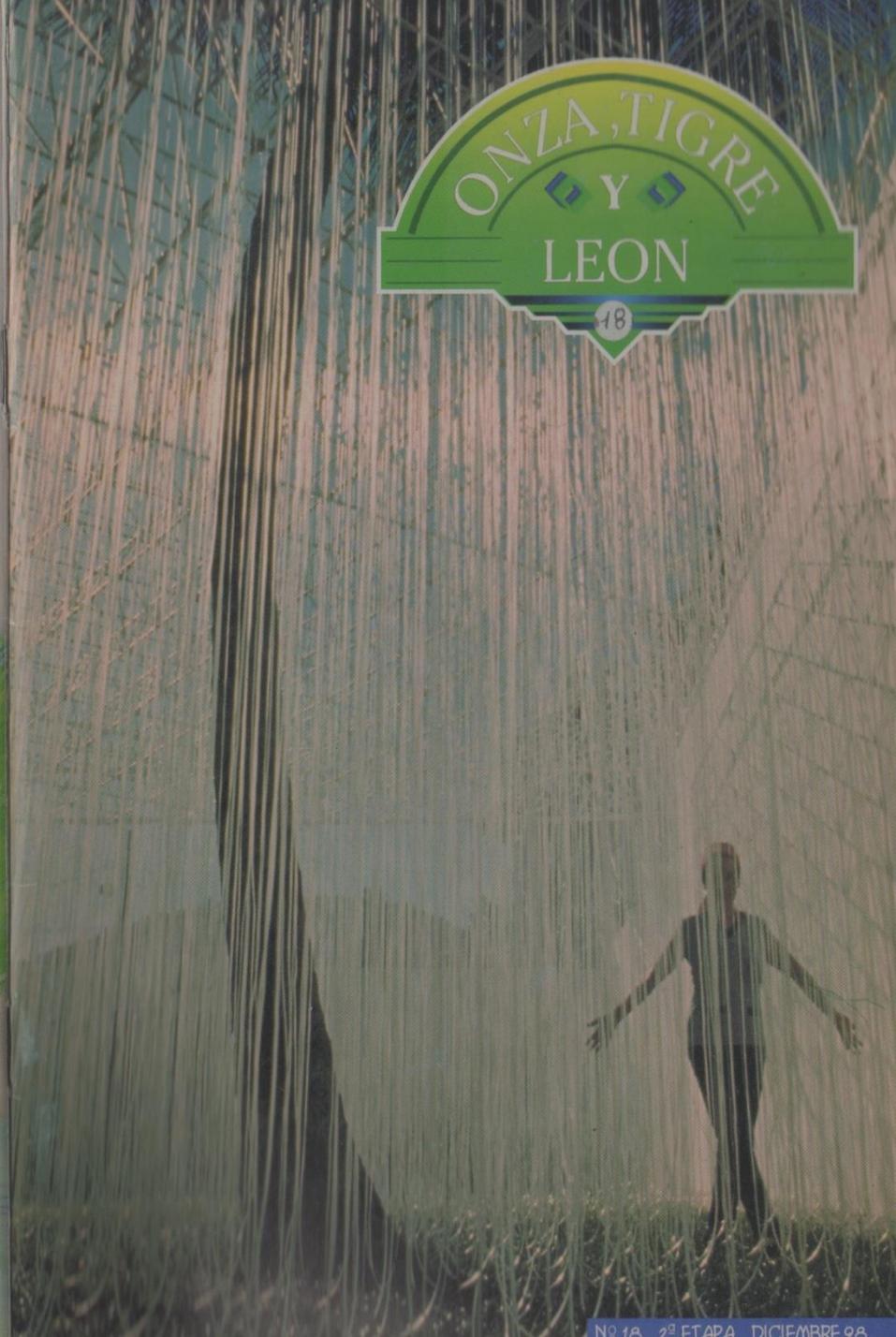
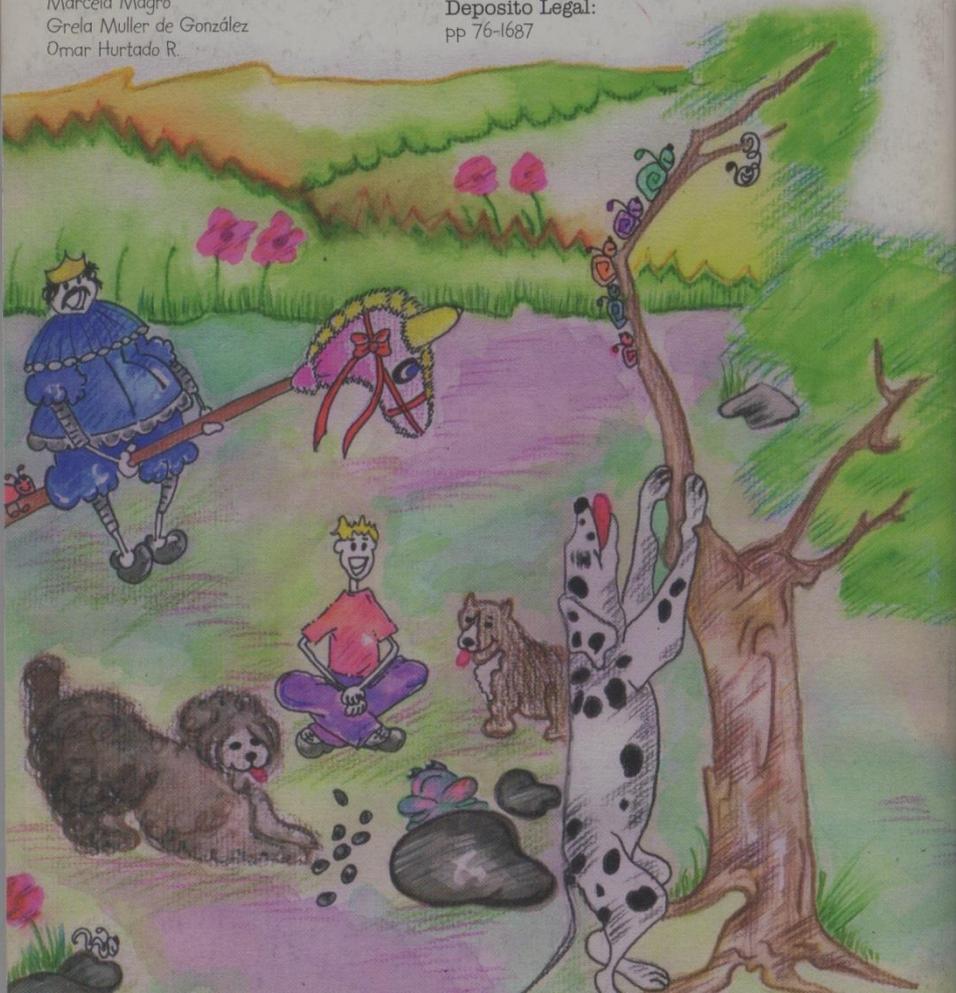
Yanira Bautista, Alejandro Batija, Roxana Ruiz, Germán Level

## Impresión:

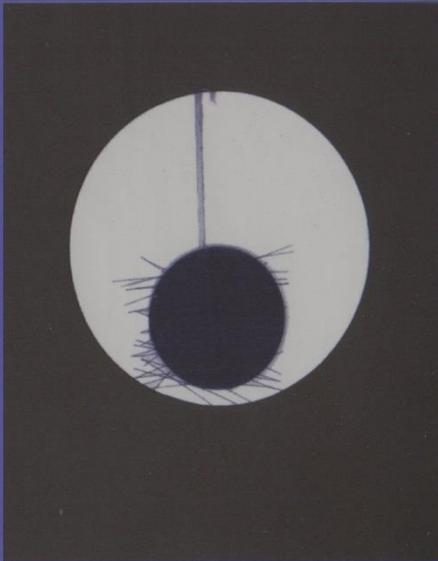
Arte Tip c.a

## Deposito Legal:

pp 76-1687



# JESUS RAFAEL SOTO



Nace en Ciudad Bolívar el 5 de junio de 1923. Inicia sus estudios de pintura en esta ciudad y allí aprendió, según afirma el artista, "lo que se podía aprender en Ciudad Bolívar que era pintar letras, rótulos y carteles de cine".

En 1942 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en Caracas, de donde egresa en 1947. Desde este año y hasta 1950 es Director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo. En 1950 se traslada a París y allí inicia pronto su propia investigación orientada hacia el constructivismo de Mondrian y Malevich. Para poder continuar sus investigaciones, se dedica por las noches a tocar la guitarra y a cantar temas folklóricos en cafés y cabarets parisinos.

Su trabajo lo orienta hacia la abstracción y adopta el cuadrado como "la única forma válida para la realización pictórica". En esta etapa, que se prolonga hasta 1952, el color tiene un valor secundario. Por lo general utiliza un solo color, además del blanco y el negro. Cumplida esta etapa, Soto inicia el desarrollo de su arte cinético. Después de dos años de investigación, descubre que "el movimiento se produce por desplazamiento del espectador con respecto a la obra" y comienza con "Puntos Blancos sobre Puntos Negros".

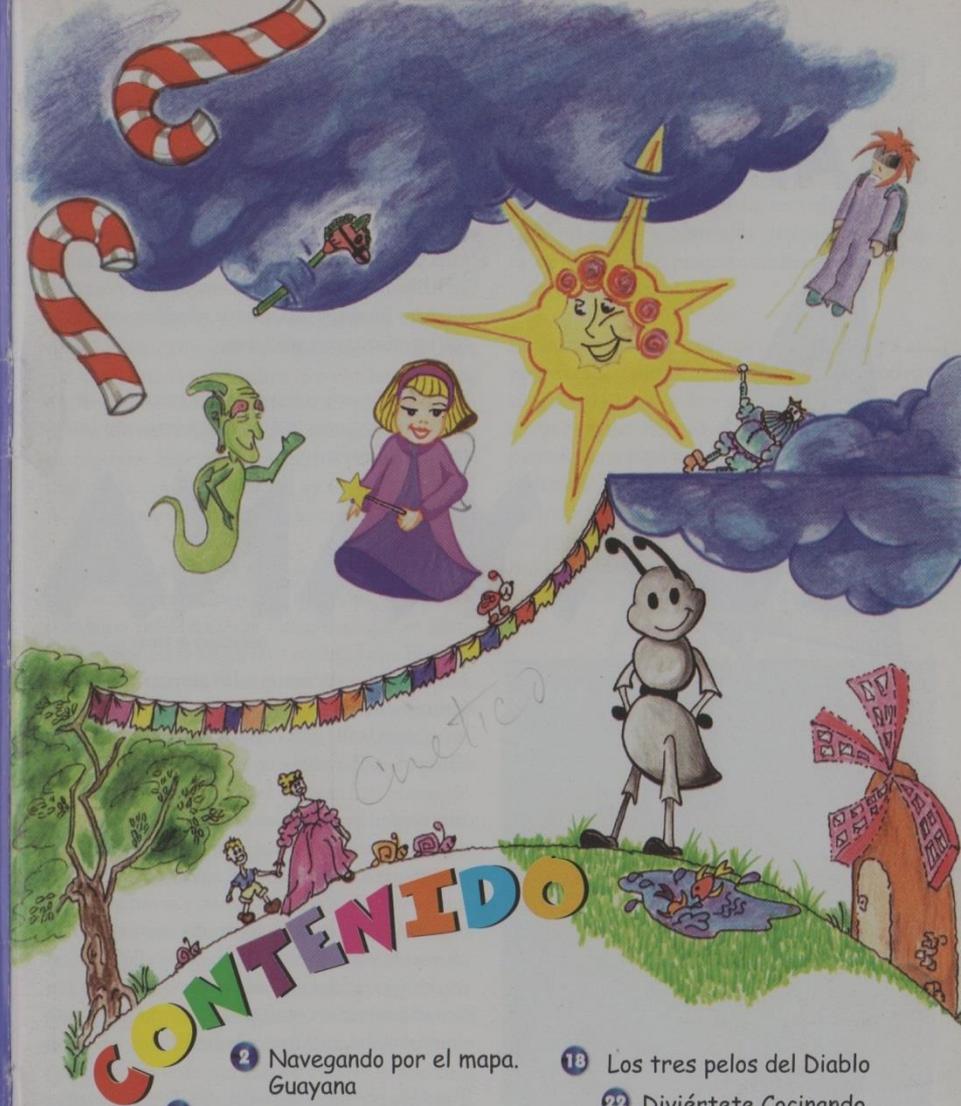
En 1955 participa en la exposición organizada por la Galería Denise René de París y en 1957 expone

en el Museo de Bellas Artes de Caracas. En 1965 comienza el trabajo de las Curvas Inmateriales. Con los Cuadrados Vibrantes, las Varillas Suspendidas Paralelas y las Tres se consolida el programa de investigación del artista que cambia la noción de materia en energía. Después, inicia la etapa de los penetrables. Según Soto, "el Penetrable es... la revelación del espacio sensible eternamente lleno de los más puros valores estructurales como la energía, el tiempo y el movimiento", donde obra y espectador conforman una unidad

Soto pone de manifiesto su concepto de la integración del arte plástico a la arquitectura con sus Volúmenes Verticales. A partir de 1979, retoma el problema del color y mediante él intenta crear una ambigüedad espacial: elementos colocados en un mismo plano causan la sensación de planos diferentes y en constante movimiento. El espacio, en este caso, cobra movimiento por medio del color

"Con Soto, pareciera no agotarse las posibilidades de la creación plástica"

Fuente: Material del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno "Jesús Soto", Caracas.



## CONTENIDO

- 2 Navegando por el mapa. Guayana
- 4 Cajón de Sastre
- 8 El Calipso. Expresión cultural de un pueblo
- 10 "Moral y Luces". Un mensaje urgente
- 12 Pasarratos
- 14 La leyenda de El Dorado
- 16 Goyo, en las Empresas Básicas del país
- 18 Los tres pelos del Diablo
- 22 Diviértete Cocinando
- 24 Relatos fantásticos
- 26 Cómo construir un terrario
- 28 La navidad venezolana
- 30 Juegos tradicionales bolivarenses
- 32 Romances
- Biografía mínima Héctor Guillermo Villalobos



Queridos amiguitos: En un número anterior de ésta, tu revista **Onza, Tigre y León**, te comunicamos el inicio de una sección destinada a navegar por tu país, Venezuela. El propósito de esta sección, te decíamos entonces, es el de recorrer la variada geografía venezolana, deleitarte con su historia y darte a conocer, cada vez mejor, a su gente. Te hablamos igualmente de nuestro propósito de diseñar y producir una serie de televisión educativa con las mismas orientaciones.

En este número iniciaremos el recorrido de las diferentes regiones del país, comenzando por la región de Guayana.

# GUAYANA

Dulicia Govea de Carpio

Empezaré por decirte que la Guayana venezolana forma parte de una gran unidad geográfica que se extiende más allá de las fronteras patrias: El Macizo o Escudo Guayanés.

Esta unidad geográfica se hace presente en las vecinas Guayanas extranjeras, antiguas colonias de Inglaterra, Francia y Holanda, que todavía guardan mucha vinculación a esos países, y se extiende también por el norte del territorio brasileño. Aun cuando te parezca extraordinario, te diré que tierras muy parecidas a las de nuestra Guayana se presentan también en otras partes del mundo y, muy especialmente, en África y Australia.

Todo ello no es producto del azar. Tales semejanzas se deben a que esas tierras tienen un origen común. Hace mucho tiempo, ellas pertenecían a un mismo continente que luego se fragmentó; los pedazos resultantes se separaron y pasaron a formar parte de los cinco continentes que hoy existen: América, África, Europa, Asia y Australia.

Se trata de tierras muy antiguas que han resistido muchos abatares durante su larga historia. A ello hacen referencia los términos de Macizo o Escudo con que se alude a estos territorios, porque han re-

sistido el impacto de movimientos diversos y han experimentado la acción de una erosión muy larga y continua sin sucumbir, sin desaparecer. El largo efecto de la erosión sobre este escudo o macizo lo ha esculpido y ha labrado paisajes geográficos muy característicos que conforman la peculiaridad del territorio guayanés, que compartimos con nuestros vecinos.

Hacia el sureste, los relieves adquieren la forma de una gigantesca meseta: es la altiplanicie de la Gran Sabana, cortada por muchos ríos y valles que separan cerros de cimas planas o casi planas, que la población autóctona ha bautizado con el nombre de **tepuyes**. Espectaculares cerros de una toponimia mágica: el Auyantepey, el Chimatatepey, el Acopantepey son algunos de los más conocidos.

Hacia el oeste de esta altiplanicie, por el contrario, la erosión ha labrado grandes llanuras; son las tierras bajas del Meta y del Casiquiare que se adentran en territorio brasileño y colombiano. El declive es tan escaso en estas tierras, que se dice del río Casiquiare, mal llamado caño o brazo, que no se sabe algunas veces en qué dirección corre, si lo hace hacia el río Negro, afluente del Amazonas, o si corre en la dirección del Orinoco. Es bueno decirte que los venezolanos no tenemos ninguna duda al respecto: el Casiquiare corre siempre hacia el Orinoco, pertenece a la cuenca de nuestro gran río.

Hacia el norte de la altiplanicie de la Gran Sabana también predomina un paisaje de tierras bajas y llanas. El nombre que recibe el contacto entre la altiplanicie de la Gran Sabana y las tierras bajas del norte del escudo es un buen indicador de la forma como se pasa de la una a las otras. Si lo buscas en el mapa verás que se llama la Escalera. Y es porque el descenso se hace en forma de gradas, de gigantescos escalones.

En las tierras bajas del norte son característicos los cerros aislados que aparecen como testigos de las antiguas montañas que allí existieron y que fueron rebajadas por la erosión.

El efecto de la erosión en estas antiguas tierras de Guayana ha puesto al descubierto importantes yacimientos de hierro, de aluminio, de oro y de

otros valiosos minerales que han dado gran riqueza al país, cuya explotación constituye una importante fuente de trabajo y un medio de vida para la población de la región. El desgaste por la erosión de fragmentos de rocas ricas en impregnaciones de oro ha dado lugar también a un sedimento muy característico de algunos ríos guyaneses: las pepitas de oro llamadas **placeres auríferos** por los buscadores de estas riquezas.

El oro de Guayana, cualquiera que sea su forma, yacimientos o simplemente placeres, contribuyó a cimentar la famosa leyenda de El Dorado, que tantas expediciones provocó en esos territorios por parte de los conquistadores españoles. Actualmente, la explotación de los placeres es libre y cualquiera, con un colador o tamís, puede intentar encontrar pepitas de oro entre las arenas y arcillas de los ríos guyaneses. Esta posibilidad ha movido a numeroso aventureros, venezolanos y extranjeros, a



incursionar por esas tierras, lo que ha sido fuente de mucho deterioro del hermoso ambiente natural de la región, especialmente de la vegetación y de sus hermosos ríos.

A este ambiente natural nos referimos en la continuación de nuestro breve recorrido por la Guayana. La región se encuentra en las proximidades del ecuador y de ello resulta que recibe, como toda la zona de la tierra ubicada en las bajas latitudes del planeta, lluvias muy abundantes que, en algunos



casos, se dan todos los días del año (sur del paralelo 6). Esta abundante lluviosidad produce dos efectos esenciales. En primer lugar, confiere un gran caudal a sus ríos. El Caroní, el Aro, el Paragua, que desembocan en el Orinoco, son ríos muy caudalosos. También lo es el Cuyuní, cuya cuenca desagüa directamente en el Atlántico. Se trata de ríos espectaculares que han excavado las rocas por donde corren, abriendo valles muchas veces interrumpidos por saltos de aguas que se forman al adaptarse las aguas de estos ríos a la accidentada geografía de la región.

El otro efecto esencial determinado por la abundante y continua lluviosidad, es el de la vegetación. Al sur del paralelo 6, la vegetación predominante es la selva con toda su magia y esplendor. Se trata de una cobertura vegetal muy densa que ofrece varios estratos o pisos, el más alto de los cuales está constituido por los árboles más grandes del planeta. En algunos casos, estos gigantes sobrepasan los sesenta metros de altura. Los bejucos y lianas

que cuelgan entre los árboles y las plantas epifitas, como las orquídeas que viven pegadas a los árboles, son también características de la selva del sur de Guayana. Sólo las cimas de los tepuyes no están cubiertas por la selva; allí predomina una vegetación herbácea, especie de sabana muy especial.

La fauna de la región es también propia. La danta, el cachicamo, la lapa y una gran variedad de monos son los animales más característicos. No existe en nuestras selvas tropicales lluviosas la fauna de gigantes típica de la selva africana, tales como los elefantes, los rinocerontes, las jirafas, las cebras o los grandes monos. En nuestras selvas predominan las especies medianas y pequeñas pero no por ello menos interesantes.

Al norte del paralelo 6 disminuye la lluviosidad y durante algunos meses llueve poco o no llueve. A medida que esto ocurre, aparecen otros paisajes vegetales: el bosque bajo y la vegetación de sabana que es la predominante en los llanos de Venezuela.



Finalmente deseo decirte algunas palabras acerca del hombre de Guayana, de su historia y de su gente. Se trata de una tierra cuya conquista y poblamiento fueron lentos desde los tiempos más antiguos de la conquista y colonización que hicieron los españoles en ese territorio, especialmente las de tipo misionero. Las misiones religiosas hicieron buen trabajo en la Guayana de esa época y de ello quedan testimonios bien importantes. Durante la independencia fue un verdadero reducto del ejército patriota. La antigua ciudad de Angostura, hoy Ciudad Bolívar, fue la sede del importante Congreso convocado por Simón Bolívar en 1819. En un extraordinario discurso ante ese Congreso, el Libertador hizo un profundo análisis de la situación de las provincias de la América de entonces y propuso la Ley fundamental de Colombia; ese país que el Libertador concibió integrado por el antiguo Virreinato de la Nueva Granada, la Capitanía General de Venezuela y la Gobernación de Quito. El mismo que se constituyó inmediatamente después de la independencia, con esas mismas provincias, y que tuvo una vida tan efímera.

Hoy, el poblamiento de la Guayana venezolana sigue siendo escaso. Junto con los llanos constituyen las regiones de menor poblamiento en Venezuela. La población de la región guayanesa se concentra en algunos medios urbanos próximos al curso inferior y desembocadura del Orinoco: Ciudad Bolívar, Puerto Ordaz, San Félix. En el resto de la región existe un poblamiento escaso y esencialmente disperso. En el sector selvático está constituido fundamentalmente por indígenas de los pocos que quedan en el país y que es necesario conocer y preservar.

Queridos amiguitos: terminamos así este primer recorrido por la región de Guayana. Te invitamos para el próximo viaje.

# SAJÓN de SASTRE



## Correrías por pueblos de Bolívar\*

En un pueblito a orillas del Orinoco, los amigos se reúnen por las tardes para conversar y contar sus "cuentos"

## ¡Qué exagerados!

Uno del grupo dice:

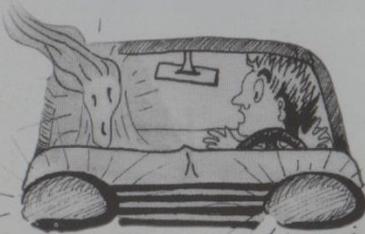
- Yo vi una culebra de agua que parecía una pila de cauchos de carro. Si uno se metía dentro de los rollos, parado, no se veía. Era una anaconda, llamada también sebucana.
- ¿Y cuál ha sido la culebra más grande que has visto?- preguntó otro.
- Una como de ocho metros. No, como de nueve metros. Era un animalón..

## Una Virgen que creció



- En mi viaje hacia el sur visité la casa de un señor donde estaba una Virgen que había crecido. Cuando una señora la encontró en el río, cabía en una caja de fósforos y cuando yo la vi pesaba diez kilos. Era una piedra plana que tenía grabada la imagen de una hermosa señora. Y me dijeron que hacía muchos milagros.

## El cuento del fantasma



- A mí me contaron que de noche, por las carreteras, aparece una mujer pidiendo "colita" y cuando el chofer detiene el carro, la mujer desaparece. Es un espanto, un fantasma que aterroriza a los que andan por allí a altas horas de la noche.

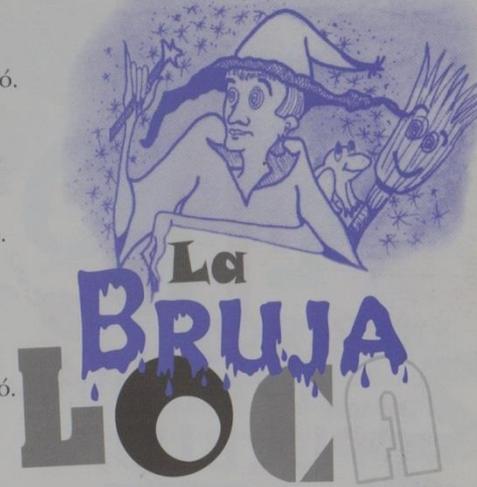
\* Fuente: "Venezuela es un placer" - El Nacional (3-8-86)

Vivía una bruja loca en la calle veintidós.  
No sabe hacer brujerías porque ya se le olvidó.  
Que sí, que no, que todo se le olvidó.  
Que sí, que no, que todo se le olvidó.

Anoche salió la bruja y a la montaña trepó  
Trató de volver volando pero al suelo se cayó.  
Que sí, que no, la escoba se le olvidó.  
Que sí, que no, la escoba se le olvidó.

La gente se divertía en la calle veintidós.  
La bruja se puso brava y en maíz los convirtió.  
Que sí, que no, pero no le resultó.  
Que sí, que no, la brujería se le olvidó.

M. Anwandter



## La Piedra del Medio

Esta piedra se encuentra en medio del río Orinoco, frente a Ciudad Bolívar. Se dice que Humboldt la llamó "Orinocómetro" porque servía para medir el nivel del agua que pasa delante de la ciudad, imitando así el nombre de "Nilómetro", instrumento usado para medir la creciente del río Nilo en Egipto.

Según una leyenda, en ese lugar viven monstruos encuevados en la profundidad del agua, bajo la Piedra del Medio. Lo cierto es que allí han desaparecido, como tragados por una enorme trompa, pescadores, curiaras, nadadores y hasta una chalana cargada de vehículos.

\* Fuente: Historia y Crónicas de los pueblos del Estado Bolívar, de Américo Fernández



# EL CALIPSO

## EXPRESIÓN CULTURAL DE UN PUEBLO.

Marcela Maero Ramirez.

El Callao, desde su fundación en 1864, ha estado identificado con las grandes reservas de oro existentes en el propio pueblo y en sus alrededores.

Testimonios de vecinos y datos históricos de la época revelan que la producción de oro fue tan abundante que convirtió a El Callao en centro de atracción para los buscadores de fortuna, lo que dio origen a un poblado muy heterogéneo formado por gente venida de las más apartadas regiones pero, predominantemente de las Antillas. Estos grupos no sólo trajeron las ganas de enriquecerse; también trajeron consigo sus culturas: lengua, hábitos de alimentación, creencias, religión, bailes, cantos, sueños y alegrías. La mezcla del inglés, francés, africano e indígena dio lugar al "patois", código lingüístico particular hablado por ese conglomerado de gentes y culturas que le dieron vida al pueblo minero de El Callao.

El número de antillanos que vino a El Callao fue tan significativo que le imprimió al nuevo poblado las características propias de una comunidad afroantillana y, progresivamente, fueron incorporando su patrimonio cultural musical: cantos satíricos, festivos, sensuales; incorporaron el calipso una danza colectiva con la cual la población negra expresaba sus alegrías, sus lamentos, sus sueños y la esperanza de descubrir el codiciado Dorado,

leyenda creada por los conquistadores europeos. A partir de 1870, El Callao se convirtió en el centro de la celebración del carnaval. En los primeros momentos, los negros lo celebraban danzando y recorriendo las calles del pueblo mientras que los europeos celebraban el carnaval en sus casas, en los clubes. Pero, progresivamente, el baile de calipso, traído desde Trinidad y enriquecido con otros instrumentos musicales y pasos, comenzó a ser compartido por los grupos sociales y étnicos establecidos en el pueblo.

Las personas que participan en el baile del calipso lo hacen disfrazados. Los hombres se visten de negro o de kaki con sombrero de aluminio, baterías y linternas imitando a los mineros. Las mujeres lo hacen al estilo de las "madamas": traje largo sobre un camión blanco que termina en encaje blanco adornado con cinta de colores; llevan la cabeza cubierta con una pañoleta de colores fuertes. Pero a medida que las carreteras fueron acortando las distancias del resto del país hasta El Callao y el carnaval se hizo turístico, los disfraces han ido cambiando y ahora hacen alusión a experiencias de la vida cotidiana, de otros pueblos y culturas.

Los hombres y mujeres que llegaron se fueron mezclando: mezclaron sus lenguas y también el calipso. Al tambor, triángulo y campana se le unieron otros instrumentos como el cuatro, la guitarra y las maracas. Este mestizaje proporcionó experiencias importantes como es el hecho de que para 1925, en este pueblo ya existía un hipódromo, reflejo de la influencia inglesa. Esta experiencia sirvió de motivación a unas de las comparsas de calipso.

Las comparsas son grupos de personas que se ponen de acuerdo y se organizan para participar en las fiestas de carnaval; por lo general, representan a un sector o barrio del pueblo. Las comparsas recorren las calles en dirección hacia la plaza mayor que es el centro de concentración, precedidas por un diablo, símbolo de la fiesta pagana y especie de guardián que protege y mantiene el orden y el respeto hacia la comparsa. Siguen al diablo los danzantes, los músicos, los cantantes y finalmente el pueblo que,

en forma ordenada, hace el recorrido detrás de las comparsas.

El Calipso es un baile con muchas fases y pasos; algunos son incorporaciones de otros bailes africanos; uno de los más apreciados, el llamado "limbo", consiste en pasar bailando por debajo de una varilla u objeto que colocan a una determinada altura.

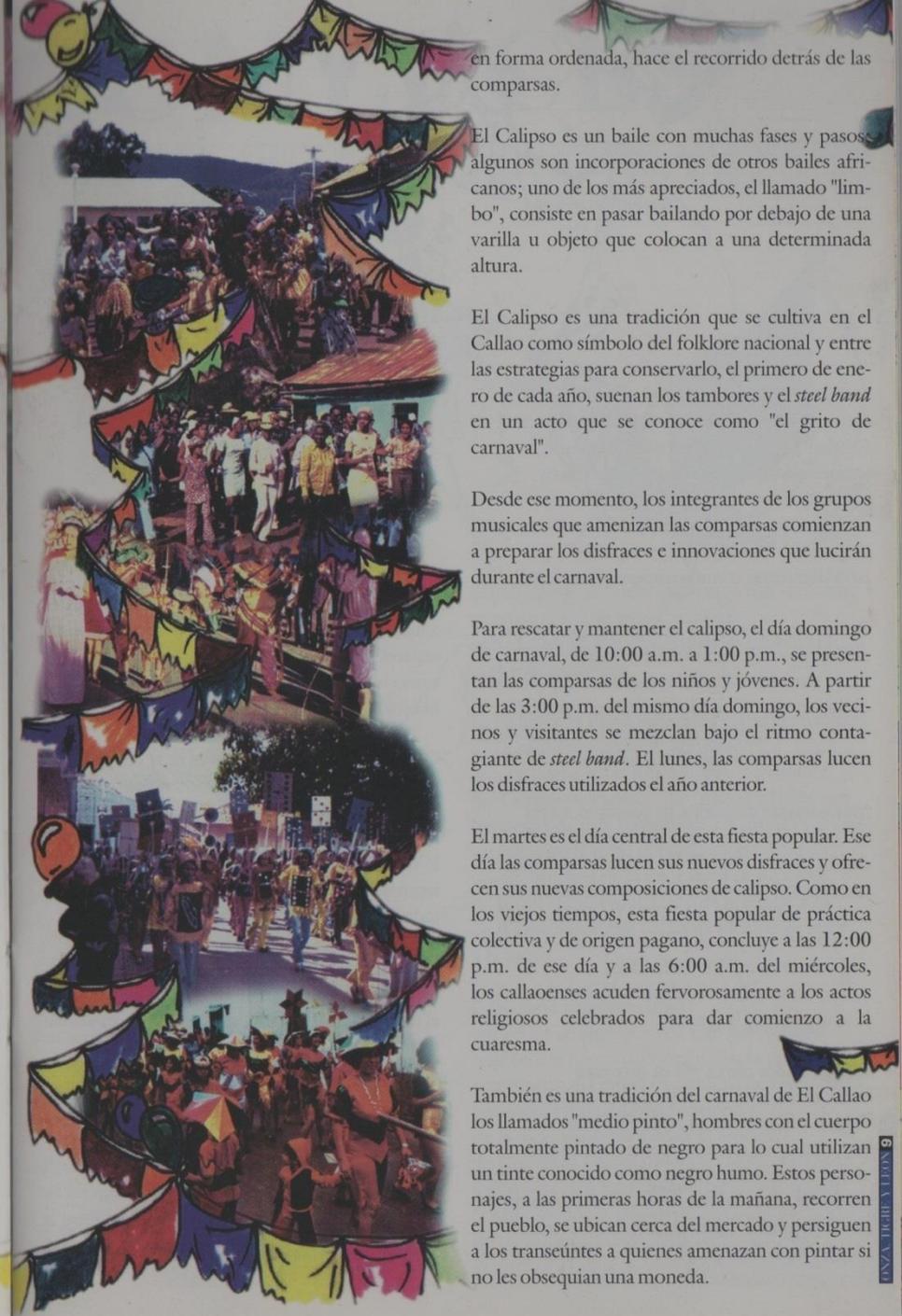
El Calipso es una tradición que se cultiva en el Callao como símbolo del folklore nacional y entre las estrategias para conservarlo, el primero de enero de cada año, suenan los tambores y el *steel band* en un acto que se conoce como "el grito de carnaval".

Desde ese momento, los integrantes de los grupos musicales que amenizan las comparsas comienzan a preparar los disfraces e innovaciones que lucirán durante el carnaval.

Para rescatar y mantener el calipso, el día domingo de carnaval, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m., se presentan las comparsas de los niños y jóvenes. A partir de las 3:00 p.m. del mismo día domingo, los vecinos y visitantes se mezclan bajo el ritmo contagiante de *steel band*. El lunes, las comparsas lucen los disfraces utilizados el año anterior.

El martes es el día central de esta fiesta popular. Ese día las comparsas lucen sus nuevos disfraces y ofrecen sus nuevas composiciones de calipso. Como en los viejos tiempos, esta fiesta popular de práctica colectiva y de origen pagano, concluye a las 12:00 p.m. de ese día y a las 6:00 a.m. del miércoles, los callaoenses acuden fervorosamente a los actos religiosos celebrados para dar comienzo a la cuaresma.

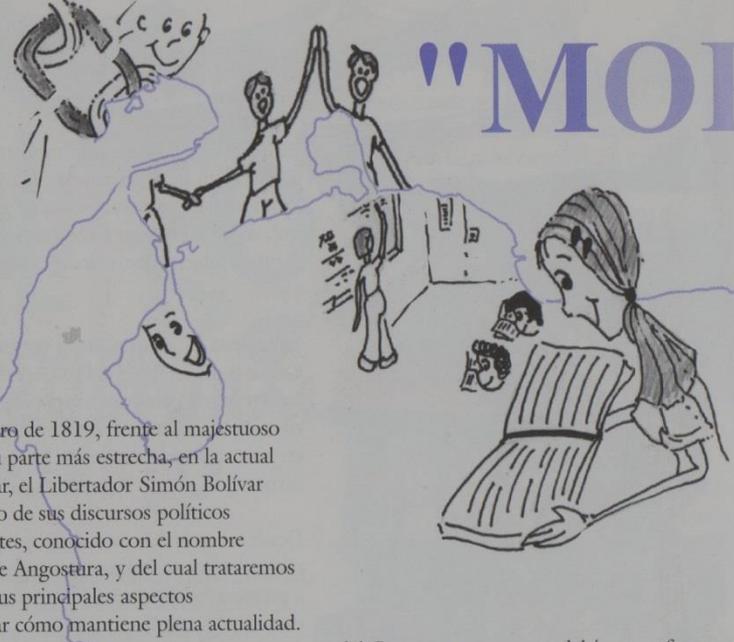
También es una tradición del carnaval de El Callao los llamados "medio pinto", hombres con el cuerpo totalmente pintado de negro para lo cual utilizan un tinte conocido como negro humo. Estos personajes, a las primeras horas de la mañana, recorren el pueblo, se ubican cerca del mercado y persiguen a los transeúntes a quienes amenazan con pintar si no les obsequian una moneda.



# "MORAL Y LUCES"

## UN MENSAJE URGENTE

Omar Hurtado Ravuusen.



El 15 de febrero de 1819, frente al majestuoso Orinoco en su parte más estrecha, en la actual Ciudad Bolívar, el Libertador Simón Bolívar pronunció uno de sus discursos políticos más importantes, conocido con el nombre de Discurso de Angostura, y del cual trataremos de presentar sus principales aspectos para demostrar cómo mantiene plena actualidad.

Particular importancia le asigna el Libertador al Congreso, denominándolo "fuente de la autoridad legítima y árbitro del destino de la nación". Con ello ratifica su convicción acerca de la significación que en la organización de la República tiene el parlamento.

Más adelante desarrolla su concepto acerca del valor que tienen en todo régimen democrático y popular las sucesivas elecciones para renovar los organismos de gobierno. Se muestra totalmente opuesto a las reelecciones afirmando que por ellas "el pueblo se acostumbra a obedecer (a un solo individuo) y él se acostumbra a mandar (originándose así) la usurpación y la tiranía".

El Libertador ofrece allí su proyecto de Constitución. En él destaca el carácter original de la sociedad americana, formada por nativos de este continente, con sangre africana y derechos europeos, a quienes los siglos de dominación habían degradado, afirmando que "un pueblo ignorante es instrumento ciego de su destrucción", lo cual dota, según él, de mayor trascendencia a las funciones

del Congreso por cuanto debían transformar a individuos sin conocimientos políticos en seres capaces de vivir en democracia, a la que define como la única capaz de darnos una absoluta libertad.

Opina que el sistema federal es muy complicado y estima que en la condición federativa del gobierno de 1811 residen muchas de las causas de su fracaso, por lo que no lo recomienda para Venezuela, dado que su débil naturaleza no permitirá formar una República indivisible.

Recomienda que se adopte como sistema de gobierno aquel que se considere el más perfecto, es decir, el que esté en capacidad de producir la mayor suma de felicidad, de seguridad y de estabilidad política posible.

Profundizando en la condición étnica del venezolano, insiste en la necesidad de reconocer la igualdad política y social de nuestros hermanos de nacionalidad, fundamentándola en las leyes y desarrollándola a través de la educación para corregir las desigualdades físicas y morales.



Lo que en definitiva propone es un proyecto republicano, apoyado en la igualdad de los ciudadanos, la soberanía del pueblo, la división y el equilibrio de los poderes, la libertad civil, la abolición de la esclavitud y la eliminación de la monarquía. A pesar de que se muestra convencido de las ventajas de este sistema, reconoce que no son los principios los que forman a los gobiernos, ni los códigos llenos de sabiduría los que hacen a las repúblicas, sino "los ciudadanos virtuosos e ilustres".

Recomienda que se estudie la Constitución británica para que se tome el ejemplo de la solidez de sus instituciones republicanas. Por ejemplo, su parlamento. De allí que sugiera un senado hereditario, suponiendo que éste podría actuar como contrapeso entre el gobierno y el pueblo y recomiende que aquel organismo se combine con un presidente electo.

Establece que para evitar las tentaciones de un ejecutivo autoritario, debe dotarse al presidente de la autoridad suficiente para que mantenga la lucha necesaria contra los inconvenientes; pero, al mismo tiempo,

debe elegirse un poder legislativo con suficiente consistencia, y un poder judicial con magistrados que disfruten de estabilidad y de independencia.

El Padre de la Patria reflexiona sobre el problema de la educación popular afirmando que ésta debe ser la función más importante del Congreso, y señala que "moral y luces son los polos de una República". A los tres poderes ya anunciados suma el poder moral, que se ocuparía de la educación de los niños, de la instrucción nacional y de la erradicación de la corrupción, así como de inculcar el amor a la patria.

Casi como condicionantes para el funcionamiento de este nuevo poder establece la necesidad de eliminar la esclavitud, recompensar el esfuerzo virtuoso de los soldados patriotas, ratificar la declaración de independencia y crear la república de Colombia (integrando a la Nueva Granada y a Venezuela), para que podamos comunicar "cuán superior es la suma de las luces a la suma de las riquezas", como vías para consolidar la justicia y la gloria en el mundo moderno.

# PasarraTos

## CEISTES

Un chico lleva un gato a una señora y le dice:

- Déme la plata, señora
- ¿No te da pena andar pidiendo limosna?- dijo la mujer
- Yo no estoy pidiendo limosna. Usted prometió darle una recompensa al que le trajera el canario que se le perdió
- ¿ Y dónde está mi canario?
- Dentro del gato.



Un marinero anda buscando al capitán del barco. Se acerca al teniente y le pregunta:

- ¿El capitán?
- Por babor - contesta el teniente.
- y de nuevo el marinero pregunta:
- Por babor, ¿el capitán?



Dos obreros están durmiendo bajo un árbol a la diez de la mañana. Se acerca el capataz de la obra y muy molesto le dice a uno de ellos:

- ¡ Juan, usted no está haciendo nada!
- Sí estoy haciendo algo, señor, estoy descansando
- ¿Y usted, Luis -pregunta el capataz al otro obrero- qué está haciendo?
- Estoy ayudando a Juan, señor



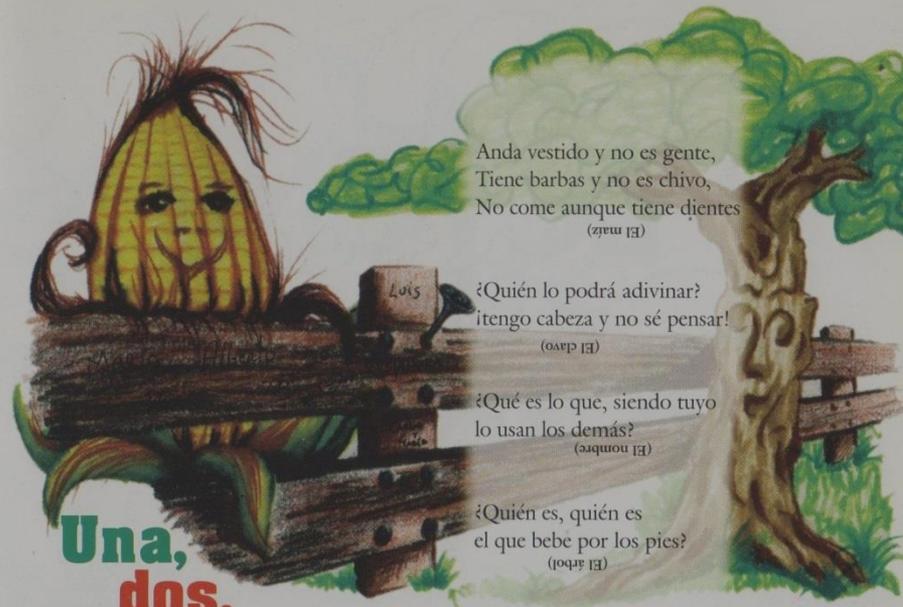
## Preguntas engañosas:

Tres mujeres caminan bajo un paraguas y ninguna se moja. ¿Por qué?

Porque no está lloviendo



-Anoche no pude pegar los ojos! Por qué?  
Porque tenía la nariz en medio



Anda vestido y no es gente,  
Tiene barbas y no es chivo,  
No come aunque tiene dientes  
(El mar)

¿Quién lo podrá adivinar?  
¡itengo cabeza y no sé pensar!  
(El davo)

¿Qué es lo que, siendo tuyo  
lo usan los demás?  
(El nombre)

¿Quién es, quién es  
el que bebe por los pies?  
(El árbol)

Una,  
dos,  
tres,  
adivina lo que es

## PIENSA, CALCULA Y DESCUBRE EL NÚMERO



Descubre el número que debes colocar en las esquinas del cuadrado para que, sumando los números de cada lado, obtengas un total de 21. Coloca el mismo número en cada esquina (\*)

(\*) Tomado de: Actividades de mejoramiento aritmético para niños de escuela primarias, de Joseph Crescimbeni.

# LA LEYENDA DE EL DORADO

Américo Fernández



**D**orado era el nombre de un cacique fabuloso que vivía en una comarca rica en oro por la gracia de un dios que había pasado por allí dejándole a su tribu esa herencia. Allí todo resplandecía a la luz del sol o de la luna reflejada en el dorado metal.

Según la leyenda, esa ciudad era Manoa, fundada a la orilla de un lago, de lecho y arenas doradas, al que los conquistadores llamaban Guatavita porque así, con ese nombre, era reconocido por los indios. En ocasiones se escenificaba un ritual que tenía por objeto cubrir el cuerpo del cacique o señor de la tribu, con polvo de oro extraído del propio lago. Era una manera de purificarlo, exaltarlo y mantener su presencia incorruptible.

Lo cierto es que de la existencia de esa ciudad fabulosa supieron, por boca de los indios, los conquistadores españoles, alemanes e ingleses, quienes hicieron grandes esfuerzos, sacrificando vidas, tiempo y fortunas para localizarla, pero siempre fue inútil. Y mientras más ignota y lejana se hacía Manoa o el lago de Guatavita, más exaltaba la imaginación de quienes ansiaban apoderarse de ella para sí o para su reino. Se llegó a especular, incluso, que ese lugar era así porque allí posiblemente se habría refugiado, con todos sus increíbles tesoros, el perseguido hijo menor del inca Huayna-Cápac, padre de Manco-Cápac, último soberano del gran imperio Inca, que tenía como capital el Cuzco, el cual se extendía desde lo que hoy es Colombia hasta las tierras meridionales de Chile.

Pero viéndolo bien, El Dorado no era del todo fantasía sino intuición desbordada hasta los límites de la fábula, pues en verdad, Guayana no solamente guarda en sus entrañas prodigiosos yacimientos auríferos, sino también piedras preciosas, hierro, bauxita, manganeso y otros minerales que han dado lugar a una productiva industria nacional.

Nuestro amigo Goyo viajó a Guayana a conocer las Empresas Básicas del país. De todas las cosas que vio, las que más llamaron su atención, fueron éstas. Búscalas y diviértete:

- La presa del Guri;
- La choza de los indios;
- Un señor raro muy abrigado;
- Los buscadores de oro;
- Los ferrocarriles;
- La plantación de pino;
- El pez pescador;
- El indio con su arco;
- La señora con la cesta al brazo;
- También conto las aves color rojo y los obreros de camisa amarilla como la suya.



# GOYO

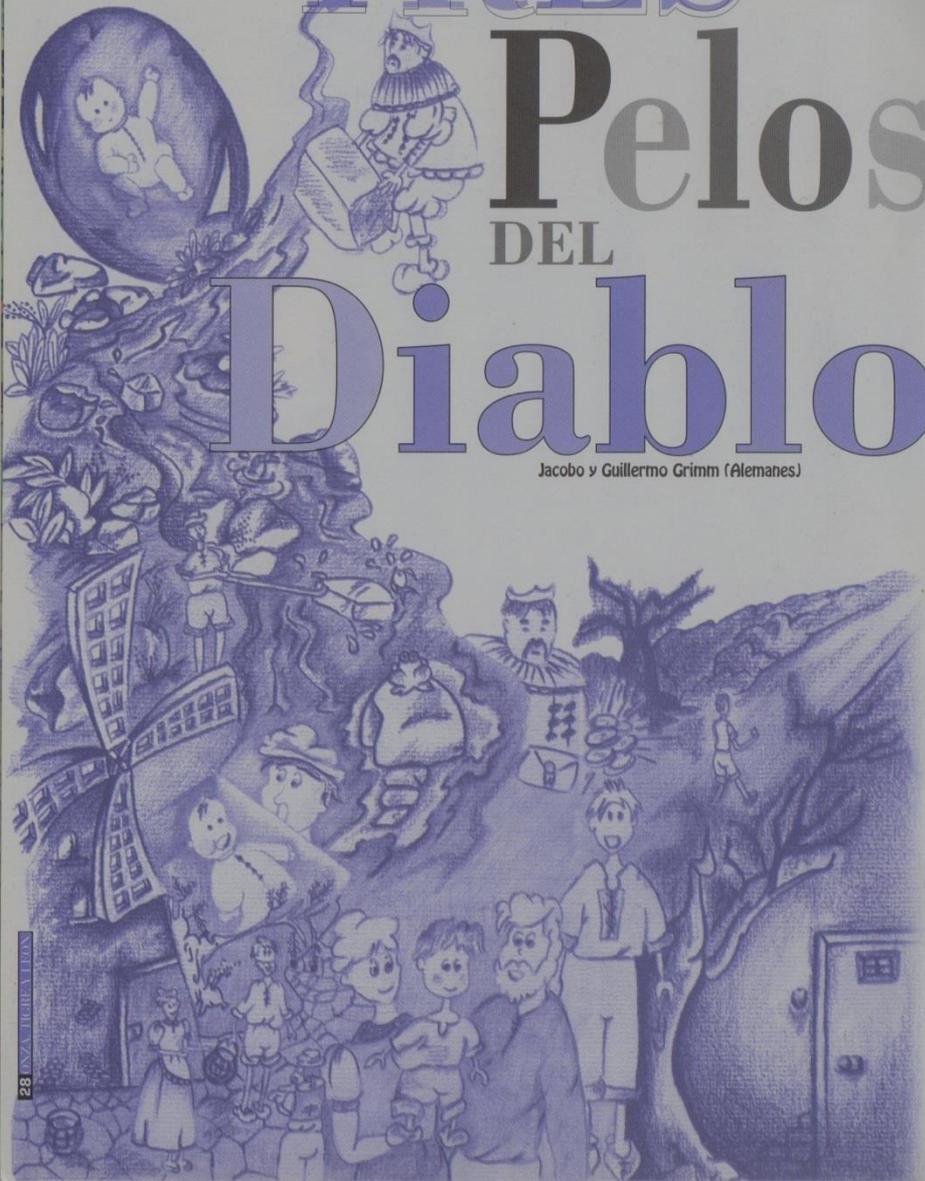
EN LAS EMPRESAS BÁSICAS DEL PAÍS



# LOS

# TRES Pelos DEL Diablo

Jacobo y Guillermo Grimm (Alemanes)



En un lejano país nació un niño envuelto en una membrana. La gente del pueblo dijo que eso le traería mucha suerte al muchacho y que cuando tuviera dieciséis años se casaría con la hija del rey. Pocos días después llegó el monarca a aquel pueblo y los habitantes le contaron lo sucedido. "Ha nacido un niño envuelto en una membrana", le dijeron, "lo que todos interpretan como signo de suerte. Además, se le ha pronosticado que a los dieciséis años se casará con la hija de Vuestra Majestad".

El rey, que era hombre de corazón duro y se había irritado mucho con la profecía, llamó a los padres del niño y les pidió con amables palabras que le entregaran el pequeño, prometiéndoles cuidar muy bien de él. Al principio, se negaban los padres, pero el rey les dio dinero y consintieron en darle su hijo, pensando: "Está señalado por la buena fortuna y todo tiene que salirle bien".

El rey puso al niño en una caja y la arrojó al río en un punto en que el agua era profunda, diciendo para sí: "Ya está mi hija libre de este indeseable novio".

Pero la caja no se hundió sino que flotó como un barquichuelo sobre el agua, sin que penetrara una sola gota en su interior. Siguiendo el curso de la corriente, llegó hasta un molino situado a una distancia de dos millas de la corte y quedó detenida. Un mozo que trabajaba en el molino se encontraba por casualidad junto a aquel lugar; cogió la caja con un gancho y la llevó a la orilla, creyendo hallar en ella algún tesoro. Quedó en extremo sorprendido al ver que contenía un gracioso bebé y lo llevó a los dueños del molino, que no tenían hijos, los cuales estuvieron muy contentos. "Dios nos lo ha enviado", dijeron.

Cuidaron muy bien del pequeño, que fue creciendo y se convirtió en un muchacho fuerte y sano de cuerpo y de muy buen carácter y sentimientos. Un día muy lluvioso entró el rey a guarecerse en el molino y preguntó a los esposos si el chico era hijo suyo. "No", respondieron ellos, "lo encontramos hace dieciséis años en el río metido en una caja. El mozo lo salvó". Comprendió el soberano que no podía ser otro que aquel niño de la suerte que él había arrojado al río para que pereciera, y dijo al molinero: "Si este muchacho lleva a la reina, mi esposa, una carta, le daré dos monedas de oro".

"Como mande el señor rey", respondió el molinero. Y encargó al muchacho que se diera prisa. El monarca escribió el siguiente mensaje: "En cuanto hayas leído esta carta mandarás matar y enterrar al muchacho que la lleva. Cuida de cumplir esa orden antes de mi regreso". Marchó el muchacho con la carta, pero se perdió por el camino y llegó por la noche a un gran bosque. Divisó una lucecita a lo lejos, se dirigió hacia ella y resultó ser de una casita en la que entró. Solamente se hallaba allí una anciana, sentada al lado del fuego. Se asustó al ver el chico y le dijo: "¿De dónde vienes? ¿Qué buscas aquí?".

"Vengo del molino y voy a la corte para llevar una carta a la reina. Me he perdido y desearía pasar la noche en esta casa."

"¡Pobre chico!", exclamó la vieja. "Te has metido en una casa de ladrones. Si te encuentran cuando vuelvan, te matarán."

"¡Qué sea lo que Dios quiera! No tengo miedo. Estoy tan cansado que no puedo continuar andando." Y diciendo estas palabras, se tendió en un banco y quedó dormido al instante.

Poco después regresaron los ladrones y preguntaron enfurecidos quién era aquel joven forastero que dormía. "No teman, les contestó la vieja; es un pobre chico que se ha perdido en el bosque; lo he dejado dormir aquí por compasión. Lleva una carta para la reina."

Los ladrones buscaron la carta, sin despertar al muchacho, la leyeron y se enteraron de que debían quitarle la vida en la corte. Se compadecieron los bandoleros; entonces el capitán destruyó la carta y la cambió por otra que escribió él. Encargaba en ella a la reina que casara inmediatamente al joven con su hija. Dejaron dormir tranquilamente al muchacho y cuando se despertó a la mañana siguiente le enseñaron el camino.

Al recibir la carta, se apresuró la reina a cumplir lo que en ella se le encargaba. La boda se celebró con gran magnificencia. De este modo se cumplió la profecía y la princesa, por ser el joven amable y de hermosa presencia, lo acogió con agrado y todos estuvieron muy satisfechos y contentos.



A los pocos días volvió el rey a su palacio y quedó en extremo sorprendido e irritado al ver que había sucedido lo que él quería evitar. "¿Cómo has podido hacer esto?", preguntó a su esposa. "Las órdenes que daba en la carta eran muy distintas."

La reina buscó la carta que le había entregado el mensajero y la mostró a su esposo. La leyó éste con asombro y comprendió que alguien había cambiado por otro el mensaje que él escribió. Llamó al joven y le preguntó sobre lo que había hecho con su carta, ya que había sido substituida por otra. "No sé nada", respondió el muchacho. "Debieron cambiarla en el bosque mientras yo dormía."

El monarca, lleno de cólera, habló en estos términos: "No tendrás a mi hija tan fácilmente. Quien quiera poseerla, ha de traerme del infierno

tres pelos del diablo. Si cumples esta condición, podrás continuar con mi hija." De este modo esperaba el rey verse libre para siempre del muchacho. El joven respondió: "Traeré los tres pelos. No le tengo miedo al demonio." Se despidió de su esposa y de los reyes y partió en busca de los cabellos.

El camino que tomó lo condujo a una gran ciudad. Al llegar a la puerta, le preguntó el centinela qué oficio tenía y qué sabía. Respondió el joven que lo sabía todo. "En este caso", dijo el centinela, "podrías hacernos un favor respondiendo a esta pregunta: ¿Por qué la fuente del mercado, que antes manaba vino, se ha secado ahora y ni siquiera da agua?" "Ya te aclararé eso", respondió el joven, "pero tienes que esperar a que vuelva."

Continuó andando y llegó a otra ciudad. El centinela lo interrogó sobre su oficio y las cosas que sabía el joven. Respondió: "Lo sé todo." "Entonces", le dijo el centinela, "puedes decirme por qué un árbol de nuestra ciudad que producía manzanas de oro no tiene ahora frutos ni hojas." "Yo te responderé", contestó el joven, "pero tienes que esperar hasta que regrese."

Prosiguió su camino el muchacho y encontró un río muy ancho que tuvo que atravesar en barca. El barquero le preguntó qué oficio tenía y qué cosas sabía. "Lo sé todo", respondió el joven: "Siendo así", dijo el barquero, "espero que me hagas un favor. Dime, ¿por qué tengo que ir siempre de una a otra orilla trasladando pasajeros sin quedar

nunca libre de mi obligación?" "Te lo diré a la vuelta", contestó el joven.

A su paso por el lago halló la entrada del infierno y penetró en la negra y tenebrosa mansión. El diablo no estaba en casa y solamente se encontraba allí su abuela, sentada en un ancho sillón.

"¿Qué haces aquí?", le preguntó ella, mirándolo fijamente, pero sin enfado.

"-Desearía tres cabellos del demonio", respondió el joven. "Si no los consigo, no me permiten continuar viviendo con mi esposa, la princesa."



(Continuará en el próximo número de Onza, Tigre y León.)

# "POLVORONES"

Como  
hacer  
unos  
PICOS

## Ingredientes

- 3 tazas de harina
- 1/8 cucharadita de sal
- 1 taza de azúcar
- 1 taza de manteca vegetal
- 1 huevo batido
- 1 cucharada de mantequilla

## Preparación

- Bate la manteca hasta que esté blanda
- Añade el azúcar poco a poco
- Añade el huevo y la mantequilla
- Añade la harina y mezcla bien
- Haz bolitas pequeñas y colócalas en una bandeja engrasada
- Aplasta las bolitas un poco para darles forma redonda
- Hornea durante 10 minutos a calor moderado (\*)

(\*) ¡Cuidado con el fuego! Pide ayuda a un adulto

# El país con el des por delante

Juanito era un gran viajero y un día llegó al país del "des" por delante.

-Pero, ¿qué clase de país es éste? preguntó a un señor que tomaba fresco bajo un árbol. El señor sacó del bolsillo una navaja y la mostró abierta en la palma de la mano.

-¿Ves esto? preguntó.

-Sí, es una navaja.

-Te equivocas. Es una "desnavaja", es decir, una navaja con el "des" por delante. Sirve para hacer crecer los objetos cuando están muy desgastados, como por ejemplo, un lápiz.

-Magnífico -dijo Juanito- ¿Qué más?.

-Luego tenemos el "desperchero". No es necesario colgarle nada; ya está todo colgado: Si quieres una chaqueta, una camisa, un sombrero, vas y los descuelgas.

-Una auténtica maravilla -dijo Juanito ¿Qué más?.

-Tenemos también el "descañón"

-¡Uy, qué miedo!

-No, qué va. El "descañón es lo contrario del cañón y sirve para deshacer la guerra.

-¿Y cómo funciona?.

-Es sencillísimo; puede manejarlo hasta un niño. Si hay una guerra tocamos la "des-trompeta", disparamos el "descañón" y la guerra queda "deshecha" inmediatamente.

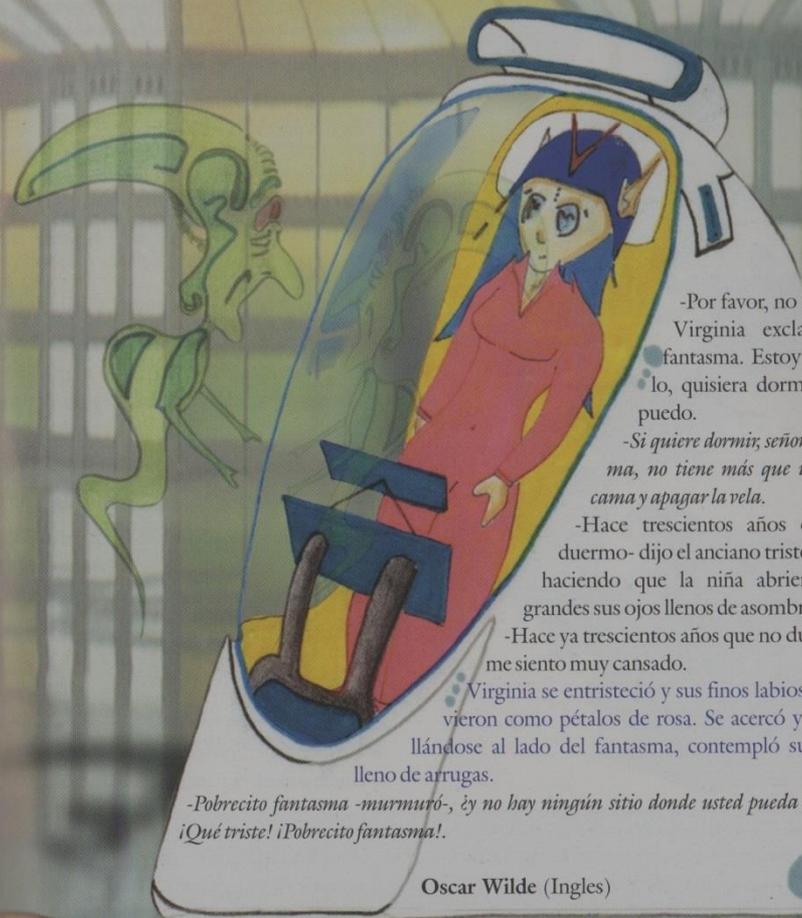
-¡Qué maravilla es este país!

Gianni Rodari  
(Italiano)



(\*) Perchero: Mueble para colgar ropas, sombreros, etc.

# EL FANTASMA DE CANTERVILLE



-Por favor, no se vaya, Virginia exclamó el fantasma. Estoy tan solo, quisiera dormir y no puedo.

-Si quiere dormir, señor fantasma, no tiene más que irse a la cama y apagar la vela.

-Hace trescientos años que no duermo- dijo el anciano tristemente, haciendo que la niña abriera muy grandes sus ojos llenos de asombro.

-Hace ya trescientos años que no duermo y me siento muy cansado.

Virginia se entristeció y sus finos labios se movieron como pétalos de rosa. Se acercó y arrodillándose al lado del fantasma, contempló su rostro lleno de arrugas.

-Pobrecito fantasma -murmuró-, ¿y no hay ningún sitio donde usted pueda dormir? ¡Qué triste! ¡Pobrecito fantasma!.

Oscar Wilde (Ingles)

# CÓMO CONSTRUIR UN TERRARIO



## ¿Qué es un terrario?

Es un invernadero en miniatura en el cual se crea un ecosistema donde interactúan las plantas, los animales, el suelo, y el microclima del interior del terrario. Es un excelente recurso didáctico para ser utilizado en clase; ofrece la ventaja de servir para trabajar aspectos generales y específicos con todo un grupo de estudiantes que concentran la atención en un área muy bien delimitada.

## Elementos para construir un terrario

- Un frasco de vidrio, boca ancha, de 3 a 4 litros de capacidad o un envase de vidrio como los usados para los acuarios.
- Una taza de grava.
- 4 tazas de tierra negra o tierra de jardín, trozos pequeños de ramas y algunas rocas pequeñas.
- 1 envase plástico o de vidrio. Puede ser una tapa pequeña que quepa en el recipiente y que permita colocar el agua para los animales.
- Plantas que no crezcan mucho: palmas y ficus enanos, helechos, plantas rastreras, entre otras.
- Algunos animales pequeños como ranas, lagartijos, caracoles, saltamontes, bachacos, tijeretas, chinches, entre otros.
- Agua.
- Un trozo de 25 cms. de tul o liencillo.
- Bandas de gomas o ligas.
- Tijeras.
- Un trozo de aproximadamente 25 cms. de anime o madera para la base del terrario.

## Comentario sobre lo que sucede en el terrario:

Dentro de los límites del cristal del terrario se crea un microclima húmedo, lo que permite que el ecosistema formado sea casi totalmente autosuficiente, ya que sus componentes

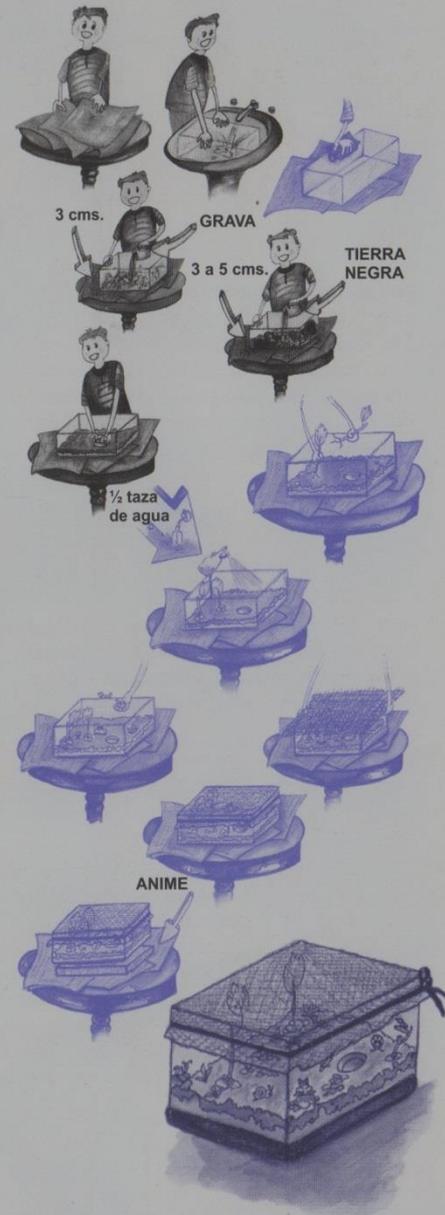
físicos son reciclados por la vida vegetal y los organismos del suelo. Las plantas toman el agua y los nutrientes de la solución del suelo y expulsan el agua en forma de vapor a través de

## Instrucciones para la construcción del terrario:

- Cubra la mesa con papel periódico; lave y seque el frasco de vidrio que servirá de recipiente. Colóquelo en posición horizontal, agregue la grava para formar aproximadamente 3 cms. de fondo. Extienda sobre la grava una capa de tierra negra o de jardín de 3 a 5 cms. de espesor.
- Entierra en el fondo, al mismo nivel del suelo, el envase de plástico o de vidrio que servirá de recipiente del agua de los animales.
- Distribuya las plantas, rocas y ramas en el recipiente del terrario, de manera tal que permita el movimiento de los animales.
- Riegue el terrario, usando un aspersor con media taza de agua. Introduzca los animales tratando de que no sean muchos porque el espacio disponible es pequeño. Coloque el tul o liencillo en la boca del frasco a manera de tapa, ajustándolo con ligas de goma. Esto permitirá airear el terrario y que no escapen los animales. También lo podemos tapar con un vidrio si el envase es como los de acuario, y si es un frasco, se le coloca su tapa.
- Corte el anime de tal modo que sirva de base al terrario. Riegue el terrario una vez al mes con poca agua. Coloque el terrario en un lugar iluminado, pero que no le den los rayos solares directamente.

Ahora que has construido, el terrario es importante que contestes las siguientes interrogantes: ¿Qué podrían necesitar los seres vivos del terrario para sobrevivir?, ¿Por qué no se agota el aire del terrario? ¿Qué sucede con el agua del terrario? ¿Qué relación existe entre los seres vivos, el aire, el agua y el suelo?

Greta Muller de González  
(Adaptación del Proyecto Formación Continua para Docentes de Ciencias, FORCIENCIAS, Bloque II)



las hojas. Ésta se condensa, igual que el agua evaporada directamente del suelo, en pequeñas gotas sobre las paredes de cristal, y vuelve a caer al suelo en forma de lluvia. La atmós-

fera del interior también permanece en equilibrio, los animales y las plantas al respirar expulsan anhídrido carbónico y la fotosíntesis libera oxígeno.

# LA Navidad VENEZOLANA

Navidad es el tiempo festivo de carácter religioso y tradicional más importante del país. Las festividades navideñas se celebran en toda Venezuela, con algunas variantes de una región a otra pero girando todas alrededor del acontecimiento más importante de la cristiandad: el nacimiento del Niño Dios.

Nuestra Navidad tiene rasgos propios que le dan "sabor" venezolano y con los cuales expresamos, con mayor fuerza, nuestra identidad cultural y nuestra diversidad musical. Ellos son:

## La hallaca

Es el plato típico de la fiesta navideña. Su historia comienza en la época de la Colonia. Los ingredientes para su preparación provienen de diferentes culturas: la indígena (por ejemplo, con el maíz, el ají, el onoto), la europea (con las carnes, aceitunas, alcarraras, etc.) la africana y asiática (con especias, como pimienta). El uso de estos ingredientes varía en las diferentes regiones del país.

## El Nacimiento (o pesebre)

La escena del Nacimiento ha sido una imagen popular entre los venezolanos desde hace mucho tiempo.

La primera representación del nacimiento del Niño, en vivo, con actores que representaban a José, a María y a los pastores, y el Niño Jesús representado con una figura de cera, se atribuye a San Francisco de Asís, en Italia. La costumbre se extendió por toda Italia, llegó al resto de Europa y con los conquistadores se vino a tierras americanas.

## El Arbolito de Navidad

No es un elemento propio de nuestro país. Es importado. Su uso se introdujo aquí por imitación de costumbres y tradiciones de otros países, especialmente de Norteamérica y países de Europa. Sin embargo, el arbolito navideño ha echado raíces en nuestra tierra y cargado de luces y colores alegra los hogares, plazas, oficinas y lugares públicos de nuestras ciudades.

## Los aguinaldos

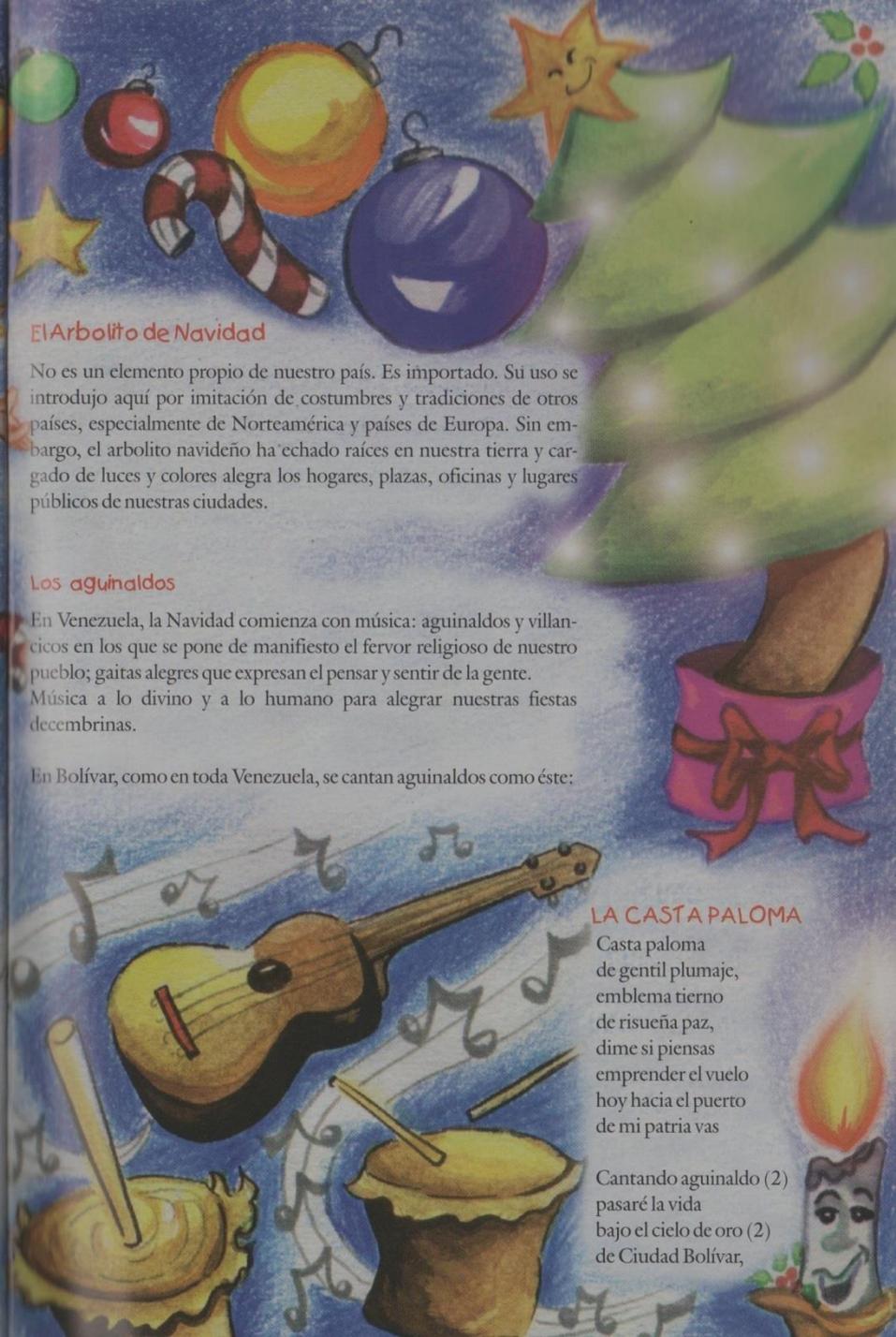
En Venezuela, la Navidad comienza con música: aguinaldos y villancicos en los que se pone de manifiesto el fervor religioso de nuestro pueblo; gaitas alegres que expresan el pensar y sentir de la gente. Música a lo divino y a lo humano para alegrar nuestras fiestas decembrinas.

En Bolívar, como en toda Venezuela, se cantan aguinaldos como éste:

## LA CASTA PALOMA

Castá paloma  
de gentil plumaje,  
emblema tierno  
de risueña paz,  
dime si piensas  
emprender el vuelo  
hoy hacia el puerto  
de mi patria vas

Cantando aguinaldo (2)  
pasaré la vida  
bajo el cielo de oro (2)  
de Ciudad Bolívar,



# JUEGOS TRADICIONALES BOLIVARENSES

## Quiminduñe o juego de las paraparas (\*)



Es un juego de manos entre dos personas que se realiza mediante un intercambio de palabras. El diálogo entre la pareja comienza con la palabra "quiminduñe". Uno de los jugadores, con las manos cruzadas hacia adelante empuñando la cantidad de paraparas que desea jugar, comienza el diálogo:

P: Quiminduñe (\*\*)

R: Abre el puño

P: ¿Sobre cuánto?

R: Sobre... (pares o nones)

Si dice "pares" o "nones" y acierta, gana las paraparas que el otro empuña. Si no adivina, pierde.

## Lo que escriben los niños sobre el juego de los "pares" o "nones" (1)

Frente a la Plaza Bolívar  
está la casa del Congreso  
y todos los visitantes  
pasean por sus salones.  
Ahora quiero que me digas  
si son pares o son nones.

Oswaldo González G.

En el río Orinoco  
nunca hubo tiburones;  
sólo cuando llega agosto  
hay sapoaras por montones  
Quiero que me digas ahora  
Si son pares o son nones.

Ramón Romero

## El caballito de San Juan

El día de San Juan (24 de junio), niños y jóvenes de Ciudad Bolívar salen por las calles montados en un caballito con cabeza de trapo y crin de cintas multicolores. Al grito de "¡San Juan, San Juan!" "¡Viva San Juan!" pasan galopando frente a las puertas y ventanas de personas conocidas que se llamen Juan. Es una bonita tradición para recordar y honrar a los "Juanes" en su día.

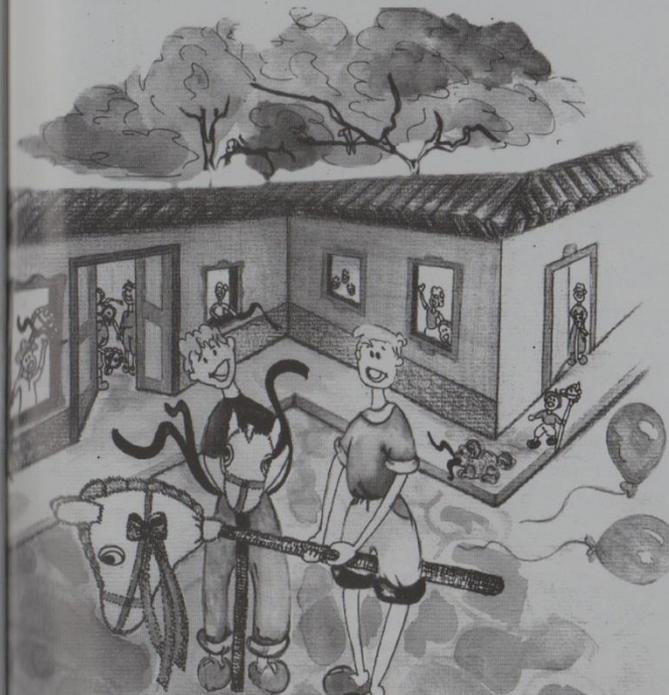
Catalina Yáñez fue una gran "hacedora" de caballitos de San Juan. A ella se le dedicó este aguinaldo:

Catalina Yáñez  
hace un caballito  
y mece en sus brazos  
al Chirriquito.

Catalina Yáñez  
miel y mazapán,  
borda un caballito  
que canta San Juan

Corre caballito,  
cuerpo de cartón,  
ojos de arcoiris,  
crin de celofán.

Iván Pérez Rossi



Desde el firmamento  
abriendo un huequito  
nos dan su saludo  
Catalina Yáñez  
y sus caballitos

S.F.

(\*) La parapara es una semilla redonda, negra, lustrosa, parecida a una metra (o bolita de vidrio usada por los niños para jugar).

(\*\*) P= Pregunta R= Respuesta Nones = significa "impares"

(1) Niños ganadores de un concurso "Juguemos parapara"

# ROMANCES

Héctor Guillermo Villalobos (Bolivarense)

*Canta la lluvia en repiques  
de goterones de piedra.*

*Bajan violentos y rápidos  
y en vez de mojan, golpean.*

*Las corolas se deshacen  
y las hojas se doblegan*

*y acribillada en su entraña  
se esponja de amor la tierra*

*Llueve sobre el ancho mundo  
para todos los que esperan:*

*hombre, cardo, ave, semilla,  
pozo exhauto y dura piedra.*

*Desciende paz con el agua.*

*Llueve Dios. Las cosas rezan:*

*¡Bendita sea la lluvia  
que hasta el más humilde llega!*

*(De: "Romance de la Lluvia")*

# BIOGRAFIA MÍNIMA

## Héctor Guillermo Villalobos

Nace en Ciudad Bolívar el 20 de julio de 1911. Profesor de Castellano y Literatura, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas en 1936. Poeta, abogado, periodista y político.

Se inicia como educador en el liceo Fermín Toro de Caracas. En 1937 publica **Afluencia**, su primer libro de poemas. Fue Diputado al Congreso por el estado Bolívar entre 1937 y 1940. Director del liceo Fermín Toro en 1941. Publica su segunda obra literaria, **Jagüey**, en 1943, que lo consagra como uno de los más destacados poetas del país. Fue gobernador del estado Bolívar entre 1945 y 1946 y Director de Educación Secundaria, Superior y Especial del Ministerio de Educación entre 1948 y 1950. Agregado de Inmigración de la Embajada de Venezuela en Madrid (1950-1955), publica en esa ciudad una recopilación de poemas titulada **En soledad y en vela**.

En 1973, retirado de toda actividad pública, edita su último libro, **Barbechos y Neblinas**.

Poeta de gran sensibilidad artística y de profundo sentimiento nacionalista, cultor de la poesía popular con sus romances y coplas. Su poesía sencilla, nativista y regionalista, cercana al sentir del pueblo, de los humildes, hace de su obra una de las más puras expresiones de la poesía venezolana del siglo XX.