

ONZA, TIGRE
Y
LEON

Esta revista contiene materiales muy gratos que despiertan nuestro interés por la lectura, nos hacen reír y nos entretienen, pero también nos permiten adquirir conocimientos muy necesarios para nuestras vidas de niños y de adultos. ONZA, TIGRE Y LEÓN es un órgano divulgativo del Ministerio de Educación y de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, que edita la Fundación Programa de Formación Docente para los niños y maestros de nuestro país.

Leer a Onza, Tigre y León es disfrutar y aprender

¡ ES UNA AVENTURA !

Colaboraron en este número:

Duilia Govea de Carpio
Aurora Lacueva
Hilda de Inojosa
Ramona de Rivero
María A. De Freitas

Comité Directivo:

Director Fundador: Rafael Rivero Oramas
Director General: Duilia Govea de Carpio
Director Editor: Ramona de Rivero
Director Gerente: Marcela Magro

Coordinadora del programa pedagógico
"Onza Tigre y León": Isabel de Sempérn

Coordinación Gráfica:
Grostz Editora C. A.

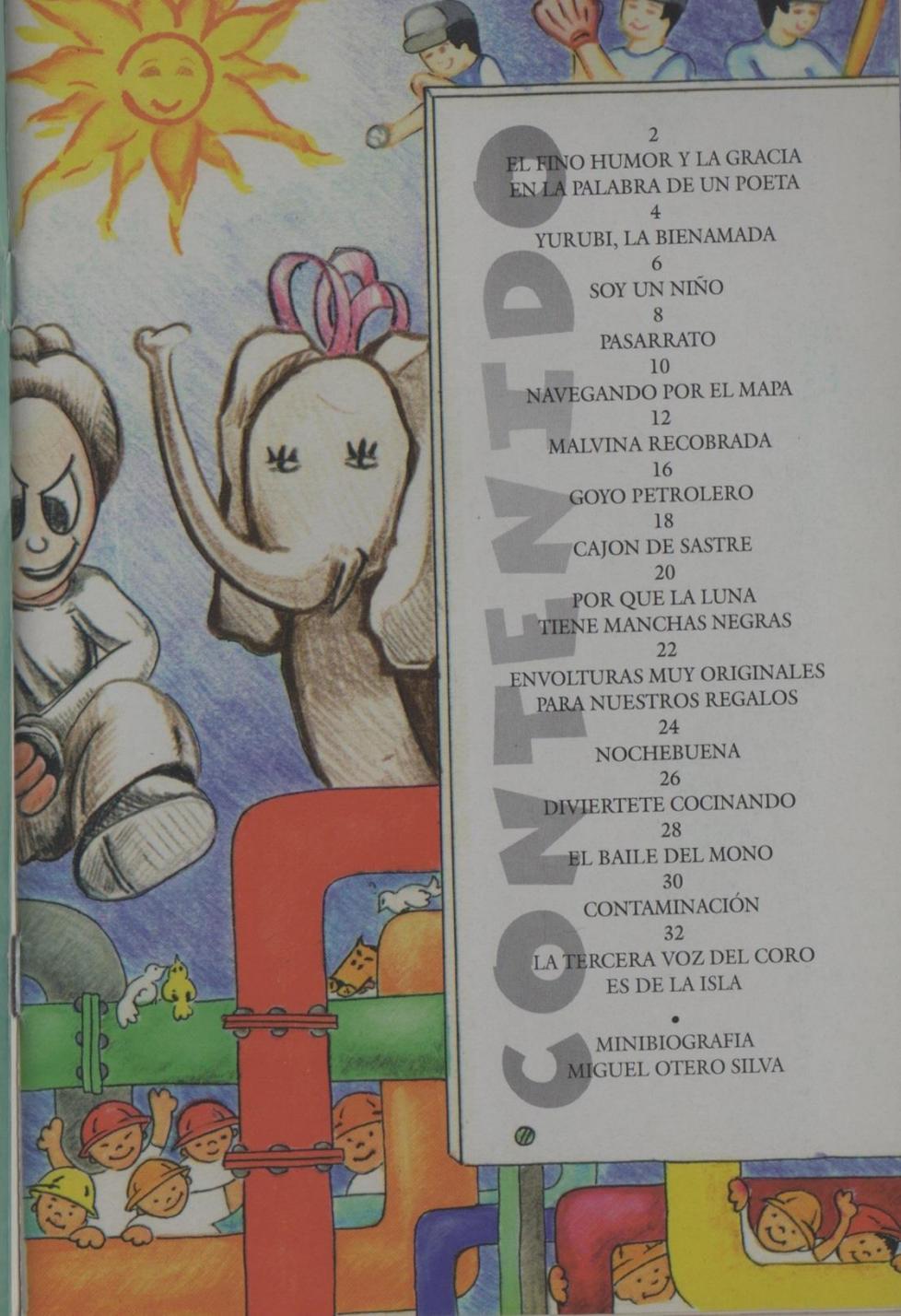
Diseño Gráfico:
Christian Blanco y Martín Marques

Ilustradores:
Alejandro Báltija, Christian Blanco, Yanira Bautista y Juan Alberto Rojas

Impresión:
Publicaciones Degal

Deposito Legal: pp 76-1687

No 16, 2da etapa Noviembre 1996



2
EL FINO HUMOR Y LA GRACIA
EN LA PALABRA DE UN POETA

4
YURUBI, LA BIENAMADA

6
SOY UN NIÑO

8
PASARRATO

10
NAVEGANDO POR EL MAPA

12
MALVINA RECOBRADA

16
GOYO PETROLERO

18
CAJON DE SASTRE

20
POR QUE LA LUNA
TIENE MANCHAS NEGRAS

22
ENVOLTURAS MUY ORIGINALES
PARA NUESTROS REGALOS

24
NOCHEBUENA

26
DIVIERTETE COCINANDO

28
EL BAILE DEL MONO

30
CONTAMINACIÓN

32
LA TERCERA VOZ DEL CORO
ES DE LA ISLA

•
MINIBIOGRAFIA
MIGUEL OTERO SILVA



Nace Andrés Eloy Blanco el 6 de agosto de 1896, en Cumaná, la ciudad marinera y mariscal como él la llamará. Una ciudad de sol bravío, de río rumoroso y mar de azules transparencias, propia para el ensueño, la meditación y el libre vuelo de la imaginación y del genio creador. Digna cuna de un poeta.

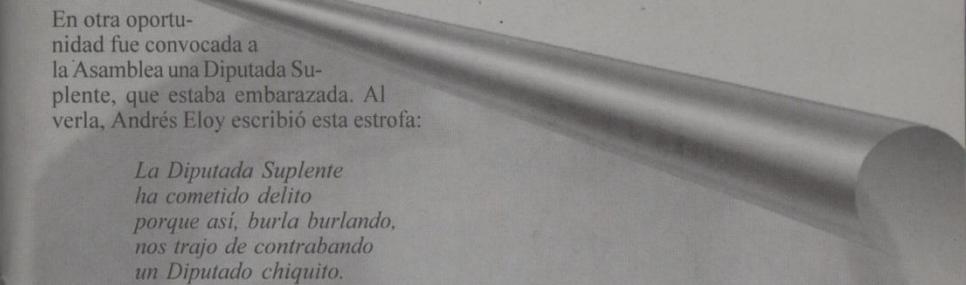
Porque eso fue Andrés Eloy: Poeta del pueblo "por la gracia de Dios y por el dios de su propia gracia". En sus versos cantó lo más puro del alma popular y supo cantar y reír con las palabras y experiencias de su pueblo.

Pero el poeta cumanes también fue político, parlamentario, orador, periodista, cuentista, dramaturgo (*) y, sobre todo, humorista "a tiempo completo", porque él trataba los temas más difíciles con fino humor y chispeante ironía, utilizando el verso como vehículo de expresión. Pero igualmente la gracia de su ingenio brotaba espontánea en sus anécdotas y "decires", muchos de los cuales viven hoy en el recuerdo de familiares y amigos. He aquí algunos ejemplos:

En su poema **Los Tres Mosquiteros**, estos personajes se presentan así mismos: Atós, Portós y Paramís. Atós es el Coronel, amigo del gobierno, de la dictadura, que a los pone presos; Paramís dice: «Yo soy el caimaacán petrolero y agarro todos los reales para mí». Veamos la presentación de Portós:

Señores: Yo soy Portós
Juan Bimba (**)
de nacimiento,
pero Portós me llamaron
porque por tos doy el pecho,
porque por tos pago el pato
y por tos salgo perdiendo

Durante las reuniones de la Asamblea Constituyente, de la cual fue Presidente, Andrés Eloy acostumbraba escribir frases y estrofas en papelitos que hacía circular entre los asistentes para hacerlos reír o reanimarlos. En cierta ocasión, después de un largo discurso de un joven Diputado, el poeta dijo en voz baja a un parlamentario: "En el mundo hay dos cosas verdaderamente ruidosas y lidiosas: un carro viejo y un Diputado nuevo".



En otra oportunidad fue convocada a la Asamblea una Diputada Suplente, que estaba embarazada. Al verla, Andrés Eloy escribió esta estrofa:

*La Diputada Suplente
ha cometido delito
porque así, burla burlando,
nos trajo de contrabando
un Diputado chiquito.*

Cuando en el Congreso se discutía sobre la burocracia en el Presupuesto de la Nación, Andrés Eloy expuso: "Yo creo que aquí hay Burocracia y burrocraia, sin ofender a los burros. Burócrata es, por ejemplo, el maestro de escuela que anda desburrando a niños y grandes y gana una miseria. Burócrata es un señor elegante que gana más y trabaja menos".

También en conversaciones entre familiares y amigos saltaba la chispa de su gracia y la agudeza de su ingenio, como ocurrió una noche durante una cena. En esa ocasión, un periodista amigo del poeta, a quien le decía cariñosamente Federiquito, estuvo hablando en tono muy alto. Entonces Andrés le dijo: "Caramba, Federiquito, parece mentira que de tu tamaño pueda salir ese vozarrón. Me da la impresión de una "ñapa" de queso envuelta en un periódico".

Es también muy conocida la anécdota de un profesor de historia, amigo del poeta, que daba clases en un colegio de monjas. El profesor creía en la teoría evolucionista que dice que el hombre descende del mono, y las religiosas enseñaban que el hombre descende de Adán y Eva. El profesor no se atrevía a explicar su teoría a los alumnos por temor de que las religiosas le quitaran el puesto. Entonces Andrés Eloy le dijo: "Amigo: Dile a tus alumnos esto: Hijitos míos, la primera pareja que existió en el mundo fue la de un mono llamado Adán y una mona llamada Eva".

Murió este venezolano ejemplar en un accidente automovilístico, el 21 de mayo de 1955, en la ciudad de México en donde se encontraba exiliado por el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. Desde el 3 de julio de 1981 descansan sus restos en el Panteón Nacional, junto a "los mejores hombres que ha dado nuestra Patria", según palabras de otro poeta nuestro, Miguel Otero Silva, "desde entonces anda por ahí, vuelto flor de bucare, brizna de hierba o pelusa de algodón, asomado al destino de los niños desnudos que construyen rosas con el barro de los aguaceros, vivo y erguido sobre su muerte como sobre un caballo".

EL FINO HUMOR Y LA GRACIA EN LA PALABRA DE UN POETA *En los cien años del nacimiento de Andrés Eloy Blanco*

(*) Una Biografía Mínima de Andrés Eloy Blanco aparece en el No 15 de Onza, Tigre y León.

(**) Juan Bimba es el nombre del sufrido pueblo venezolano, según explica Andrés Eloy



En un valle cercano a San Felipe (estado Yaracuy), corre un río llamado Yurubí, de agua cristalina, dulce y fresca. Cuenta la leyenda que, en tiempo de la Conquista, allí se bañaba todos los días una linda indiecita que cantaba dulcemente, como los pájaros. Era Yurubí, la bienamada.

Yurubí y un joven español se enamoraron. Pero el cacique, padre de la indiecita, no quiso que su hija se casara con un español, y la encerró en su casa. La joven se puso muy triste, no quería comer ni volvió a cantar. El papá, entonces, le permitió ir a bañarse al río, pero con alguien que la vigilara.

Poco a poco, Yurubí fue recobrando su alegría. El padre, al verla tan contenta, sospechó que algo pasaba y decidió seguirla hasta el río. Allí vio que su hija cantaba y dejaba caer al agua flores de diversos colores. El cacique siguió la corriente del agua para ver adónde iban esas flores y descubrió que, río abajo, el joven enamorado recibía el mensaje que Yurubí le enviaba, porque, según el color y el número de pétalos de las flores, la indiecita le señalaba al joven español el lugar en que podrían encontrarse.



Se entristeció el indio pero lleno de ira por la desobediencia de su hija, regresó a la casa, tomó el arco con sus flechas y se fue hasta el río. Cuando la muchacha lanzaba al agua sus pétalos, el cacique disparó una flecha envenenada. Y Yurubí, con el corazón atravesado, cayó al agua, y el río la llevó hasta donde estaba su enamorado. El muchacho lloró con gran pena abrazado al cuerpo de su novia muerta. De pronto, los árboles sacudieron sus ramas y una lluvia de flores cayó sobre el cuerpo de Yurubí; cantaron las aves, volaron las multicolores mariposas y el viento pronunció un nombre: Yurubí, Yurubí, cuyo eco se escucha todavía en el valle. Desde entonces, la gente de esa región llamó al río Yurubí. También el parque más grande de San Felipe se llama Parque Yurubí.

YURUBI, LA BIENAMADA

(Leyenda de nuestra tierra)

Soy un niño
con un nombre
que me sustenta:

Lámame por mi nombre.
Acéptame como soy:
no me compares.

Aprender es agradable:
No me lo echas a perder
con castigos
tareas y amenazas.

Permíteme
expresarme
libremente:

No termines mi frase
ni culmines mis trazos
ni rellenes mis dibujos.

Mírame a los ojos
cuando me hablas

De ser posible
colócate a la altura
de mi vista.

A veces
me duele el cuello
de mirar hacia arriba.

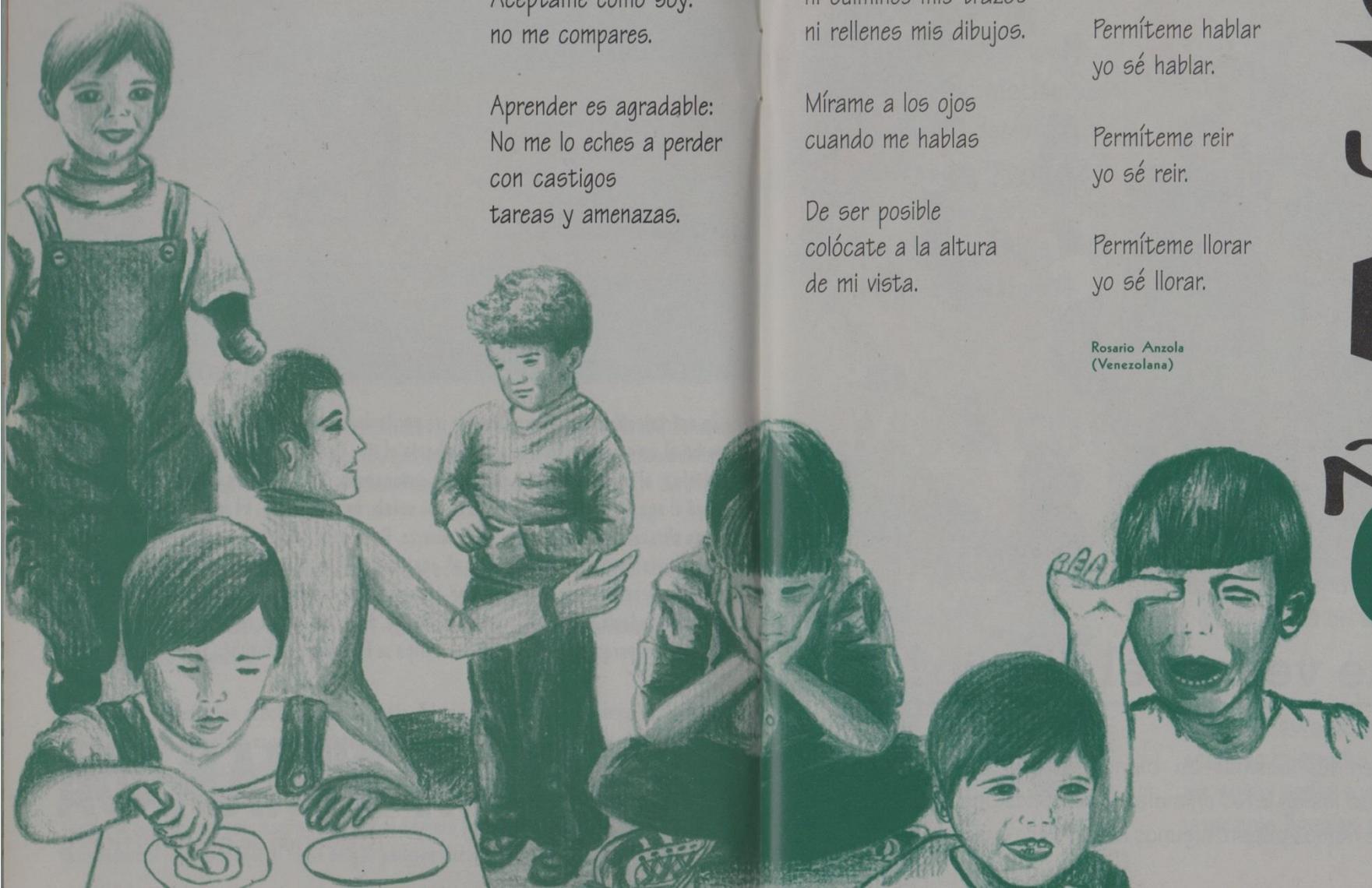
El silencio me abruma.

Permíteme hablar
yo sé hablar.

Permíteme reír
yo sé reír.

Permíteme llorar
yo sé llorar.

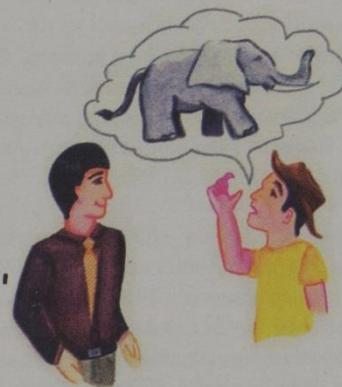
Rosario Anzola
(Venezolana)



S
O
Y
O
N
I
N
O

PASARRATOS

¡INCREDIBLE! Por primera vez veía un elefante, Machado...
 Ayer me lo describía asombrado, y me decía:
 -¡Un animal con dos rabos, uno alante y otros atrás!
 ¡Es obra de satanás!



COPLITAS COMICAS

Eres blanca como carbón y bonita como el hambre; tus cabellos como espinas y gorda como un lambre.

Un ciego estaba mirando cómo se quemaba una casa, un mudo pedía socorro y un cojo llevaba el agua.



¿Qué ves en el dibujo?

Escribe en las casillas en blanco dentro del cuadrado los nombres de los objetos animales y personas que aparecen en el dibujo. Te hemos puesto algunas letras para que te guíes.



NAVEGANDO por el mapa

Dulilia Govea de Carpio

Amiguito: a partir de este número, Onza, Tigre y León te ofrece una sección destinada a navegar por tu país, Venezuela. A lo largo de un viaje imaginario te invitamos a recorrer su geografía; a deleitarte con su historia y a conocer, cada vez mejor, a su gente. Para empezar con propiedad queremos echar una mirada, a vuelo de pájaro, por el territorio venezolano representado en ese mapa.

La geografía de esta patria nuestra es muy variada, con hermosas costas e islas que baña el Mar Caribe por el Norte y el Océano Atlántico por el Este; de majestuosas montañas y llanos inmensos, recorridos por una corriente fluvial, el río Orinoco, que no es el padre de todos los ríos venezolanos sino que nace, es el hijo del caudal que le aportan numerosos e importantes afluentes que vienen de casi todos los rincones de la geografía nacional. Entre estos cabe destacar el río Meta, que compartimos con Colombia, al sur del Estado Apure, el río Apure, el Portuguesa, el Guárico, el Caura, el Caroní y muchos otros que juntan sus aguas para formar el gran río Orinoco.

El Orinoco viene de muy lejos, desde el encuentro con otro gran país, BRASIL y corre, en parte de su curso, separándonos o ¿uniéndonos? a un país hermano: COLOMBIA. Es el mismo río que se abre en un abanico de muchos brazos para escaparse hacia el Atlántico. Mientras lo hace construye con sus sedimentos un gigantesco delta que avanza hacia el mar y hace crecer el territorio de Venezuela por el oriente. Por esos lados encontramos otros países vecinos, como son GUYANA Y TRINIDAD.

Hacia el Oeste, los Andes occidentales (sector de las sierras Motilones-Valledupar-Montes de Oca) y las llanuras del lago de Maracaibo nos ponen de nuevo en contacto con Colombia.

Acuerdos, tratados y arbitrajes internacionales, firmados por Venezuela con los países antes mencionados, han permitido trazar un línea invisible que delimita su territorio. Las discusiones para establecer esos límites han sido muy largas -más de 150 años- y se puede afirmar que aún no han concluido. Existe todavía un problema con Guyana; por eso en el mapa que nos proponemos conocer aparece una área grande de territorio con una leyenda que dice: "Zona en Reclamación". En el Golfo de Venezuela también existe una situación por resolver con Colombia. Allí es necesario trazar un límite que separe las áreas marinas y submarinas que pertenecen a

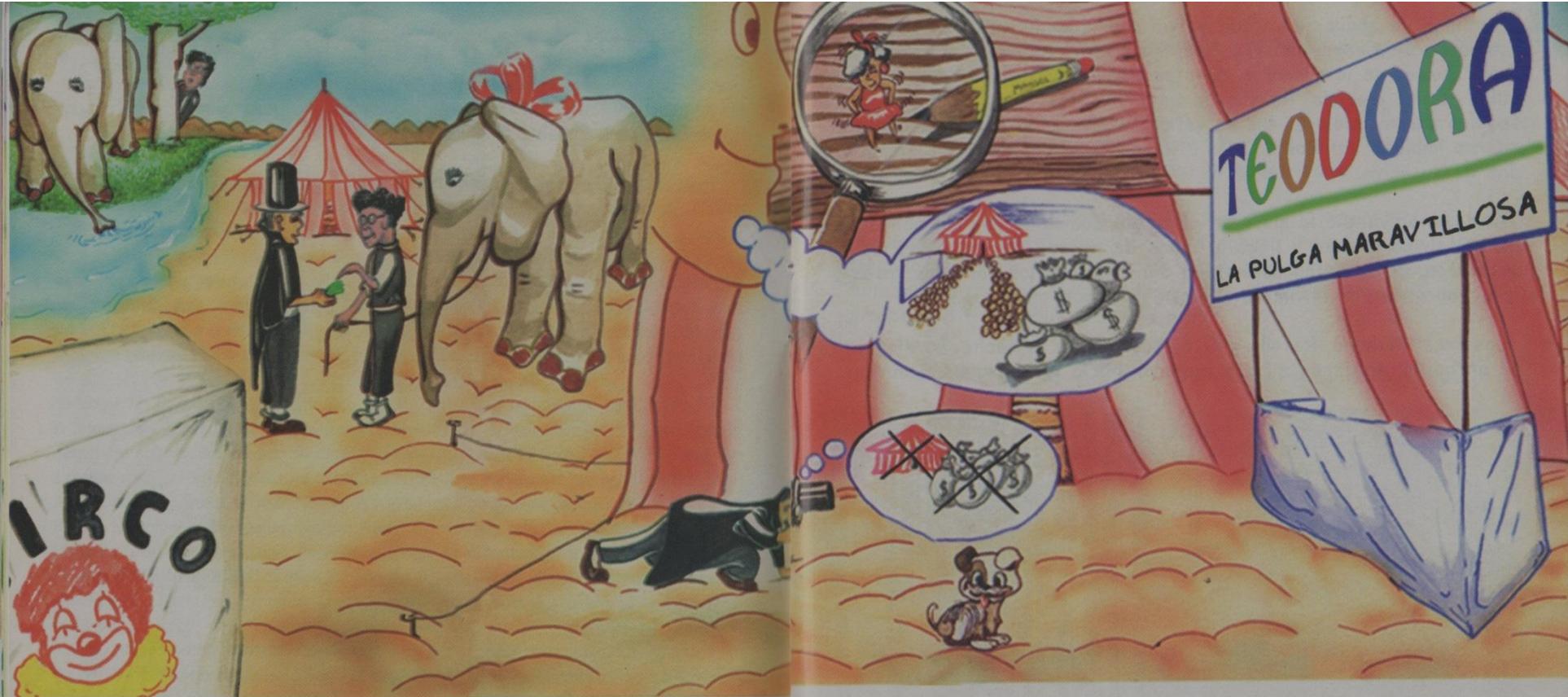
Te diré que toda esta larga discusión y conflictos por resolver con nuestros vecinos, tiene profundas raíces históricas. El territorio de lo que es hoy la República de Venezuela se fue conformando lenta y progresivamente. En los tiempos más remotos no había línea divisoria y el territorio que forma hoy nuestro país, estaba ocupado por una población autóctona: los indios.

Después vino la ocupación del hombre blanco que llegó de Europa montando a caballo, como un poderoso centauro. Los indios no habían visto nunca un caballo. A la época que empezó entonces la llamamos CONQUISTA. Podemos iniciar esta época, simbólicamente, cuando Cristóbal Colón, en su tercer viaje (1493) llegó a tierras de Paria, cerca de la desembocadura del Orinoco. Se quedó tan impresionado por la magnitud y belleza del paisaje, que creyó que había llegado al Paraíso. *Tierra de Gracia* la llamó entonces. De ella tomó posesión en nombre de los reyes de España, Fernando e Isabel, a quienes conocemos con el nombre de Reyes Católicos.

La verdadera ocupación se realizó desde principios del siglo XVI. El hombre blanco conquistó y poco a poco colonizó el territorio de lo que es hoy Venezuela. A ese período lo llamamos EPOCA COLONIAL. Desde los primeros tiempos los Españoles importaron de Africa mano de obra esclava para trabajar en las plantaciones de cacao y otros productos agrícolas. Muy pronto el hombre blanco, el indio, y el negro se mezclaron y de ello resultó una gama muy variada de coloración de la piel que caracterizaba ya a la población de Venezuela cuando, el 5 de julio de 1811, declaró su independencia de España. Se inició entonces la HISTORIA REPUBLICANA de Venezuela.

Durante los trescientos (300) años que duró la conquista y colonización de Venezuela, compartimos con la Nueva Granada (hoy Colombia) la condición de posesión de España y la limitación entre uno y otro territorio era muy imprecisa. Pero también lo era con la colonia portuguesa de Brasil, inmenso territorio cubierto en buena parte por una densa selva. Controversiales y difíciles han sido sobre todo las relaciones hacia la fachada atlántica donde se estableció una colonia holandesa, posteriormente inglesa, que obtuvo su independencia a mediados del siglo XX cuando adoptó el nombre de Guyana. Al norte, en la fachada caribeña por el contrario, el mar ha ofrecido un buen medio para la demarcación con una serie de islas, colonias de varios países de Europa, algunas de las cuales son hoy países independientes.

Con esta primera mirada, a vuelo de pájaro, empezaremos el recorrido por la geografía y la historia de nuestro país, que continuaremos en los próximos números de Onza, Tigre y León. Bajo la misma denominación: "*Navegando por el Mapa*", estamos preparando series de televisión, programas para jugar y aprender con la computadora, y una serie de actividades que te haremos conocer próximamente.



Descubrieron a Malvina, la elefanta, junto al río. No parecía beber ella del río sino el río beber de ella por que era grande como una nube. El que la descubrió se la vendió a un alemán. El alemán no pudo con ella y se la devolvió al descubridor, que era español.

¿Y cómo llegó Malvina al circo?

Acertó a pasar por allí un circo de fieras y trampolines y el español le vendió la elefanta al director. Lo que pasó en el circo cuando llegó la elefanta fue para sentir miedo. En el circo, donde todo era a ras del suelo, brotó el enorme tamaño de Malvina como una catástrofe. Allí trataron de amaestrarla. Pero primero la bautizaron. Y desde entonces la han llamado Malvina.

El Director del circo se llamaba Teodoro y tenía una maravillosa pulga llamada Teodora. Era una pulga amaestrada. Algo que se cuenta y no se cree. Casi hablaba. O mejor dicho: hablaba. Lo que pasa es que la voz de una pulga no se puede oír así no más. Además, le hicieron ropas. Parecía una señorita.

Teodoro tenía cifradas todas sus esperanzas en la pulga. El estaba seguro de que el público pagaría por ver a Teodora pasear y contonearse. Algunos la oírían hablar y los demás dirían que la oían también porque nadie quería pasar por sordo. La moda sería oír a Teodora. El director esperaba el gran día. Pero Teodora desapareció. El director sintió como si le hubieran dejado caer a la elefanta en la boca del estómago. Y desde entonces Teodoro empezó a darse cuenta de lo grande, lo inmenso que era Malvina. Le estorbaba por el gran espacio que ocupaba. Al perderse Teodora, infinitamente pequeña, la elefanta aparecía infinitamente grande.

MALVINA RECOBRADA (La elefanta)

*Esta era una tierra
que no sabía odiar*

La pulga no apareció y todo volvió a su tamaño natural. La gente acudió al circo como siempre. Los trapevistas volvieron al ensayo. Al único a quien se le quedaron los ojos chiquiticos de tanto buscar a la pulga fue al japonés. Retoño, la bailarina y Oté, el flechero indio, seguían enamorados. El era un joven fuerte de la selva del Orinoco que no hablaba con nadie. Sólo a Retoño contaba historias encantadas de su selva

El director vendió la elefanta al jardín Zoológico por mil bolívares. Pero Malvina escapó y llegó al circo de nuevo. Retoño y Oté se le acercaron. El pobre animal estaba doliente, con los costados rotos y achicharrados por el hierro caliente, triste y oscura.

Los tres: Malvina, Retoño y Oté, huyeron en la noche. La elefanta se arrodilló, subieron ellos y huyeron hacia los bosques. Iban ale-

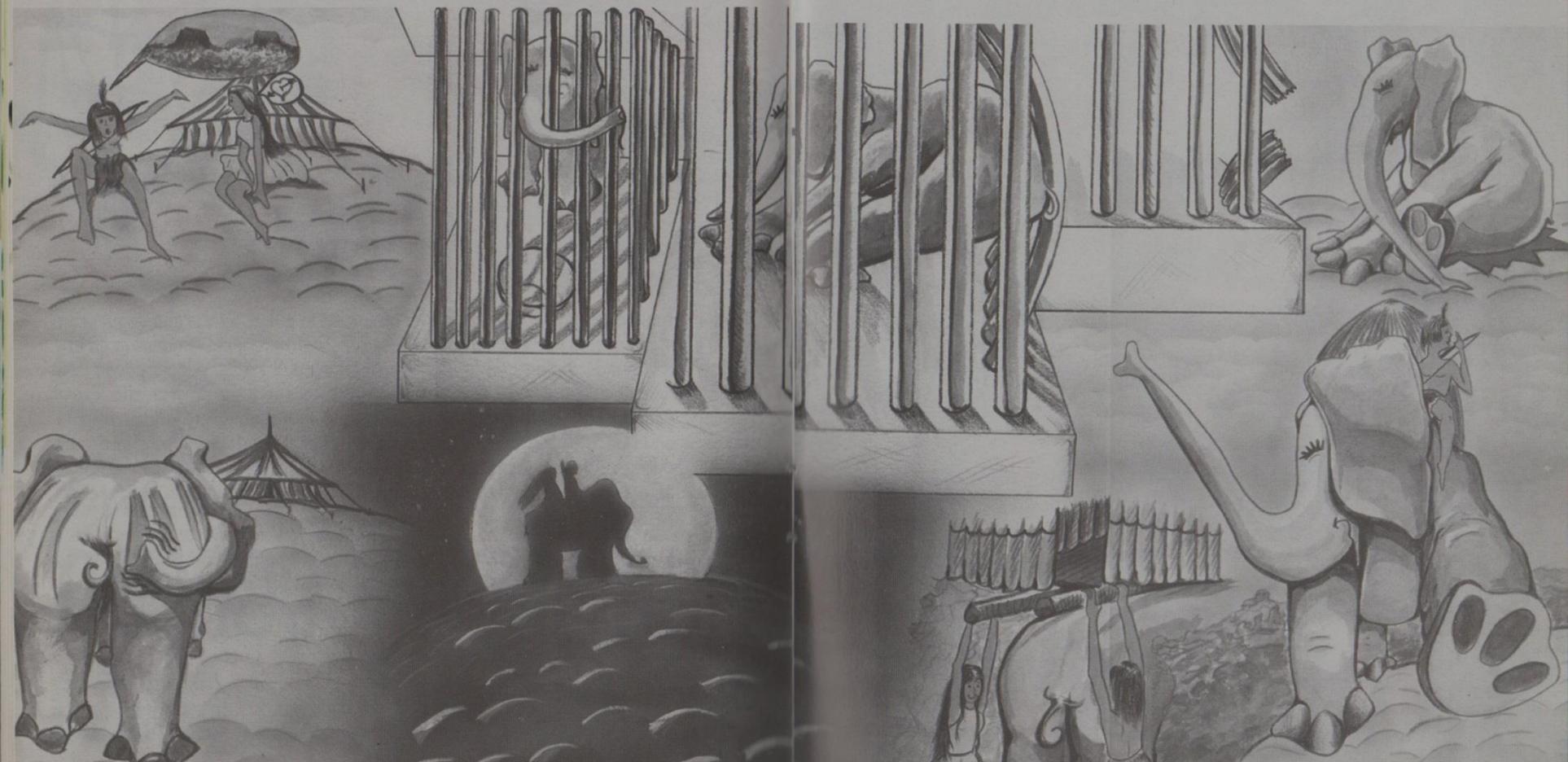
gres, cantando tonadas de la selva. La mañana los encontró lejos del circo. ¡Nuevos y libres!

Pasaron por el llano y por el mar. Y al fin llegaron a la selva. Ayudaron a echarse a Malvina. En su lomo, la choza que allí habían construido, se escoró pero fue rápidamente enderezada.

Y los tres descansaron, felices. Retoño y Oté en la choza, sobre dos lechos. Y con el nuevo día, el flechero indio lanzó un grito prolongado que, como una flecha de amor, quería tocar el corazón de los hombres de todos los pueblos, en nombre de la tierra que ahora pisaban, la tierra que no sabía odiar.

Andrés E. Blanco

Selección y adaptación: Hilda de Inojosa - Pedagógico de Caracas



GOYO PETROLERO



Nuestro amigo
GOYO, se fue
a una refinería
petrolera
a trabajar, pero
sé le perdieron
varias de sus cosas.

- 1.- Su caja de herramientas
- 2.- Las cuatro partes de su computadora: pantalla, teclado, unidad de procesamiento (C.P.U.) y ratón (mouse)
- 3.- Sus llaves de trabajo
- 4.- Busca también GOYO que te está observando

Además en esta refinería suceden algunos hechos raros, haz una lista de estos hechos y discútelos con tu maestra (o) y compañeros





Cajón DE Sastre

ROSARIO EN VERSO

Enamorado de su tierra venezolana, el maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa elaboró este Rosario de refranes, en el que riman decires de nuestro pueblo esparcidos por todo el territorio nacional. Las estrofas dicen así:

Por una u otra razón
se marchita el arbolito:
*el que nace barrigón
ni que lo fajen chiquito.*

Zamuro no come alpiste
ni habita ricas mansiones:
*el que nació para triste
ni que le canten canciones.*

No cambies nunca tu idea
si no es justa la razón:
*a mata que no florea
no le llega cigarrón.*

Anda siempre con esmero,
en la buena y en la mala:
*el que baila en un tusero
cuando no se cae resbala.*

No lamentos los engaños
mientras tu esperanza exista:
*No hay mal que dure cien años
ni cuerpo que lo resista*

Mi palabra no te nombra
pero te muestra la seña:
*cuando el árbol no da sombra
muy pronto se vuelve leña.*



A NECDOTA

Don Crispín, un campesino de Lara, tenía una mula. Le habían ofrecido quince morocotas (*) por la mula pero él no la había querido vender. Un día, Don Crispín se perdió en la montaña y le ofreció a la Virgen que si lo salvaba, vendería la mula y daría a la Virgen todo lo que le dieran por ella. La Virgen le hizo el milagro y Don Crispín fue a vender la mula. Pero le dijo a su amigo:

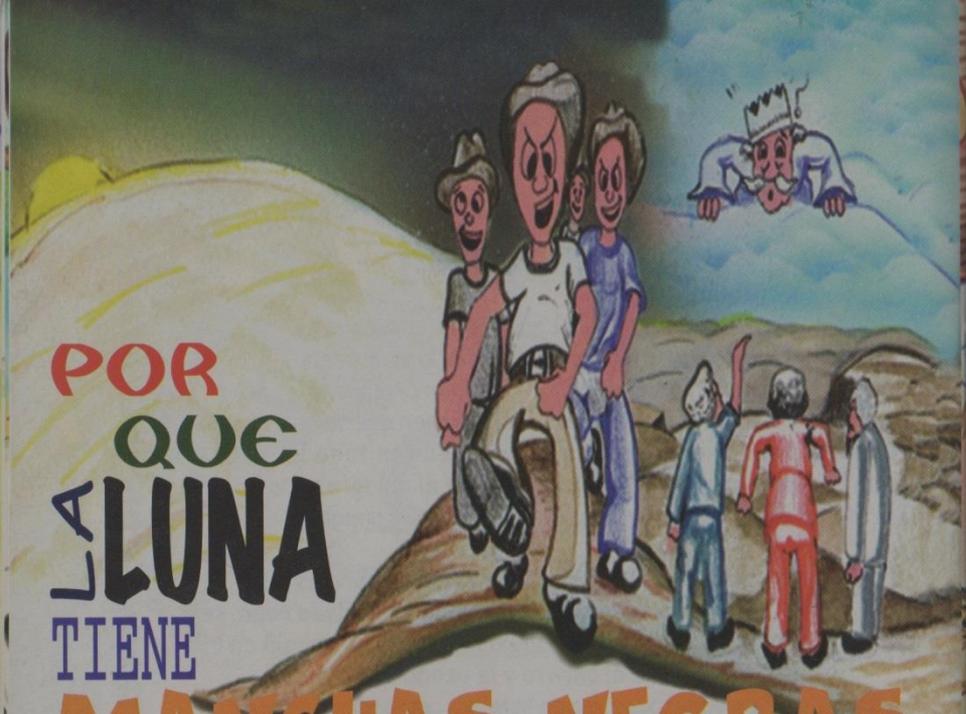
- Compadre: Le vendo la mula si me compra usted un chivito que tengo. Ese animalito se come la ropa, se come los libros y no lo quiero matar porque nació en mi casa. Cómprame el chivito y le vendo la mula.
- ¿Y en cuánto me vende la mula, compadre Crispín?
- Se la doy en cuatro bolívares
- ¿Cómo? ¡Pero si esa mula vale quince morocotas! ¿Y por cuánto vende el chivito?
- El chivito se lo vendo por catorce morocotas.

Como le pareció una broma de Don Crispín, el Compadre le compró la mula y el chivito. Y a la media hora, cumpliendo su palabra, Don Crispín le entregaba a la Virgen los cuatro bolívares del precio de la mula.

(Anécdota referida por Andrés Eloy Blanco
el día 3 de julio de 1944, ante la Cámara de Diputados)

(*) Morocota: Moneda de oro norteamericana equivalente a veinte dólares, que circuló en Venezuela hasta 1879.





POR QUE LA LUNA TIENE MANCHAS NEGRAS

Hace muchos, pero muchos años, en el mundo sólo había luz de día, la luz del sol. Las noches eran muy oscuras. Nunca brillaba ni un rayito de luz.

Y sucedió que en un pueblo vivían cuatro gigantes. Ellos, aprovechando la oscuridad de la noche, cometían toda clase de maldades: Asustaban a la gente, se robaban los animales, la comida, y dicen que hasta se robaron algunos niños.

Los habitantes del pueblo estaban desesperados y acudieron al rey del cielo para pedirle ayuda. EL rey les prometió que iba a descubrir dónde se ocultaban esos ladrones y los iba a castigar.

La hija del rey, viendo a su papá tan preocupado, le preguntó qué le pasaba.

- Hija mía -dijo el rey- la gente del pueblo allá abajo, en la tierra, sufren mucho por la maldad de esos gigantes. Pero yo no puedo detenerlos porque no sé dónde se esconden.

- Manda a tus hombres a buscarlos, padre, para que les des un buen castigo -dijo la princesa- pero primero debemos hacer algo. Ellos roban porque de noche no hay luz. Vamos a hacer que las noches sean claras.

-¿Y cómo podremos lograr eso?



(Versión libre de un mito asiático)

- Colgaremos del cielo el gran brillante que mamá me dejó al morir contestó la joven.

Y así lo hicieron. El rey mandó a colgar el gran diamante en el firmamento. De noche, la hermosa piedra lanzaba rayos de luz que iluminaban el pueblo. De esta manera, el brillante se transformó en la luna.

Ahora el pueblo estaba suavemente iluminado por las noches y los ladrones no pudieron seguir con sus robos. Los gigantes estaban furiosos y decidieron enviar a uno de ellos, que era medio bobo, a pintar la luna. El bobo subió al cielo con un tobo de pintura negra, y empezó a pintar la luna. Pero cuando ya había pintado una parte, los soldados del cielo se dieron cuenta y dieron aviso. Entonces el rey castigó al gigante convirtiéndolo en un gran cometa para que vagara por el cielo y jamás pudiera bajar a la tierra. Sólo podía pasar cerca de ella cada 75 años. Es el cometa que conocemos con el nombre de HALLEY. (*) A los demás gigantes los encerró en una gran torre para que nunca más hicieran daño a nadie. Después mandó a sus hombres a limpiar la luna. Pero ellos no pudieron quitarle toda la pintura. Por eso vemos esas manchas oscuras en la luna.

(*) Nota: La última aparición del Cometa Halley en la tierra fue el año 1986. Este cometa debe su nombre a su descubridor el astrónomo inglés Edmundo Halley.

ENVOLTURAS MUY ORIGINALES PARA NUESTROS REGALOS



Con bolsas de papel marrón de las usadas en los negocios puedes hacer envolturas muy originales, bonitas y económicas para ofrecer tus regalos a familiares y amigos, ya sea en Navidad o en cumpleaños, bautizos, graduaciones, primera comunión...

Observa los modelos y ¡deja volar tu imaginación



1. Una bolsa grande: Colócale dos asas y adórnala con un lazo de cinta o con flores, recorte de revistas o cualquier detalle que te parezca bonito y original.

2. Una bolsa pequeña: Sigue estos pasos:

* Abre cuatro agujeros a la bolsa (Figura a)

* Mete por el agujero una cinta, cabuyita o cordón (Figura b)

* Haz un lazo con la cinta o.. Adorna la bolsita con algún detalle bonito: florecitas, pequeñas espigas o cualquier cosa que invente tu imaginación creadora.

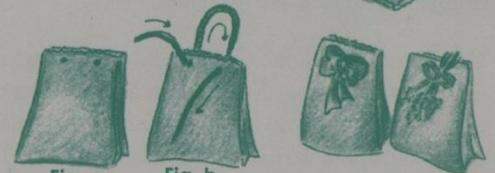


Fig. a

Fig. b



NOCHE BUENA

Oscar Guaramato (Venezolano) (Adaptación)

Era noche cerrada y todas las posadas de Belén estaban llenas. Mercaderes y comerciantes habían pagado buen oro para lograr cena y cama. Los curanderos y músicos alzaron sus tiendas cerca de los pozos para asegurarse agua fresca. Sólo José y María, su esposa, se quedaron atrás. Ahora, José guiaba su burrito hacia la última posada en las afueras del pueblo. Iba temeroso de que también allí le negaran cobijo. A lo lejos se veía el portal iluminado. El aire saltarín traía olores de pan recién horneado.

José era carpintero. María, hilanderá. El jamás taló un árbol. En los bosques, los árboles abrían uno a uno su duro corazón para que el carpintero hiciera caballitos o asnos de madera. Ella jamás cortó una flor. En las praderas, las flores se inclinaban sólo al sentir el toque de sus manos.

Llegados a la posada tuvieron que alojarse en el patio de atrás, en el pesebre o lugar de descanso de las bestias, porque en la casa no había sitio para ellos. Y ella sintió dolores de parto. Y parió un niño.

Un pastor que cuidaba sus ovejas en un prado cercano, vio el fulgor lejano de una estrella y caminó hasta el pesebre. Y al encontrar a la madre con su niño, quiso darles un regalo. Pero como nada útil tenía para regalar, tomó su flauta y entonó la canción que tocaba para llamar a los corderos. Y toda la noche se oyó la melodía. Y todo el que la escuchó se fue rumbo al pesebre a ver al Niño recién nacido.



El pastor volvió al prado con el amanecer.

José, el carpintero, cuando lo vio alejarse, murmuró para sí:

- Esta noche, también a Belén le nació su poeta.

Entre las ramas de los sicomoros, jugueteaba el alba.





DIVIERTETE COCINANDO



UN RICO PASTEL DE LIMÓN...
¡PARA CHUPARSE LOS DEDOS!

INGREDIENTES

- 2 huevos
- 140 gramos de azúcar
- 140 gramos de harina
- 4 limones frescos
- 1 cucharadita de polvo de hornear
- 1 y 1/2 cucharada de mantequilla
- 150 gramos de azúcar para el almíbar



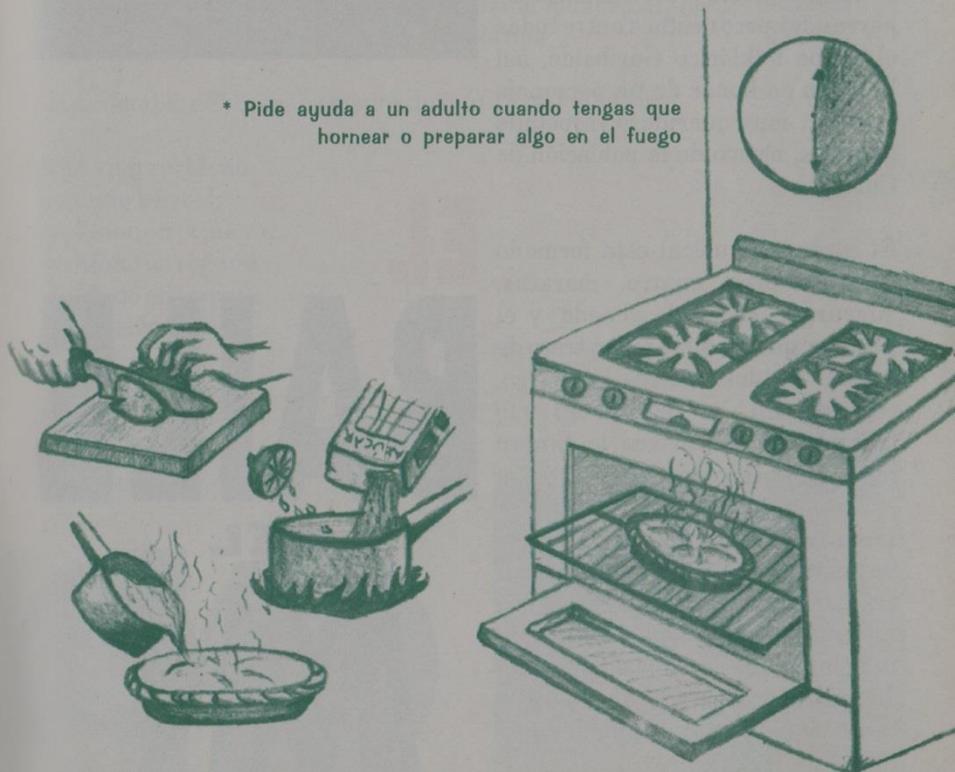
PREPARACION

1. Bate los huevos con el azúcar hasta que se forme una crema
2. Añade la harina y sigue batiendo hasta obtener una masa pareja
3. Ralla la corteza de dos limones. Agrega la ralladura a la masa
4. Añade el polvo de hornear y la mantequilla
5. Enmantequilla un molde y vierte la masa.
6. Lleva al horno y hornea durante 30 minutos*

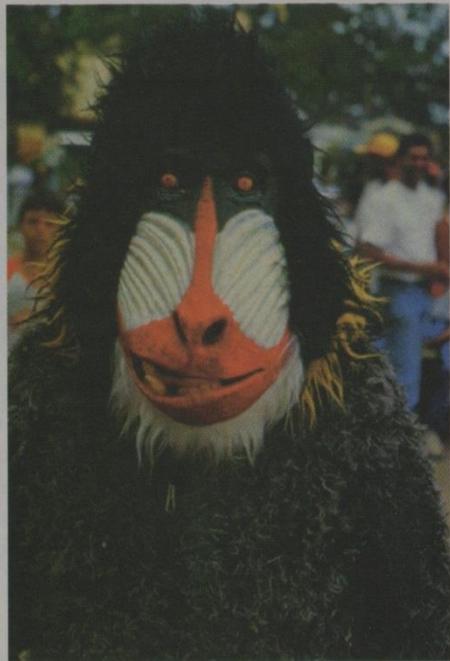
PREPARACION DEL ALMIBAR

1. Pela dos limones. Exprímelos junto con los dos que quedaron sin corteza
2. Mezcla este jugo con el azúcar y cocina a fuego muy lento, revolviendo, hasta que se forme el almíbar (debe quedar doradito pero suelto)
3. Cuando el pastel esté cocido, cúbrelo con el almíbar caliente.
4. Deja enfriar y¡A merendar rico, rico....!

* Pide ayuda a un adulto cuando tengas que hornear o preparar algo en el fuego



En el folklore del estado Monagas destaca el Baile del Mono, que se celebra, especialmente en Caicara de Maturín, el 28 de diciembre, día de las Locainas o de los Niños Inocentes. La fiesta comienza el 27 y termina el 28 a la media noche.



Anteriormente el Baile del Mono fue un rito indígena que se celebraba para obtener cosecha. Pasado el tiempo, este baile se transformó en una festividad popular. Sigue teniendo su carácter ritual para lograr que la tierra produzca, pero la celebración ahora es mayor. Es un baile colectivo en donde todo el pueblo se suma a la fiesta. Hay variedad de parrandas pero destaca entre todas el grupo folklórico Garibaldi, así llamado en honor de un personaje popular, muy querido y respetado de todos, nativo de la población de Caripe.

El conjunto musical está formado por tambores, cuatro, maracas, guarura o "cacho de venado" y el cimiaco, que consiste en un trozo de juajua de dos metros de largo, cortado en la orilla del río Guarapiche. El ciriaco lo cargan montado en dos horquetas.

Los parranderos se pintan la cara de negro, con onoto, con añil o usan máscara de mono, y cada uno lleva una maraca en la mano. Durante toda la celebración hay abundancia de comida y de bebida, donadas por todos los habitantes del pueblo.

EL BAILE DEL MONO



El Mono es un hombre que se viste de mujer. Es la mayordoma o capitana y baila delante de los demás danzantes, los cuales forman un fila agarrándose por la cintura. A medida que la fiesta avanza, se agregan más "locos" y la hilera se hace cada vez más larga. Todos cantan versos improvisados como: Allá viene el mono por el callejón; ábrele las puertas a ese parrandón. Los bailarines tienen que hacer lo que el mono mande. Al que no obedece o se sale de la fila, el mono lo castiga con un látigo.

Otro ejemplo de versos cantados durante este baile, dice:

Allá viene el Mono
jugando béisbol;
un Mono en primera,
un Mono en segunda,
un Mono en tercera
y la Mona en jon.

(*) Fuente: El Nacional. Edición extraordinaria. Agosto 3 de 1986.

(**) Las fotografías utilizadas pertenecen a la Revista Bigott No. 39, del fotógrafo Nelson Garrido

(Danza tradicional decembrina)



Los escapes de los vehículos botan gases venenosos, como el monóxido de carbono (CO) y los óxidos de nitrógeno. También partículas de plomo y de hollín. Estos contaminantes causan dolor de cabeza e irritación de los ojos. Y favorecen enfermedades como alergias, bronquitis, enfisema, cáncer del pulmón.

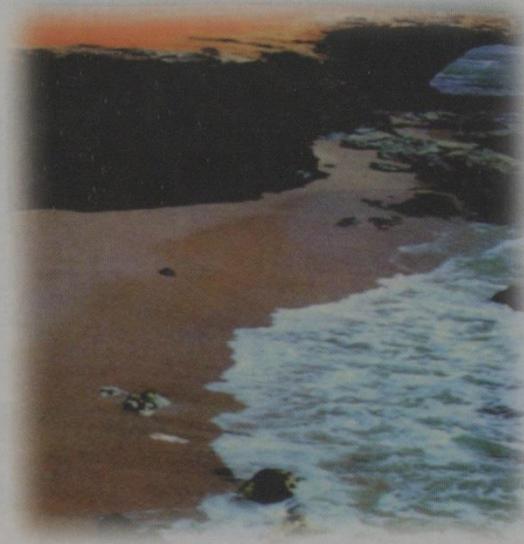
En los ambientes cerrados hasta los que no fuman respiran el humo de los cigarrillos. Y así aumentan sus probabilidades de sufrir de los pulmones y del corazón.

Muchas industrias producen gases y polvo. Por ejemplo, las de extracción y refinación de petróleo, la petroquímica, la industria del acero, la del aluminio, la del cemento. Sus contaminantes favorecen trastornos como los ya mencionados.

Diversos virus y bacterias producen enfermedades del aparato respiratorio como gripe, bronquitis y otras. Al toser, estornudar o simplemente respirar, los enfermos botan gotitas llenas de gérmenes.

El aire permite la transmisión del sonido. Pero los sonidos fuertes dañan al organismo: producen dolor de cabeza, dolor de oídos, irritabilidad, fatiga. Favorecen las úlceras y las enfermedades del corazón. Con el tiempo, el ruido excesivo lleva a la sordera.

La quema de basuras también produce gases tóxicos y partículas contaminantes.



LA TERCERA VOZ DEL CORO ES LA DE LA ISLA

*"Yo le sembré los luceros
que en el corazón tenía
y era bueno como el día
de soltar los prisioneros."*

A.E.B.

La luz que tostó su frente
fue la lumbre de mis playas;
pulpa de mis pitahayas
estrenó su primer diente.
Soplé la brisa caliente
de sus versos marineros;
zumo de mis datileros
endulzó su abecedario
y a su corazón agrario
yo le sembré los luceros.

Yo le di timón y mando
en mis costas clamorosas;
yo le enseñé a meter rosas
y luces de contrabando.
En mis aguas navegando
soltó velas su alegría
y era oculta brasa mía,
calor de mi empolladura,
la candela de ternura
que en el corazón tenía.

En el coro estremecido
a llorar su muerte vengo
con el agua que no tengo,
con las perlas que más cuido.
Era cual el valle ardido
que sin lluvia florecía;
era cual la mar bravía
con una estrella en el fondo;
como la noche era hondo
y era bueno como el día.

Maldigo el furor del agua,
maldigo el recio chubasco,
maldigo el duro peñasco
que destrozó su piragua.
Yo que fui cantera y fragua
para sus versos primeros
lloro flor de limoneros,
lloro llanto de campana
por quien no vio la mañana
de soltar los prisioneros.

Miguel Otero Silva



El 26 de octubre de 1908 nace en Barcelona, estado Anzoátegui, el escritor Miguel Otero Silva, cuya labor literaria es una de las más ricas y significativas de la literatura venezolana.

En su juventud, Otero Silva estuvo vinculado a la política del país. Figuró como miembro de la llamada Generación del 28, un grupo de universitarios de los años 20 que se opuso a la dictadura de Juan Vicente Gómez, y cuyos miembros llegaron a ser más tarde los principales líderes políticos del país. Como sus compañeros, Otero Silva fue encarcelado y desde 1929 hasta la muerte del Dictador vivió en el exilio. Durante ese tiempo participó en una intentona para derrocar el gobierno de Gómez, la cual fracasó.

Durante cierto tiempo militó en el Partido Comunista pero después se apartó de la política partidista y conservó siempre una independencia creadora, influida por lo más rico y universal del pensamiento marxista. En varios períodos fue Senador de la República.

Escribió obras en las que el personaje fundamental es siempre, en una u otra forma, Venezuela. Por ejemplo, en la novela *Fiebre* da testimonio de su experiencia en las cárceles gomecistas; en *Casas Muertas* presenta la denuncia de un pueblo que desaparece atacado por el paludismo, y en *Oficina No. 1* narra el nacimiento de un pueblo como efecto de la explotación petrolera en el oriente del país. Los momentos finales de la dictadura perezjimenista los relata en *La muerte de Honorio*, *En Cuando quiero llorar no lloro* se refleja la sociedad venezolana y se pone de manifiesto la crisis que vive el país, especialmente la juventud. También escribe historia novelada con su obra *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*. Por último, a partir de fuentes evangélicas, tan conocidas, escribe *La Piedra que era Cristo*, obra verdaderamente original y de poético humor.

Tiene Otero Silva una larga obra poética, también enraizada en lo nuestro, lo nacional, reflejada en su inolvidable *Niño Campesino*. Es autor de una *Elegía Coral a Andrés Eloy Blanco* y de otras obras como *Agua y Cauce*, La mar que es el morir. Además de narrador y poeta, fue también dramaturgo y ensayista pero sobre todo, fue un periodista excepcional. Con Antonio Arráiz fundó el diario *El Nacional*, en 1944 y después, el semanario humorístico *El Morrocoy Azul*. Su labor de humorista "era, posiblemente, lo que más le complacía".

Este venezolano excepcional obtuvo varios premios: En 1960, el Premio Nacional de Periodismo, por su novela *Casas Muertas* recibió el Premio Arístides Rojas y posteriormente, el Premio Nacional de Literatura. En 1980 obtuvo el Premio Lenin de la Paz, de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y algunas llevadas al cine.

Este gran periodista, gran escritor y gran venezolano murió el 28 de agosto de 1985. Y al hablar de su vida nos dice que *"si es cierto que los hombres nacen para un destino, el mío fue el de un periodista, humorista y escritor, las tres cosas a un mismo tiempo"*.