

# CREDITOS

## Comité Directivo

Director Fundador: Rafael Rivera Oramas †

Director General: Duilia Govea de Carpio

Director Editor: Ramona de Rivero

Director Gerente: Marcela Magro

## Coordinadora del programa pedagógico, "Onza, Tigre y León":

Isabel de Semprún

## Colaboraron en este número:

Duilia Govea de Carpio

Marcela Magro

Ramona de Rivero

I. Marín

## Cordinación Gráfica:

Grostz Comunicación Creativa

## Diseño y Diagramación:

Christian Blanco

## Ilustradores:

Yanira Bautista, Roxana Ruiz, German Level

## Impresión:

Publicaciones Degal

## Deposito Legal:

pp 76-1687



## Venezuela Amazonas

Exótico paraíso, la naturaleza en su máxima expresión...

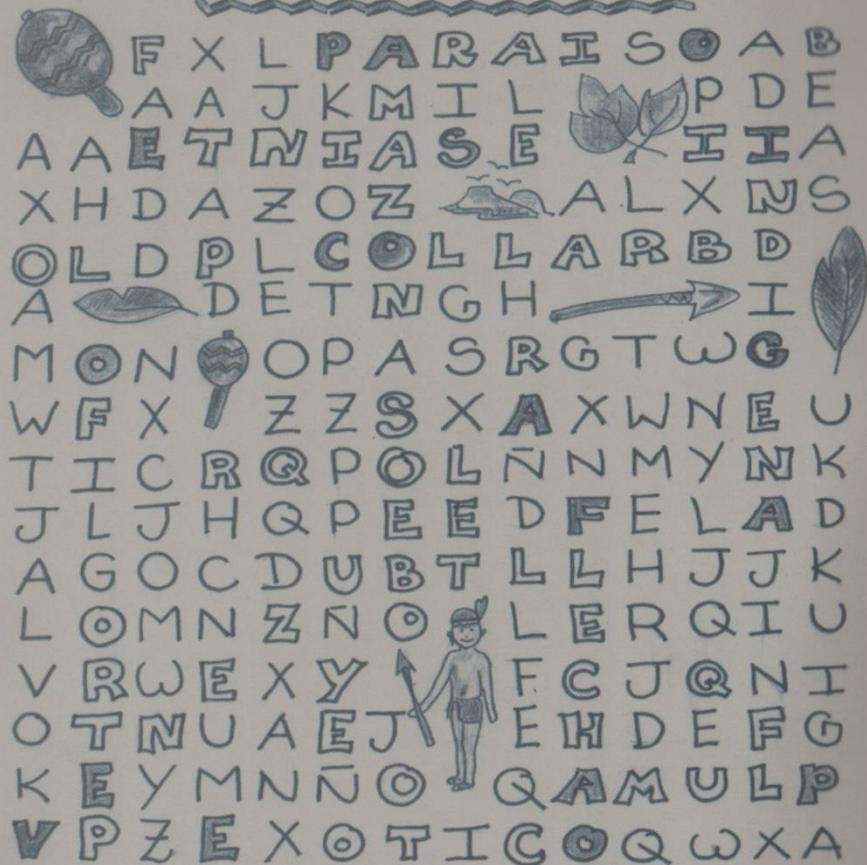


Indígena. Representa una de las catorce etnias que habitan en el Amazonas Venezolano.

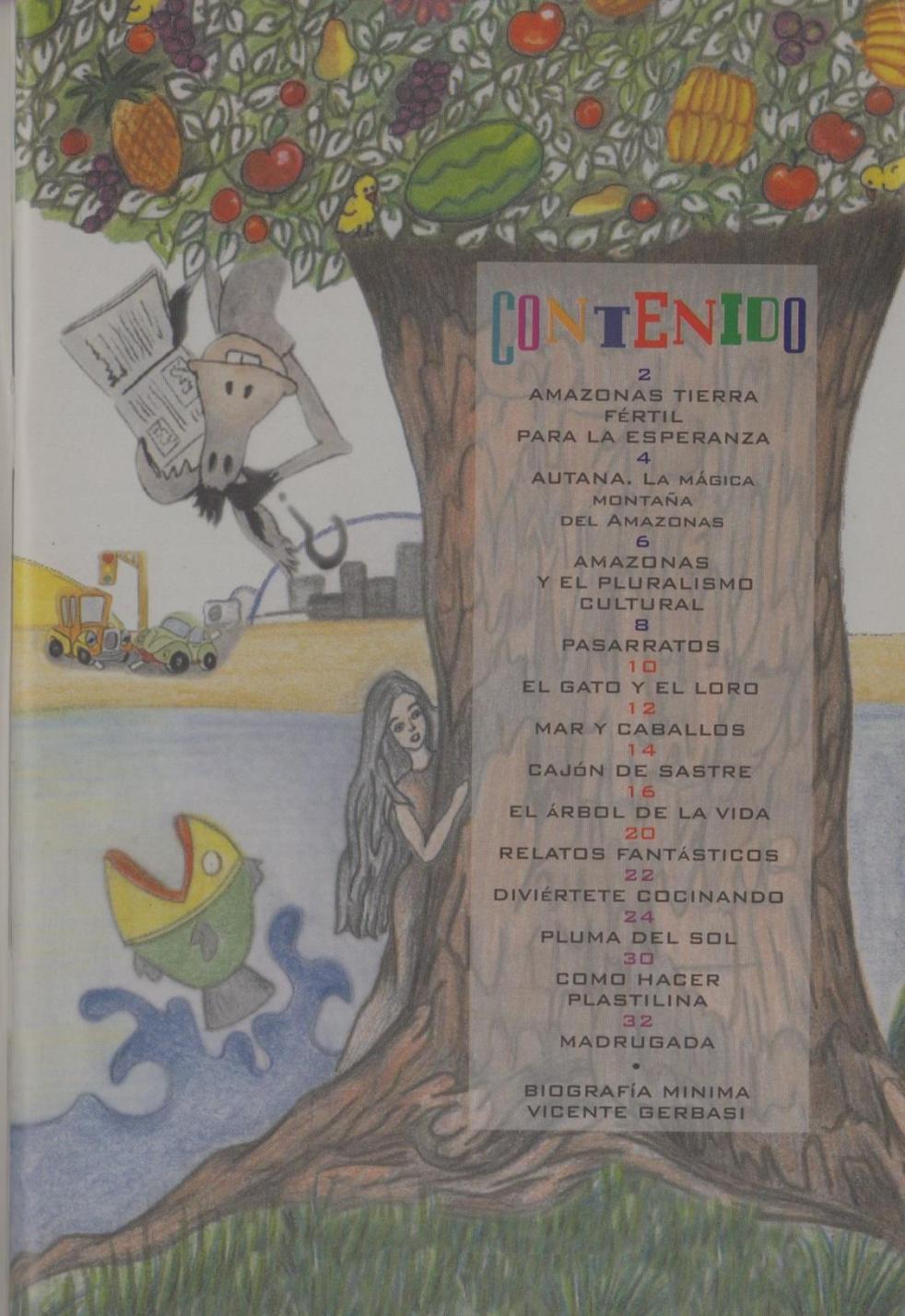
Petroglifo de la Era Precolombina, predominante en todo el Estado Amazonas.

# Sancocho de Letras

## AMAZONICO



En este Sancocho de Letras están escondidas ONCE (11) palabras que nombran elementos correspondientes a la portada. Busca esos nombres en dirección horizontal y vertical, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.



## CONTENIDO

2	AMAZONAS TIERRA FÉRTIL PARA LA ESPERANZA
4	AUTANA. LA MÁGICA MONTAÑA DEL AMAZONAS
6	AMAZONAS Y EL PLURALISMO CULTURAL
8	PASARRATOS
10	EL GATO Y EL LORO
12	MAR Y CABALLOS
14	CAJÓN DE SASTRE
16	EL ÁRBOL DE LA VIDA
20	RELATOS FANTÁSTICOS
22	DIVIÉRTETE COCINANDO
24	PLUMA DEL SOL
30	COMO HACER PLASTILINA
32	MADRUGADA
	•
	BIOGRAFÍA MINIMA VICENTE GERBASI

# AMAZONAS

## TIERRA FERTIL PARA LA ESPERANZA

*Duilia Govea de Carpio*

Amazonia, nombre mágico que evoca la selva virgen y misteriosa así como las leyendas y tradiciones que no podemos dejar de asociar a los mitos más antiguos de Iberoamérica. Historias fantásticas y a veces trágicas, como la guerra sangrienta y despiadada de Lope de Aguirre (1560) por la amazonia peruana y brasileña, en su búsqueda del reino todo de oro, el famoso Dorado, o las también bárbaras matanzas de José Tomás Funes, mucho más recientes (1913), que llenaron de horror a la amazonia venezolana.

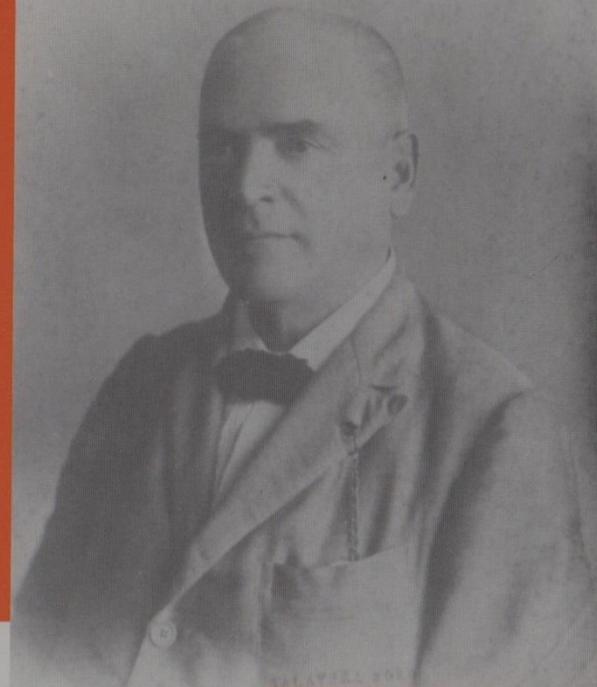
Tierra de intrincadas selvas, recorrida por infinidad de corrientes fluviales, en cuya vasta superficie separan sus aguas dos de los más grandes ríos del planeta: el Amazonas y el Orinoco. Este último, hijo de la región, recorre todo el estado desde el extremo sur del país, donde tiene sus cabeceras, hasta el norte. La naturaleza del medio geográfico, cálido y húmedo, propicio para muchas enfermedades tropicales, y las frecuentes interrupciones de la navegación por sus ríos debido a los raudales, fueron los más importantes obstáculos para la penetración y colonización de este territorio.

Tierra de misiones evangelizadoras desde 1675, cuando los misioneros católicos Ignacio Finol, Julio Vergara y Felipe González, entre otros, después de culminar una odisea increíble se convirtieron en los primeros hombres blancos en remontar los célebres raudales de Atures en el Orinoco medio. Los mismos que visitara y describiera magistralmente el Barón Alejandro de Humboldt en 1800.

En 1924, el general Juan Vicente Gómez, quien fuera Presidente de Venezuela durante 27 años, decretó la construcción del tramo de carretera Perico-Morganito para vencer el obstáculo que representaban los raudales de Atures a la navegación fluvial y poder penetrar con facilidad, por la vía terrestre, a la amazonia venezolana que había quedado, después del terror de Funes, en manos de su ejecutor, el general Arévalo Cedeño, enemigo y opositor de Gómez.

La tarea de construir la carretera correspondió a Santiago Aguerrevere, joven profesional egresado de la Universidad Central de Venezuela quien, para esa época, estaba iniciando una brillante carrera como ingeniero.

Santiago Aguerrevere edificó, en 1924, el campamento de trabajo para la construcción de la carretera, en la margen derecha del Orinoco, desechando el viejo pueblo de Atures próximo a los raudales, que posteriormente fue abandonado. El nuevo asentamiento, fundado el 9 de diciembre, se convirtió con el tiempo en la ciudad de Puerto Ayacucho, capital del Territorio Federal Amazonas, el cual se había establecido dentro de la organización territorial de la constitución federal de 1864. A partir del 31 de diciembre de 1992, Puerto Ayacucho pasó a ser la capital del estado Amazonas, creado mediante una legislación aprobada por el Congreso



Santiago Aguerrevere

de la República. Estado joven y promisor, fértil para la esperanza, propicio para que en su suelo germinen las nuevas ideas y se desarrollen programas progresistas e innovadores

Con este joven estado, la Fundación Programa de Formación Docente, patrocinadora de la revista Onza, Tigre y León, y su homóloga, la Asociación de Televisión Educativa Venezolana (ATEVE), han celebrado un convenio. La publicación del presente número de esta revista es parte de ese convenio, el cual se propone también llevar a las escuelas de Amazonas programas muy innovadores, que incluyen el uso de la televisión, de la computación y de la red INTERNET para niños.

Estos programas se hallan en marcha. Entre las acciones desarrolladas cabe señalar las que se realizaron durante los días 16, 17 y 18 de mayo de 1997. El día 17 se celebró con todo éxito, en Puerto Ayacucho, el ya tradicional festival de la revista, el cual constituyó una excelente oportunidad para que más de cuatrocientos niños y unos cincuenta maestros de la región compartieran, bajo la orientación del equipo de docentes que coordina el Programa Pedagógico Onza, Tigre y León. La revista N° 7 - editada dentro del espíritu de lo que hemos llamado "Lectura y Parques para la Vida" - sirvió de marco para que se organizaran juegos ambientales, para escuchar relatos tradicionales narrados por los cuenta - cuentos y para disfrutar de sanas actividades de esparcimiento y recreación. La ocasión fue igualmente propicia para dictar talleres a maestros y niños sobre el uso de la revista en el aula, uso de la computadora en la escuela y otras materias de interés.

# AUTANA

La mágica montaña del Amazonas

Ramona de Rivero

*"El Autana es el resto del tronco inmenso del Arbol de la Vida, que tenía en sus ramas todos los frutos del mundo"*  
(Mito piaroa)



La Amazonia venezolana es la tierra de los tepuyes o mesetas gigantes que nos hablan de un pasado perdido en la más lejana historia de nuestro planeta.

Los tepuyes son monumentos de cuarzo y arenisca que se encuentran regados por toda la Guayana venezolana, como es el Auyantepuy, el Autana y cientos más. Los habitantes primitivos de estos lugares crearon leyendas y mitos para explicar la existencia de estos fenómenos de la naturaleza, que hoy constituyen un hermoso patrimonio de nuestro país.

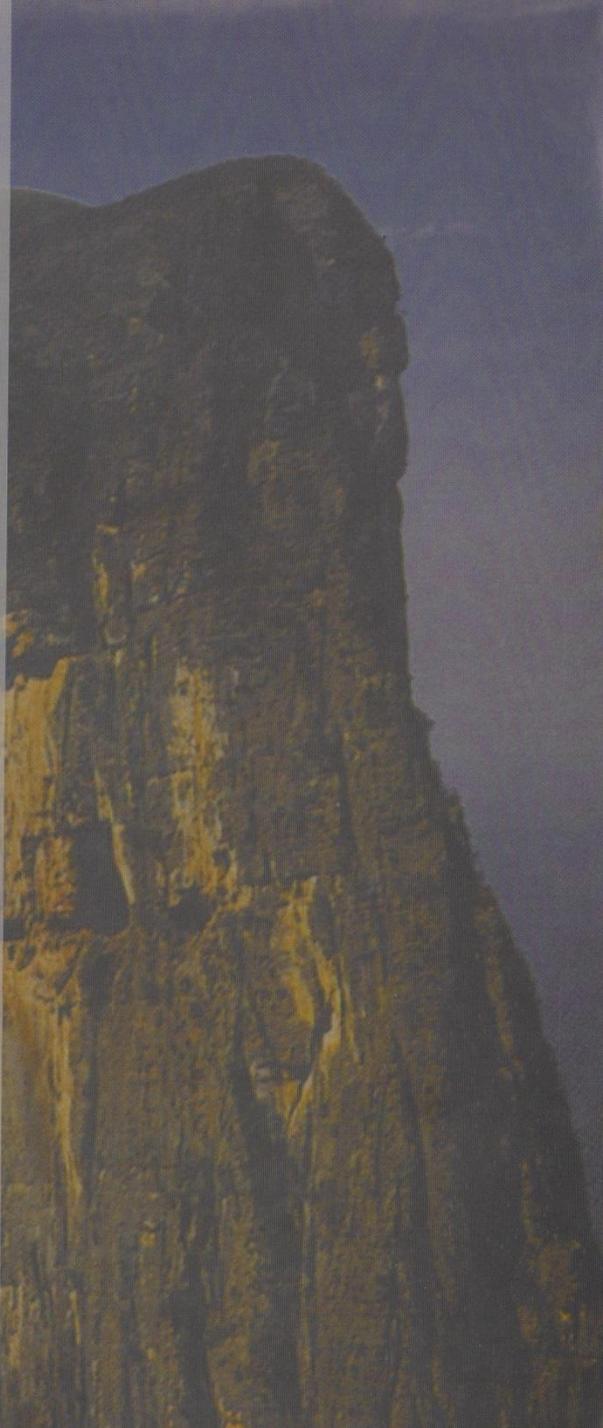
El cerro Autana, "montaña mágica" o "montaña sagrada" como se le conoce,

pertenece a lo que se ha llamado "mundo perdido". Tiene forma de un tocón o resto inmenso del tronco de un árbol que, cuando estaba completo, era considerado el "árbol sagrado de los frutos del mundo" en los mitos indígenas, especialmente de los piaroa, yekuana y guahibo (jivi).

Esta "montaña mágica" siempre ha despertado en científicos e investigadores el deseo de explorarla y conocer sus secretos. En marzo de 1986, un grupo de investigadores viajó desde Caracas hacia el sur, en un pequeño y viejo avión, en busca de la misteriosa montaña de los indios piaroa, el Autana. Cuando volaban sobre el Orinoco,

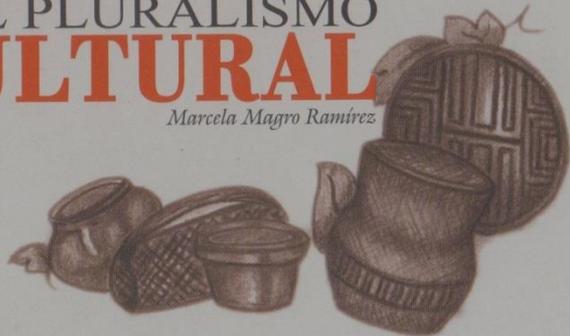
vieron, asombrados, en lugar de arenas cristalinas en las orillas del riopadre, rocas gigantes y redondas de color negrorrojizo. Poco después, descubrieron el Autana, una torre de arenisca rosada y cuarzo de increíble belleza destacando entre el verdor de la selva, que parecía arroparse con un manto de neblina. Por un lado del tepuy observaron grandes cavernas, doce en total. Dentro de la caverna mayor se veía una enorme piedra, la "piedra de los sacrificios", que parecía tener sobre ella una calavera humana.

El pequeño y viejo avión aterrizó en la cima del Autana. Pero como los hombres no podían bajar hasta las cavernas, descendieron en paracaídas y en globos, en una hazaña espectacular. Era impresionante ver a estos "globonautas" subir y bajar en el espacio como enormes "yoyos" llevado por el viento, "a la deriva sobre un mar de selva". De esta manera, los audaces aventureros pudieron explorar las cavernas más antiguas del mundo. Y lo más asombroso: aquel piloto y sus compañeros, en su viejo y pequeño avión, penetraron en una caverna, volaron por dentro del Autana y salieron al otro lado, atravesando el tepuy en un vuelo subterráneo increíble.



# AMAZONAS Y EL PLURALISMO CULTURAL

Marcela Magro Ramírez



Amazonas es un lugar paradisíaco, confluencia de ríos y aguas, de pueblos y gentes. Policromía natural, multilingüismo y pluralismo cultural. Decir Amazonas es decir tierra de contacto, cuya máxima expresión se ve reflejada en la presencia de gentes con diferentes lenguajes y culturas. Circunstancia que tiene su origen en la presencia de numerosos grupos indígenas, los cuales han poblado estas lejanas tierras que, hasta hace poco, estuvieron olvidadas, casi incomunicadas y bastante desatendidas social y políticamente. Sin embargo, esta incomunicación contribuyó a mantener vivo uno de los soportes más valiosos de nuestra indianidad.

A la policromía natural de la selva se le mezcló la pluralidad cultural de los pueblos indios, lo que ha conformando un paisaje geográfico de gran riqueza y de indescriptible belleza. Cada pueblo indígena posee una cultura diferente, así como diferente es la cosmovisión que tienen del mundo y diferentes son sus lenguas, sus patrones sociales y sus líneas de parentesco. Pero son similares en su actitud de respeto frente a la naturaleza o frente a los ancianos y shamanes.

En Amazonas conviven grupos indígenas muy conocidos como los Yanomami, Piaroa, Guahibo, Yekuana, junto a otros menores en número y, en consecuencia, menos conocidos, como los Piapoco, Curripaco, Puinabe, Baniva, Bare, Yabarana, y otros. El intercambio cultural entre estos grupos se evidencia en el llamado "mercado indígena" donde, ubicados unos al lado de otros, miembros de estas etnias exponen y venden productos artesanales entre los que destaca la cestería, de gran variedad tanto en sus diseños como en los materiales utilizados. Del mismo modo, en este sitio se observa una gama de tallas en madera que van desde pequeñas réplicas de pájaros y mariposas hasta los más estilizados crucifijos, ejecutados por los Yekuana.

La pluralidad cultural también se evidencia en algunos productos de consumo alimenticio. En Puerto Ayacucho, por ejemplo, es común encontrar que, junto al conocido jugo de naranjas, se ofrezcan también refrescos

elaborados con el fruto de palmeras como el seje, la manaca y el túpuro, todas especies propias de la selva e introducidas por los pueblos indígenas a la dieta de los amazonenses.

La vivienda constituye otra demostración de la riqueza y variedad cultural de los indígenas, donde aparecen la arquitectura de espaciosas churuatas piaroa, del shabono yanomami y de la rancharía del guahibo al lado de la vivienda "pequeña, reducida" introducida por los programas de vivienda rural, con los cuales se han beneficiado estos territorios.

El respeto, la armonía, el equilibrio y la frescura que caracterizan las interrelaciones entre estas culturas son ejemplos dignos de seguir por la cultura mayor del país. El amor y respeto por la tierra y los seres vivos que en ella se cobijan permiten considerar la posibilidad de crear el mundo armónico a que todos aspiramos.

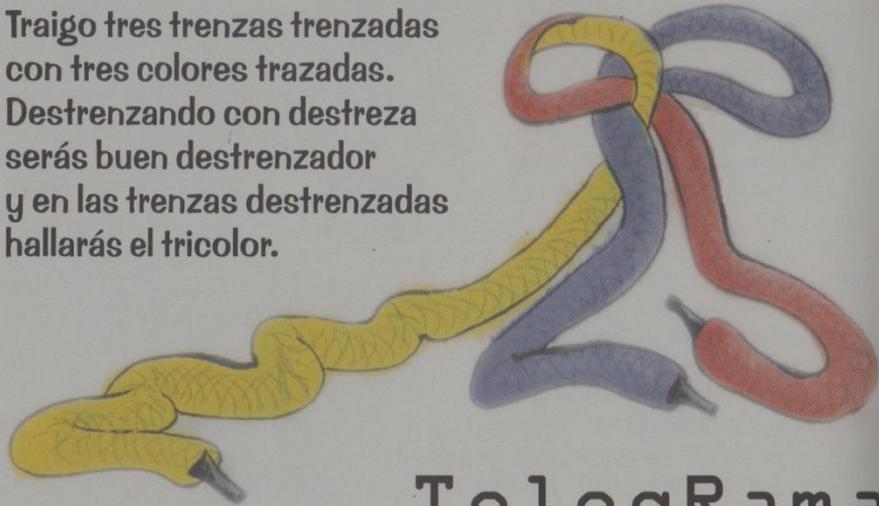
Todas las manifestaciones aquí señaladas como expresión de la pluriculturalidad del Amazonas venezolano, constituyen también una expresión del proceso autogestionario impulsado por estos grupos humanos como instrumento para su autodeterminación étnica. Vista así, la autogestión indígena profundiza y amplía el proceso de valorización de las culturas de estos pueblos, lo cual permite que la reivindicación social y económica del indio se consolide.



# PASAR

## Trab<sup>a</sup>divinanz<sup>a</sup> (para leer rapidito)

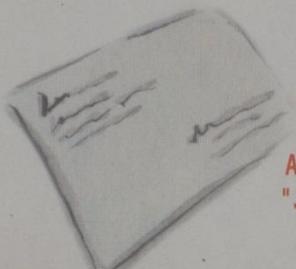
Traigo tres trenzas trenzadas con tres colores trazadas. Destrenzando con destreza serás buen destrenzador y en las trenzas destrenzadas hallarás el tricolor.



## TelegRama

El papá mandó a sus dos hijos a comprar unas mercancías a dos pueblos distintos. Uno iba montado en un caballo y el otro en una mula. El señor les dijo:

- Cuando lleguen al sitio en donde deben tomar caminos diferentes, me ponen un telegrama.



Al día siguiente, el papá recibió este telegrama: "Juan volvióse mula y yo seguiré caballo"

# RATOS

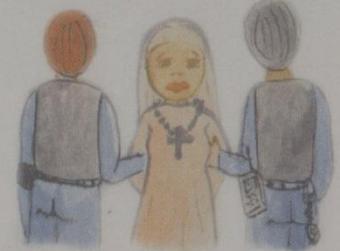


## ASNO

Caballo que cuando era pequeño no quiso estudiar y por eso lo llamamos burro.

## SorPResa

Monja que va entre dos policías (La Sor va presa)



## CHOQUE

Beso violento que se dan dos carros



**VIENTO** El aire cuando va muy apurado

## LLORAR

verbo que saben conjugar muy bien las mujeres y los niños pequeños.



## Zapatos

LO QUE UN HOMBRE HACE CON LAS MANOS PARA QUE OTRO LO ACABE CON LOS PIES



# Definiciones

# EL Gato y el Loro

I. Marín. 8 años (3er. grado)  
Escuela Menca de Leoni  
Puerto Ayacucho

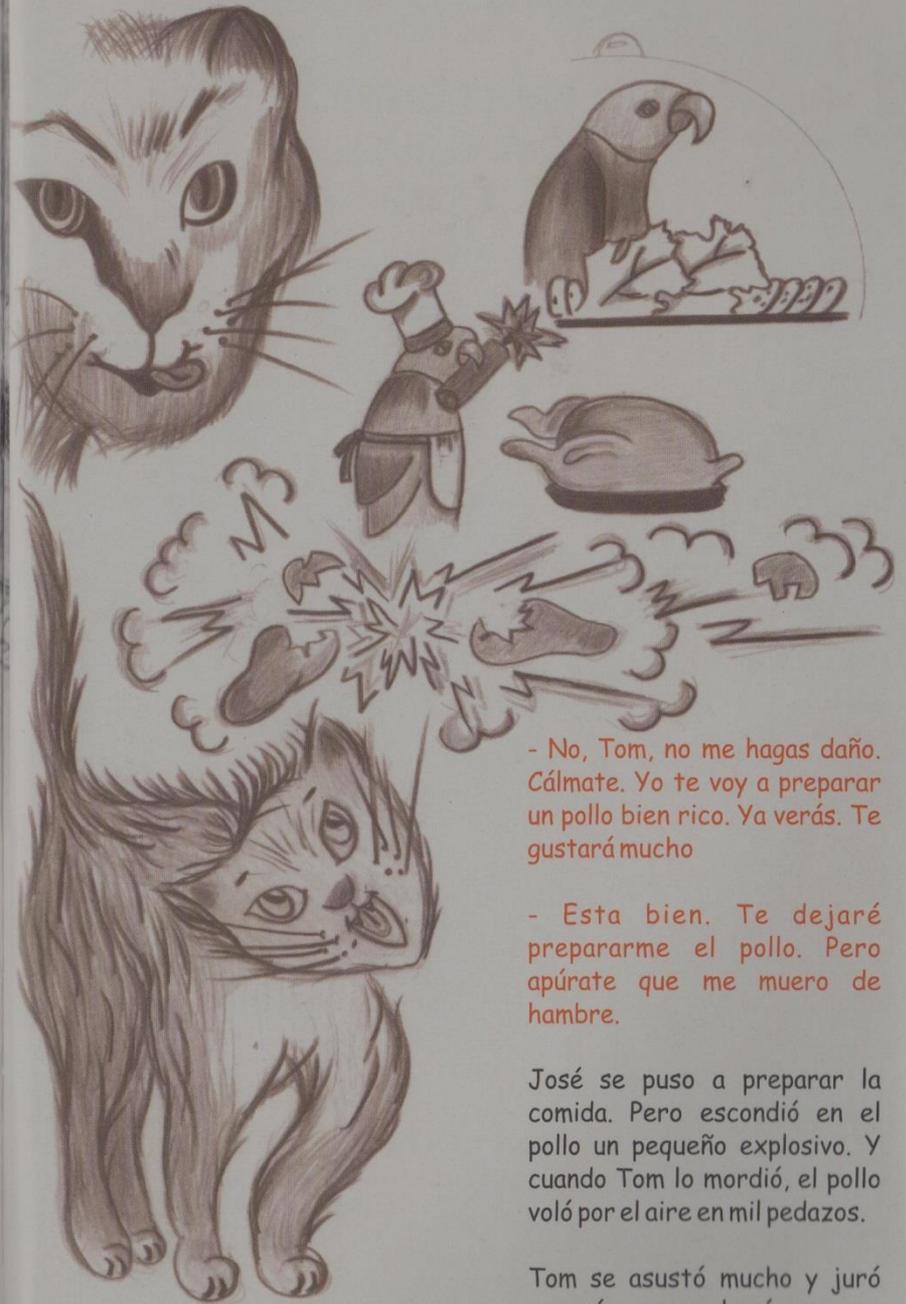


**E**ste era una vez un gato y un loro. El gato se llamaba Tom y el loro José.

Hacía muchos días que Tom estaba sin comer. Tenía mucha hambre. Entonces vio a José y dijo:

- Con el hambre que tengo soy capaz de comerme este loro.

José se dio cuenta de lo que estaba pensando el gato y se alejó de él. Pero en un descuido del loro, Tom le brincó encima. El pobre José gritaba, muy asustado:



- No, Tom, no me hagas daño. Cálmate. Yo te voy a preparar un pollo bien rico. Ya verás. Te gustará mucho

- Esta bien. Te dejaré prepararme el pollo. Pero apúrate que me muero de hambre.

José se puso a preparar la comida. Pero escondió en el pollo un pequeño explosivo. Y cuando Tom lo mordió, el pollo voló por el aire en mil pedazos.

Tom se asustó mucho y juró que más nunca volvería a comer pollo ni loro

EL MAR ESTÁ ENFERMO.  
- ¿Y CUÁL ES SU MAL?  
- PARECE QUE TIENE  
MUY ALTA LA SAL.



Quien entienda de caballos  
que lo aclare de una vez:  
¿ A qué raza pertenece  
el caballo de ajedrez?

No le gusta el campo,  
no sabe comer,  
no lleva herraduras  
ni puede correr.

¿ Qué caballo es ese...?  
¿ Qué caballo es?

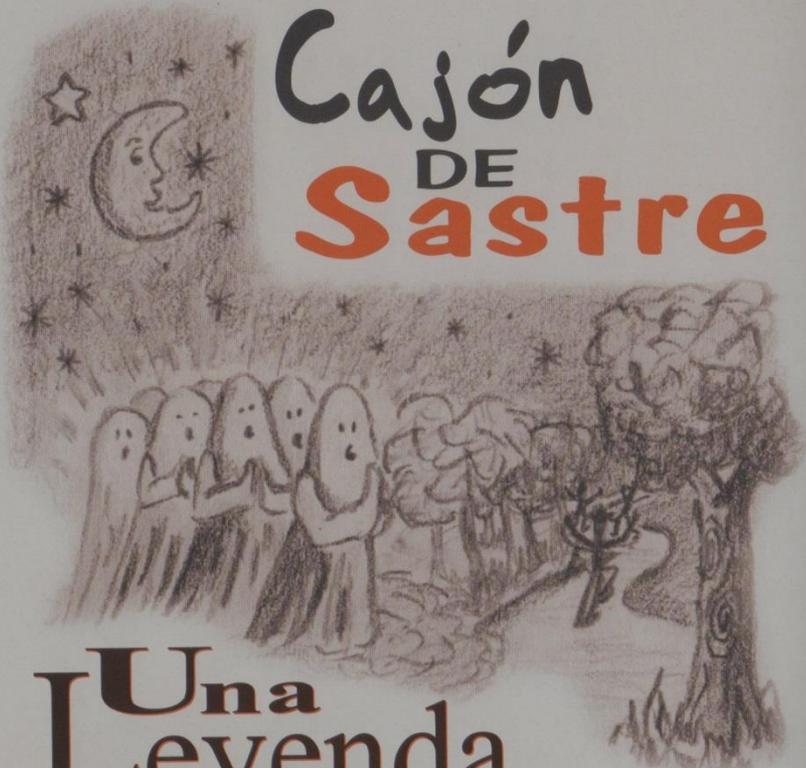


Dijo el mar muy agitado  
al ver un pez volador:  
- Vuela con mucho cuidado  
que en la playa está apostado  
un experto pescador.

Cuatro caballos  
salen trotando,  
van relinchando  
de calle en calle,  
de esquina a esquina.

Son los caballos de la baraja:  
cuatro caballos de cartulina.

**MAR**  
**Y CABALLOS.....**  
Dora Alonso (Cubana)



# Cajón DE Sastre

## Una Leyenda DEL GENERAL PÁEZ

Cuentan que al general José Antonio Páez lo salvó un ejército de ánimas.

En Barinas, al comienzo de la guerra de independencia, los realistas hicieron preso al Catire Páez y lo pusieron en capilla en el cuartel de la plaza, para fusilarlo al amanecer, por rebelde. Pero en la oscuridad de la noche, el centinela vio un ejército que se acercaba, y gritó;

- ¡Alto! ¿Quién vive?

- Patria, ejército de las Animas - le contestaron.

Los realistas se espantaron ante esta tropa de fantasmas. Entonces el general Páez, aprovechando la confusión, le arrebató el sable al carcelero y se hizo dueño del cuartel. Los realistas huyeron aterrados. Y desde esa madrugada comenzó a nacer el héroe de los Llanos

En algunos desiertos como en el de Atacama en Chile y el de Gobi en Mongolia, ocurre un fenómeno muy raro: cuando el viento agita las arenas, éstas suenan como diversos instrumentos musicales: gimen como violines, retumban como las notas de un órgano, tintinean como campanas o redoblan como tambores. Es una verdadera orquesta. Y ningún científico ha podido explicar todavía el misterio de las "arenas cantoras".



## Misterios DE nuestro PLANETA

## JUEGOS Y DISPARATES

Pijaraña,  
jugaremos a la araña.  
¿Con qué mano?  
Con la cortada.  
¿Quién la cortó?  
El hacha.  
¿Y dónde está el hacha?  
Cortando la leña  
¿Dónde está la leña?  
Cocinando la sopita  
¿Y dónde está la sopita?  
La derramó la gallina  
¿Dónde está la gallina?  
Poniendo el huevito  
¿Dónde está el huevito  
Se lo comió el gallito  
¿Dónde está el gallito?  
Detrás de la puerta del cielo.  
Tilín, Tilín.  
Corre niño, que te pica ese gallo  
con orejas de caballo.



Todos los que se casan  
en día jueves,  
vivirán muchos años  
si no se mueren

# EL ARBOL DE LA VIDA

Mito de los indios Jivi (\*)

Esto sucedió hace mucho tiempo en un pueblo guahibo (jivi). Allí no había gente sino animales, porque primero la gente fue animal y de cada animal se formó un grupo humano.

Los animales cazaban, trabajaban y vivían como cualquier otra comunidad. El jefe del pueblo era el Danto.

Entre los habitantes del pueblo había uno que se destacaba de los demás por ser de vida nocturna: caminaba de noche y dormía de día. Era Cuchicuchi.

Cuchicuchi tenía que ir al monte a buscar frutas para comer, pero como en esa época no había nada sembrado todavía, caminaba muy lejos para encontrar las frutas. En una de esas excursiones descubrió el Arbol de todas las Frutas (el Caliebirri-nae).

Cuando amanecía, Cuchicuchi regresaba al pueblo para dormir. Su cuerpo venía impregnado de los olores de todas las frutas que comía: olía a piña, guama, túpiro, mango, mamón...

-¿Qué será lo que come Cuchicuchi?- se preguntaban todos los animales, intrigados por aquellos agradables olores

- Yo como lo mismo, lo mismo que ustedes - repetía Cuchicuchi. Pero nadie quedaba convencido.

Los animales sentían tanta curiosidad que un día decidieron enviar a alguien para que descubriera el misterio. Y escogieron a Pigure para seguir a Cuchicuchi.

Pigure era un tipo ágil y avisado pero fracasó en su intento porque Cuchicuchi era muy precavido; borraba todas las huellas de sus pasos y así logró despistar a Pigure.

Al ver el fracaso, los animales eligieron a Lapa porque es ágil en el suelo, buen nadador, se mete en las cuevas y además tiene hábitos nocturnos.

Cuchicuchi hizo miles de trampas para burlar a Lapa. Brincaba de un palo a otro, pero Lapa siempre estaba esperándolo al pie del palo. Cuando llegaron a la orilla del Orinoco, se encontraron con un árbol del cual colgaban unos largos bejucos.

(\*) El mito del Arbol de la Vida es muy conocido entre los indios que habitan la región del Orinoco - Ventuari, como los Yekuana, Piaroa, Guahibo (Jivi)

La versión que aquí se ofrece corresponde a la comunidad jivi de Coromoto, cercana a Puerto Ayacucho, y fue tomada de la obra Caliebirri-nae Cudeido, publicada por la Editorial Tinta, Papel y Vida.

Cuchicuchi se agarró de uno de los bejucos y se balanceó hasta caer al otro lado del Orinoco. Pero Lapa se tiró al río y llegó nadando al mismo tiempo que Cuchicuchi.

Ya desde la orilla se podía percibir el olor de las frutas del Arbol de la Vida.

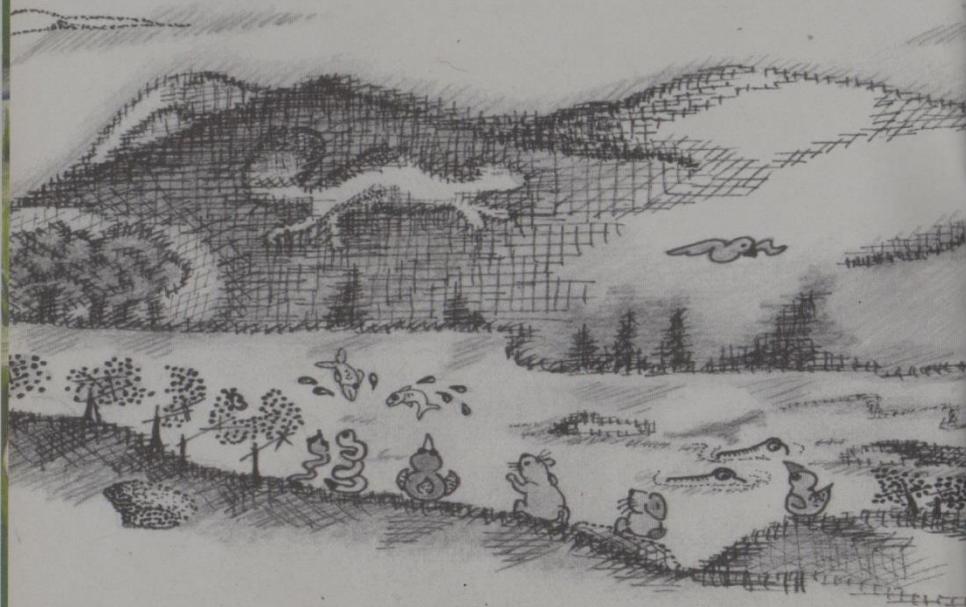
Al pie del árbol, Lapa encontró gran cantidad de conchas y semillas de distintas frutas. Entonces tomó un cogollo de palma y tejió una cesta en donde metió las frutas para el viaje de regreso. Cuando llegó al pueblo, se presentó ante el jefe Danto y le dijo:

- Esto es lo que come Cuchicuchi. Son las frutas de un inmenso árbol que está al otro lado del Orinoco: El árbol de todas las frutas.

Cuchicuchi estaba tan bravo con Lapa que lo desafió a pelear. En medio de la pelea, cada uno agarró un trozo de leña encendida y Cuchicuchi quemó a Lapa en las caderas y en los cachetes. Por eso Lapa tiene las caderas abiertas y unos hoyos a cada lado de la cara. Lapa, por su parte, le quemó al otro las manos, la barriga y los ojos. Por eso Cuchicuchi tiene las manos y la barriga peladas y los ojos colorados.

Mientras Lapa y Cuchicuchi se estaban curando las heridas de la pelea, el resto de los animales se fue a buscar el árbol de todas las frutas. Cuando llegaron al lugar, todos quedaron sorprendidos con aquel inmenso árbol.

Como el árbol era tan grande y grueso, resultaba difícil treparlo. Entonces los animales se reunieron para pensar en la mejor forma de alcanzar los frutos y eligieron a todos los que sabían de árboles: Carpintero, Piapoco, Loro, Guacamayo. Varios animales intentaron tumar el árbol pero durante la noche se quedaban dormidos. Y el árbol de todas las frutas, cuando dejaban de cortarlo, se empataba de nuevo y volvía a quedar como si no le hubieran hecho nada.



Así fueron fracasando todos los animales. Y quedó solamente la Ardilla. Entonces Danto le dijo:

- Bueno, Ardilla, tú eres el único que falta; confiamos en ti.

Ardilla comenzó a cortar el tronco con sus dientes afilados y duros. Y cuando sintió sueño, aspiró "yopo", un polvo para quitar el sueño. Y así pudo seguir trabajando sin dormirse.

Los Bachacos ayudaron a Ardilla en el trabajo llevando las virutas del árbol hasta sitios lejanos. Después, el río arrastró las virutas que se fueron convirtiendo en piedras y así se formaron los raudales de Atures, de Maipures y otros más.

Ya en la madrugada, el tronco se iba de un lado para otro pero había algo que no lo dejaba caer. Eran unos bejucos que lo sujetaban al cielo. Entonces Ardilla subió a cortar los bejucos, pero no tuvo tiempo de saltar. Y cuando el árbol cayó, lo arrastró en su caída. Ardilla se estrelló contra el cerro llamado Comején de Agua y su figura quedó allí grabada para siempre. Hoy, todavía la podemos ver.

Cuando el árbol cayó, los animales comieron toda clase de frutas. Fue una gran fiesta. Pasaron días, meses y años comiendo frutas... Y llegó el momento en que todo se acabó. Entonces dijo Danto:

- Como todo se terminó, ahora vamos a recoger y a sembrar las semillas para tener frutas todo el año.

Y así fue como las semillas de yuca, piña, mango, guama, túpiro, mamón y demás frutos se regaron sobre toda la Tierra.



# LA PIERNA DORMIDA



Esa mañana, al despertarse, Félix se miró las piernas, abiertas sobre la cama, y ya dispuesto a levantarse se dijo:

-¿Y si dejara la pierna izquierda aquí, durmiendo?

Pensó un rato y después se dijo: "No, imposible. Si echo la pierna derecha al suelo, seguro que va a arrastrar también a la izquierda. Pero ¡vamos! hagamos la prueba.

Y todo salió bien. Félix se fue al baño, saltando en un solo pie, mientras su pierna izquierda seguía durmiendo tranquilamente, entre las tibias sábanas.

Sentí algo en mi mano.  
Miré y era una araña.  
Iba a decirle:  
**- ¿Qué haces aquí?**

Pero la araña se me adelantó y me dijo:  
**- ¿Qué haces aquí?**

Entonces fui a decirle:  
**- No quisiera molestarte pero éste es mi mundo y debes irte**

Otra vez la araña se me adelantó y dijo:  
**- No quisiera molestarte, pero éste es mi mundo y debes irte**

Comprendí que así era imposible conversar.  
Le dejé la mano y me fui.

Enrique Anderson - Imbert  
(Argentino)

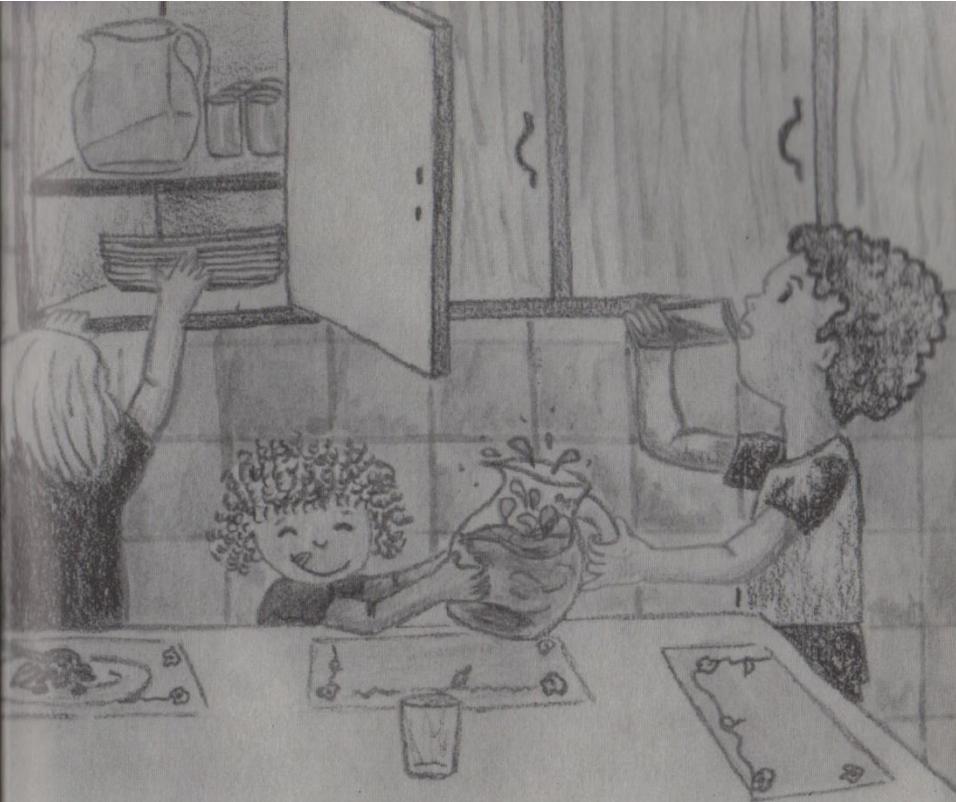


# LA ARAÑA



# DIVIERTETE COCINANDO

## Cocina AMAZONENSE



## Cabeza de GALLO

### INGREDIENTES

- 1 kilo de mañoco
- ½ kilo de túpiro
- 1 cebolla grande
- Ajíes dulce y picante
- Cilantro. Sal al gusto

## PREPARACIÓN

Echar el mañoco en un envase grande y añadirle los ajíes, la cebolla y el cilantro, picaditos.

Pelar el túpiro y picarlo (como tomate). Añadirlo al envase.

Mezclar bien los ingredientes. Ponerles la sal.

## JUGO DE TÚPIRO

- 1 kilo de túpiro
- 2 y ½ litros de agua
- Azúcar al gusto

### INGREDIENTES

Pelar los túpiros y cocinarlos en el agua indicada.

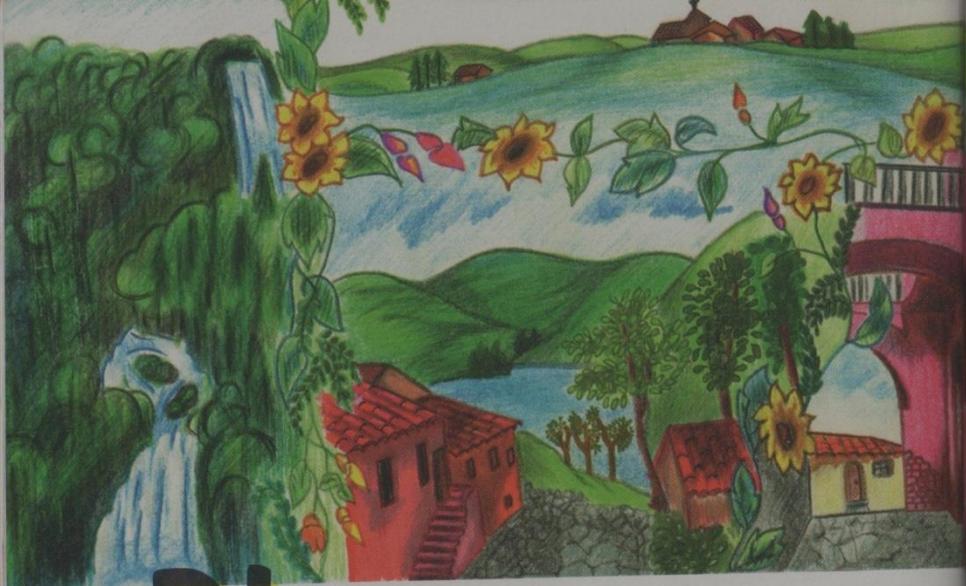
Cuando estén blandos, dejarlos enfriar y triturarlos o licuarlos en la misma agua.

Endulzar al gusto y servir con hielo.

### PEQUEÑO GLOSARIO

- Mañoco:** Harina de Yuca
- Túpiro:** Fruta típica de Amazonas, parecida al tomate
- Manaca:** Palmera con cuyo fruto se prepara una bebida refrescante.

PREPARACIÓN



# Pluma de Sol

Toda la población de Santa María del Yacuaro, compuesta de indígenas guayanos y panacayos, hormigueaba alborotada en la plaza y calles de la pequeña población, en la mañana del 12 de abril de 1817

Santa María era una linda población situada a 18 kilómetros de Uputa, sobre una colina, entre sabanas y bosques y con un clima delicioso. Tenía un magnífico templo y un convento, que era a la vez taller para tejidos de algodón y trabajos manuales de toda clase.

El alboroto de sus habitantes y vecinos esa mañana se debía a la aparición de una mujer desconocida, que había llegado al pueblo hablando en guayano y panacayo a los grupos de curiosos, con la entonación de una adivina.

La mujer era alta y bien formada en contraste con la pequeñez de los habitantes de Santa María. Era una hermosa joven que no parecía ni india ni blanca sino una mezcla de estas dos sangres. Su cabellera lisa y abundante, parecía un manto que cubría sus espaldas hasta más abajo de la cintura; frente ancha, nariz bien formada, boca roja con la blanca y fina dentadura de los indígenas; ojos grandes con sombras doradas en las pupilas, y rostro algo tostado por el sol.

Pero, lo que más llamaba la atención era el traje de la desconocida: una especie de malla apretada, tejida con hebras de moriche y pegada al cuerpo, desde los hombros hasta la cintura,



y una tela de la misma fibra que bajaba hasta los tobillos; y los pies icosa increíble en aquel tiempo y en aquel lugar!, calzados con una especie de borceguíes tejidos con la más fina, brillante y resistente de nuestras plantas textiles.

El mismo Fray José de Libia, presidente de la Misión, quedó admirado del aspecto de la desconocida. Aquel semblante y aquel traje eran pruebas de que en el interior de la Guayana había una raza y una civilización cuya existencia él ignoraba. Pero su sorpresa fue mayor cuando, al interrogar a la mujer en lengua guayana, la desconocida le contestó en lengua castellana. La joven le dijo:

- Señor, vengo a traer la buena nueva a los hijos del Dorado y a ti...
- Antes dime quién eres y de dónde vienes - la interrumpió el fraile
- Vengo de muy lejos - dijo la joven - vengo de donde nace el negro Caroní, segundo padre de nuestras aguas, de las elevadas montañas del Roroima. Mi nombre es Ya-júji que significa pluma de sol. Soy la primogénita de Pacarí, cacique de los guaharibos, descendiente del guerrero Uriapari, quien detuvo en Imataca al terrible conquistador Diego de Ordaz con todo su ejército, en 1531.

- ¿Dónde has aprendido el castellano? - preguntó el fraile
- Tengo en mis venas sangre de Castilla, sangre española - contestó la mujer
- ¿De dónde te viene?
- Cuando Antonio de Berríos vino con su expedición a conquistar el magnífico Dorado, lo acompañaban numerosas familias. De las seis embarcaciones que subieron el Orinoco cargadas de gente, sólo regresaron a Santo Tomás (hoy Ciudad Bolívar) treinta personas. Todos los demás hombres perecieron y las mujeres fueron cautivas de los indios, que las tomaron como esposas. La más hermosa le tocó al nieto del gran Uriapari y de esa unión descendiendo yo.
- ¿Es numerosa la tribu de tu padre? - preguntó Fray José

- No, porque la mezcla de la sangre india con la española produjo la raza de los guaharibos, que quiere decir mezclados. Esa mezcla se hizo odiosa a los indígenas porque les recordaba las crueldades que con ellos cometieron los conquistadores. Por

eso, todas las tribus desconocieron la autoridad de mis antepasados, quienes se vieron obligados a refugiarse en las montañas de Roroima, en donde nos hemos conservado hasta hoy

- ¿Cómo sabes tú todo eso? - preguntó el fraile
- Porque es costumbre entre nosotros transmitirnos de generación en generación, de padres a hijos, el origen de nuestra vida para que no se olviden nuestra lengua ni nuestra historia.
- ¿Cuál es la nueva, la noticia que vienes a traernos?
- Vengo a anunciar que pronto se cumplirá la predicción del primer cacique guaharibo, el Cacique profeta, el gran rey de los palacios de oro de Manoa, la famosa ciudad que tanto buscaron los conquistadores.

Al oír esto, Fray José la invitó a pasar al convento para continuar allí el interrogatorio, no porque le interesara la profecía de la mujer sino por saber más de aquella tribu que ninguno de los misioneros conocía hasta el momento.

Cuando estuvieron solos dentro del edificio, el interrogatorio continuó así:

- ¿Qué fue lo que tu cacique predijo, cuál es la profecía?
- Qué la raza mezclada, la raza guahariba, dominaría un día sobre toda la tierra más acá del mar salado; que del imperio de su abuelo Uriapari, el imperio guayano, saldría la primera palabra de redención para todos los hijos del Sol. Y ordenó que, cuando se acercara ese día, el primogénito de la tribu saliera a anunciar la noticia a todos los indígenas.
- ¿Y cómo sabes que ha llegado ese día?
- Porque se han cumplido ya los tres grandes sucesos que debían anunciarlo.
- ¿Cuáles son?



- El primero, que las aguas del río Caroní debían ponerse cristalinas cuando se sacaran de su lecho; segundo, que las montañas del Supamo debían anunciarlo con truenos más terribles que el de las tempestades, y el tercero, que debía aparecer el número 2 repetido tres veces, en la sucesión de los años, desde la invasión de Berríos hasta el año en que se cumpliera la profecía.

- ¿Y todo eso ha sucedido? - preguntó el fraile, con una sonrisa que demostraba que él no creía lo que la mujer decía.

- Sí - afirmó Pluma de Sol - Desde hace diez generaciones, día a día uno de nuestra tribu debe tomar agua del negro Caroní para observar su color y ahora apareció limpia como un diamante del Roroima. Y cuando todos corrimos a mirar las aguas claras como rocío de la mañana, nos llenó de espanto el rugido de la montaña del Supamo, más horroroso que el trueno. Entonces mi padre me hizo contar los nudos de moriche que la tribu había venido haciendo desde la invasión de Berríos, y dio en años el número 222, los tres números de que habló nuestro antepasado, el cacique de Manoa.

- Y ahora, ¿cómo se va a realizar la predicción? - preguntó Fray José.

- No lo sé. Mi padre me dijo: "Ve y diles a todas las tribus que nos desconocieron, que se acerca el momento anunciado por el cacique de los palacios de oro; que vuelvan a la montaña a esperar el día en que terminará para siempre la cruel tiranía de los conquistadores. Diles que de algunos pueblos no quedarán sino cenizas, como no quedaron sino cenizas de nuestras chozas cuando los blancos nos invadieron. Nosotros sufrimos el abandono de nuestros hermanos en castigo por habernos mezclado con la raza blanca; pero ellos también sufrieron la esclavitud y persecuciones en castigo por habernos abandonado. Ahora, la raza conquistadora sufrirá, por el pecado de habernos tiranizado, el castigo de ser vencida por la raza guahariba, la raza mezclada, nacida de los mismos conquistadores. Todo pecado tiene su castigo pero también tiene su redención. ¡Para nosotros comienza la





redención; para los conquistadores principia el castigo! Diles también a los de raza castellana pura..."

- ¡Ah! ¿También para nosotros hay una profecía? - preguntó el fraile con tono burlón  
- También, señor. Mi padre me dijo: "Avisa a los de sangre castellana que huyan porque la venganza contra ellos será terrible.. ¡Qué no habrá perdón para los que caigan en poder de los guaharibos vencedores que ya se acercan, que ya llegan!"

Y Pluma de Sol, fatigada, tuvo que apoyarse en un pilar para no caer.

- ¡Todavía hay tiempo para huir! - exclamó fray de Libia, en tono de burla, porque en ese momento, Santa María gozaba de una gran paz y serenidad

Y convencido el fraile de que estaba en presencia de una mujer peligrosa, la hizo encerrar en una celda

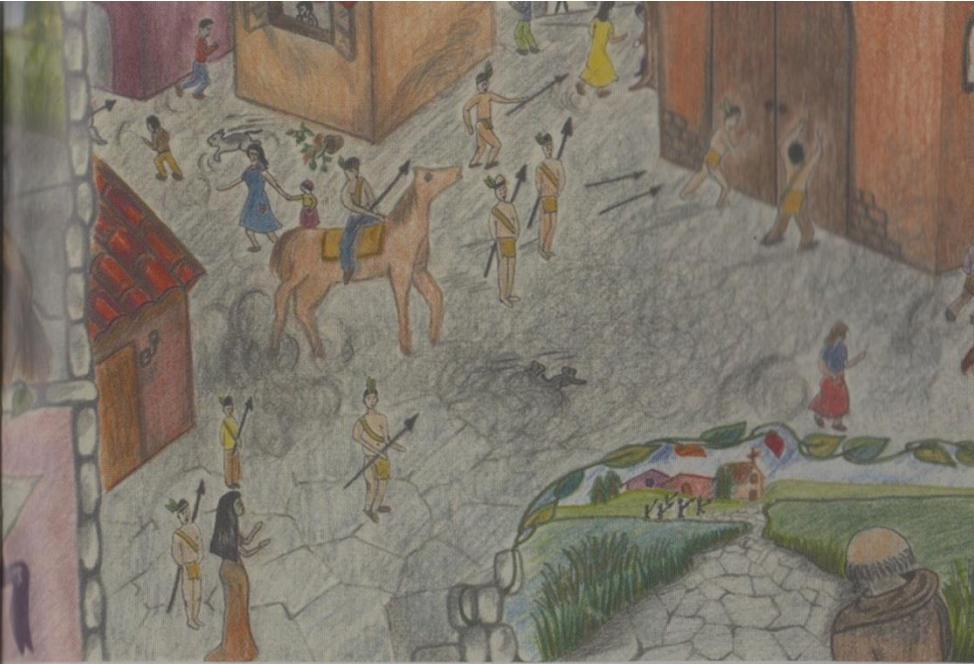
Después, cuando almorzaba y contaba a los otros monjes lo ocurrido con la extraña Pluma del Sol, se paró en la puerta del edificio un jinete que entregó al portero un pliego lacrado y firmado por el presidente de la misión de Upata. El portero llevó el pliego a fray José, quien leyó lo siguiente:

"Los rebeldes a nuestro muy amado Rey, que Dios guarde, capitaneados por el mestizo Manuel Piar, han derrotado las fuerzas de Su Majestad en la sabana de Chirica, cerca de San Félix, ayer a las tres de la tarde, y vienen ya sobre estas poblaciones que están del todo indefensas".

"Lo participo a usted para que procure salvar lo que pueda"

"Dios nos proteja y guarde a usted"

Al leer el pliego, el sacerdote se puso pálido y entonces recordó a Pluma de Sol. En seguida dio órdenes para ocultar lo más valioso del templo y del convento.



Pero una nueva alarma se produjo en las afueras del edificio: toda la población indígena se juntó en la plaza y pedía a gritos la presencia de Pluma de Sol. Luego penetraron en el interior del convento arrasándolo todo. Los monjes apenas tuvieron tiempo de refugiarse en el templo, al que entraron por una puerta oculta. Allí esperaron que los amotinados se calmaran.

Cuando los frailes abrieron de nuevo las puertas, se encontraron con Pluma de Sol, quien había sido liberada por los indios. Ella esperaba, tranquila, en medio de la multitud silenciosa.

- Señor - dijo Pluma de Sol - todavía es tiempo de huir. El guayano que llegó a caballo me anunció el triunfo de los guaharibos que vienen de occidente. Como ves, la profecía comienza a cumplirse. Ven con nosotros y te llevaremos al Esequibo. Todos te acompañaremos porque tú has sido de los castellanos buenos. Marchemos. Todavía hay tiempo.

- Te seguiremos - contestó, resignado, el sacerdote

É inmediatamente comenzaron la marcha. Horas después, fray de Libia se detuvo a contemplar, desde una altura, la querida población de Santa María, fruto de su trabajo de treinta años. Y a través de sus lágrimas, pudo distinguir un numeroso grupo de jinetes que penetraba en el pueblo desierto. ¡Era la gente de Piar, del guaharibo vencedor que tomaba posesión de sus tierras!

Fray José de Libia fue uno de los tres sacerdotes salvados por los guaharibos.

De Santa María no quedan hoy ni los escombros, y para que fuese completa la profecía de Pluma de Sol, el 15 de febrero de 1819 salía del Congreso de Angostura, es decir, del Imperio Guayano, la palabra de libertad para todos los guaharibos, mediante el inmortal Decreto de esa fecha.

# COMO HACER

# PLASTILINA

(Masa para jugar)



- 1 y ¼ taza de harina
- ½ cucharada de alumbre  
(se consigue en las farmacias)
- 1 cucharada de aceite
- ¼ taza de sal
- 1 taza de agua
- Colorante para comida

## INGREDIENTES



## PREPARACIÓN

Mezcla en un envase la harina, el alumbre y la sal

Hierve en una olla el agua y el aceite  
(Ten cuidado con el fuego, pide ayuda a un adulto)

Echa el agua hervida sobre la harina y mezcla bien

Coloca esta masa sobre una mesa y amasa hasta que esté suave.

Divide la masa y colorea cada parte añadiéndole unas gotas de colorante.

Guarda la masa en un envase con tapa o envuelta en plástico. Así estará lista para jugar cada vez que quieras.

# MADRUGADA

Qué dulce la almohada  
del estar y no estar dormido  
cuando en la madrugada llueve.

Blanda niebla de sueño  
rozando los sentidos:  
frescura de la hierba bajo el agua.

No sé si aún estoy en la infancia,  
porque oígo ruidos de hace mucho tiempo  
y veo flores que no han vuelto a crecer.

Más lejos están mojándose los nidos  
bajo el resbalar de la gota,  
y habrá cantos, perdidos, de aves.

Vicente Gerbasi  
(Venezolano)



## BIOGRAFÍA MÍNIMA

### VICENTE GERBASI

Nació en Canoabo (estado Carabobo) el 2 de junio de 1913. Se inició en la carrera literaria a muy temprana edad con la publicación de su obra "Bosque Doliente", en 1940, a la cual sucederían numerosos e importantes libros de poesía, muchos de ellos traducidos a otros idiomas. Entre sus obras destacan: "Liras" (1943). En 1945 publica "Mi

padre, el inmigrante", conversación con la naturaleza y con la sombra de su padre, obra que representa, dentro del quehacer poético venezolano, uno de sus más firmes hallazgos. Le siguen: "Tres Nocturnos" (1946); "Poemas" (1947); "Los espacios cálidos" (1952); "Círculo del trueno" (1953); "Tirano de sombra y fuga" (1955); "Por arte del sol" (1958); "Olivos de eternidad" (1961); "Poesía de viajes" (1968); "Retumba como un sótano del cielo" (1977); "Edades perdidas" (1982); "Los colores ocultos" (1985); "Un día muy distante" (1988); "El solitario viento de las hojas" (1989) e "Iniciación en la intemperie", publicado por Monte Avila Editores en 1990.

Vicente Gerbasi fue fundador del Grupo Viernes, precursor y divulgador de las corrientes vanguardistas en Venezuela. Su poesía es una constante comunicación con la naturaleza, con la magia y misterios del trópico; una interiorización del paisaje en el cual la noche y los astros, el día, el sueño, flor y fauna, el tiempo y la muerte, se convierten en un denso mundo interior vivido a través de la memoria y la palabra. Y transmite con acento personal un plácido mundo de sueños realizados.

"Diamante Fúnebre", dedicado a la memoria de su esposa, es su obra cumbre, cargada de una suave atmósfera religiosa.

Vicente Gerbasi fue Premio Nacional de poesía 1943; Premio Nacional de Literatura 1969; Premio CONAC de poesía 1982 y premio Bial de Humanidades Arturo Uslar Pietri, 1987. Fue embajador de Venezuela en diferentes países y oportunidades; director de la Revista Nacional de Cultura y en 1989 fue designado Miembro de la Academia de la Lengua.

Murió este gran poeta venezolano en la ciudad de Caracas, el día 28 de diciembre de 1992.