



Nº 24, 2da ETAPA

ONZA TIGRE Y LEÓN

CONSEJO DIRECTIVO

Director Fundador:
Rafael Rivero Oramas (†)
Director General:
Duilia Govea de Carpio
Director Editor:
Ramona de Rivero
Director de Redacción:
Digna D' Jesús de Rivas
Director Gerente:
Marcela Magro Ramírez

COORDINACIÓN GRÁFICA

Queiroz Publicidad C.A.
Diseño: Mariana Corrales L.,
Impresión: Arte Tip C.A.
Fotolito electrónico: Tecnograf
Depósito legal: Pp 76-1687

ILUSTRADORES

Mariana Corrales L.
Antonio Carpentieri
César Level

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

Duilia Govea de Carpio
Marcela Magro Ramírez
Greta Müller de González
Josefina Falcón de Ovalles
Yeo Cruz
Ana Emilia Mauriello
Anthony García e Isamar Alvarado
Victor Parra
Nancy Parra Villanueva
Néffer Alvarez
Raquel Lachica

CONSEJO ASESOR

Josefina Falcón de Ovalles
Norma Chávez de Escobar
Ceneida Sánchez García
Greta Müller de González
Etna De Marchena de Fagre



Organo divulgativo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador editado por la Fundación Programa de Formación Docente, y dedicado a los niños, jóvenes y maestros.

Lara

La revista "Onza, Tigre y León", creada para que niños, jóvenes y maestros dispongan de un instrumento educativo y recreativo que promueva la lectura como fuente de conocimiento y de placer, ha desarrollado en sus últimas ediciones una orientación centrada en la difusión de los distintos elementos que identifican las regiones y estados del mapa venezolano. Como ya lo dijimos en la edición No 21, "el propósito que nos anima es el de familiarizar a nuestros lectores, especialmente niños y jóvenes, con los rasgos y características que hacen únicas a cada una de las regiones, es decir, destacar los aspectos que les son propios, los mismo que les confieren su personalidad regional".

Guiados por este propósito ya hemos ofrecido a la escuela venezolana número de "Onza, Tigre y León" dedicados a Amazonas, Guayana, Zulia, la Gran Caracas, Los Andes, Monagas y Miranda. Ahora presentamos esta edición dedicada al estado Lara.

Para los venezolanos, el estado Lara tiene un especial significado de integración. Forma parte de la región centro-occidental del país. Su territorio está constituido por valles, montañas, zonas semiáridas y áridas de belleza extraordinaria. Esta característica geográfica ha permitido que, desde comienzos del siglo XX, el ritmo demográfico de la región se intensificara como consecuencia de un desarrollo industrial y agrícola sorprendente. El estado ha unido lo hermoso de su geografía con el dinamismo productor de sus industrias y el impulso creador de sus habitantes. La integración de un territorio generoso con la mente y mano trabajadora del larense ha producido un avance sostenido de la industria

y de la agricultura que han hecho del estado Lara un pilar económico del país. Sin duda alguna, en este destacado estado venezolano se han fusionado una impresionante y variada geografía con una población que ha sabido crear sólida economía industrial y agrícola.

Hablar de este importante estado es extraer de nuestro reservorio nacionalista una serie de íconos de especial significación para los larenses: su patrona, La Divina Pastora; el Tamunangue, su danza folklórica más representativa; las verdes pencas de la cocuiza que se alzan altivas como querriendo penetrar en sus cielos transparentes; el cocuy, bebida regional que alegra las fiestas y reuniones; el cardenalito, hermosísimo pájaro que sirve también como emblema del equipo de beisbol de la región; los encendidos crepúsculos de Barquisimeto, creados por la Providencia para la contemplación y el éxtasis; su artesanía y música, muestras de la fina sensibilidad de sus creadores.

La Fundación Programa de Formación Docente, órgano divulgativo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, con gran satisfacción dedica al estado Lara este número de "Onza, Tigre y León" y muy especialmente a los educadores y estudiantes que laboran y se forman como maestros en su sede de Barquisimeto: el Instituto Pedagógico "Luis Beltrán Prieto Figueroa". Espera haber presentado los aspectos más importantes de esta región, conocida como la "medianía" de la tierra venezolana, para que quienes no la conocen plenamente, sientan deseos de reencontrarse con sus verdes valles, sus pueblos pintorescos y bucólicos, y sus tradiciones. Todo ello en el trasfondo lírico que produce su suave música cuyas melodías seducen a violines, bandolas, guitarras, arpas, cuatros y otros instrumentos musicales.

2 Navegando por el mapa del estado Lara

8 Pasarratos

10 Barquisimeto
La ciudad de los crepúsculos

14 Diviértete cocinando

18 Conociendo a nuestros héroes a través de preguntas poderosas

16 De Variquicimeto a Nueva Segovia de Barquisimeto

22 La Divina Pastora

23 El Tamunangue se baila en Lara

26 La niña de los gansos

30 Cajón de sastrero

32 Relatos fantásticos

34 Escritura de los niños:
El Bosque Entristecido

36 Cómics: La Liebre Anaer y la Tortuga Aer

38 Quiero estarme en ti

40 Biografías

CONTENIDO



Una Posición Geográfica Privilegiada.

La montaña andina penetra en Venezuela por la depresión del Táchira y se extiende, con rumbo Nor-Oeste, hasta la depresión Carora-Barquisimeto. En esta última se encuentra emplazado el estado Lara. Desde el punto de vista de su territorio es una entidad de pequeñas dimensiones. Posee 19.800 K2 de superficie, lo cual la convierte en uno de los 10 estados más pequeños del país, pero se comporta como un verdadero gigante, con una vitalidad y con una capacidad de crecimiento mayor o igual a muchos de los estados más grandes. Podemos afirmar, sin lugar a equivocarnos, que todo esto es producto de la excepcional y privilegiada posición geográfica que ocupa el área depresional que le sirve de asiento y sobre todo, es un logro de su industriosa y creativa gente que ha hecho de un territorio donde predomina la sequía, que no posee petróleo ni yacimientos minerales significativos, uno de los estados más desarrollados del país, y de su capital Barquisimeto una gran ciudad, con una población superior a 1.600.000 habitantes. De ésta dice Manuel Caballero que así como los italianos en un momento dado de su historia, "lanzaron la consigna, Italia se hará ella sola. Acaso sea Barquisimeto una de las pocas ciudades venezolanas capaces de decir algo parecido".

Esta depresión, Carora-Barquisimeto, es un área transicional ubicada entre relieves montañosos importantes, paso obligado de las comunicaciones entre el centro y el occidente del territorio nacional. El pequeño territorio del estado li-

mita con siete entidades: al norte con Falcón, al sur con Trujillo y Portuguesa, al este con Yaracuy y Cojedes y al oeste con Zulia; a todos ellos comunica con el resto del país.

La topografía de la región está muy lejos de ser uniforme. Su altitud media es de unos 500 m. sobre el nivel del mar. Barquisimeto se encuentra a 564 m y Carora se ubica a 422m. Don Pablo Vila, en su monumental Geografía de Venezuela, describe el sector de Carora como un área depresional de transición, ubicada entre el sistema Coriano y el extremo oriental de los Andes; mientras que a la región de Barquisimeto la describe como "una solución de continuidad que brusca-mente pone fin a las altas montañas de los Andes por el oriente y se abre, como una enorme ensilladura de relieves montañosos menores, hacia la Cordillera de la Costa". Todo ello le confiere a la región que nos ocupa una ubicación bien particular por cuanto se halla en el área de confluencia de los más importantes relieves montañosos del país: los Andes, que concluyen aquí su recorrido; la Cordillera de la Costa que inicia el suyo al NE y las serranías del sistema Coriano, que se extienden en forma de alineamientos orográficos, más o menos paralelos entre sí, al nor-oeste. La depresión Carora-Barquisimeto

debe esta condición justamente al hecho de encontrarse topográficamente más baja que los relieves que la bordean. Desde el punto de vista geomorfológico, se trata de una superficie de erosión que conforma una altiplanicie, la cual, como ya hemos señalado, es de poca altura y no es uniforme.

La geología de esta área depresional es bastante compleja y ello explica su origen y en parte explica también otras de sus características. A lo largo y ancho de la depresión afloran rocas sedimentarias del Terciario, dentro de las cuales se hallan embutidos bloques del cretáceo (era Secundaria). La explicación de estas discordancias es bastante compleja y se escapa al interés de este artículo. Por otra parte, la región se halla surcada por fallas, una de las más importantes es la llamada de Boconó que viene de la depresión del Yaracuy, atraviesa la región de Barquisimeto, en el propio emplazamiento de la ciudad capital y sigue a lo largo de un alineamiento continuo, que atraviesa longitudinalmente la Cordillera de los Andes, del nor-este al sur-oeste, es decir, desde la depresión Carora-Barquisimeto hasta la

depresión del Táchira. Esto explica por qué la región Carora-Barquisimeto se ha visto afectada por terremotos muy fuertes. En 1812, el terremoto que sufrió Caracas destruyó también completamente la ciudad de Barquisimeto. En 1950 un sismo de grandes proporciones afectó enormemente a El Tocuyo, ciudad que, antes del sismo era muy rica en arquitectura colonial en virtud del importante papel que jugó durante una buena parte de la historia colonial de Venezuela. Desde allí salieron las expediciones que fundaron Caracas, Barquisimeto y otras importantes urbes venezolanas, razón por la cual se le llama la Ciudad Madre. Pero la responsabilidad mayor por la pérdida de estas riquezas no es atribuible exclusivamente al terremoto, sino que fue, sobre todo, la obra de los tractores que vinieron después y socavaron hasta los cimientos de la ciudad. Según testimonio del eminente médico, historiador y filólogo tocuayo, Dr. Blas Bruni Celi, la ciudad modificó hasta su nivel altitudinal como consecuencia de los trabajos de esas máquinas. Era la época del dictador Marcos Pérez Jiménez y, según muy buenas fuentes, la motivación principal de

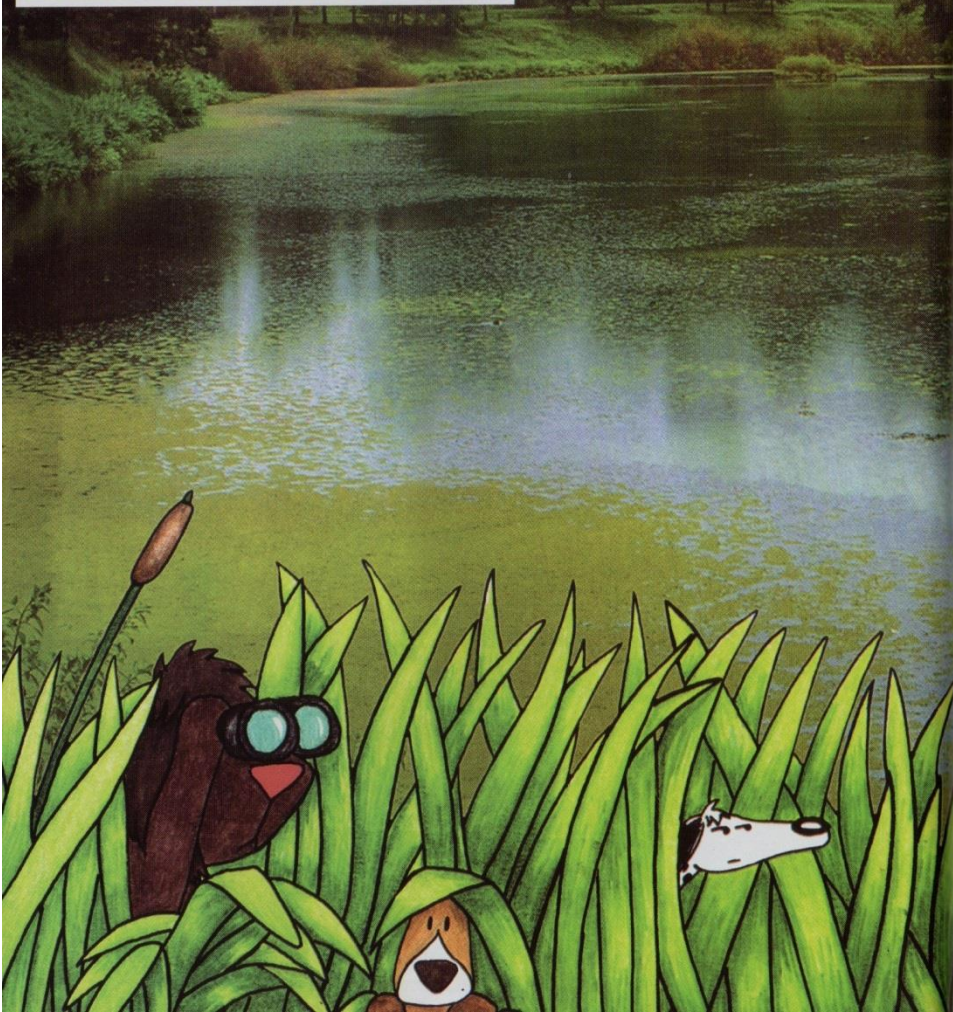
esta destrucción fue de tipo económico. Es decir, la ganancia que algunos obtuvieron por ese trabajo.

Las Particularidades del Clima y de la Vegetación.

El estado Lara como parte del territorio de Venezuela, experimenta las mismas condiciones climáticas de carácter general que afectan al país, que está ubicado en las bajas latitudes próximas al Ecuador. Desde el punto de vista térmico, las temperaturas son cálidas durante todo el año en las tierras bajas y experimentan disminuciones progresivas en función de su altura, como en el resto del país. Este descenso de la temperatura en relación con la altura tiene lugar en forma atípica. Se da normalmente cuando se sube desde la depresión hacia las estribaciones andinas pero no se produce de la misma manera en la altiplanicie donde se presenta un comportamiento hasta cierto punto anómalo: las temperaturas son más elevadas que las que se podrían esperar en función de su altitud.

Esto es también una consecuencia que se deriva de las características





topográficas de la región y está relacionado con el comportamiento frente al viento. En efecto, el hecho de estar bordeada la región por relieves más altos, hace que los vientos provenientes de todas las direcciones, para llegar a la depresión deban franquear esos relieves lo cual coloca a la depresión a sotavento de esos vientos. Ello no sólo explica que no disminuyan las temperaturas, como deberían en función de la altura, sino que también explica la escasez de las precipitaciones. El clima de la depresión es cálido y árido con vegetación xerófila. Es un hecho bien conocido que sólo las laderas de los relieves a barlovento de los vientos son húmedas y las temperaturas disminuyen progresivamente con la altura, mientras que a sotavento ocurre todo lo contrario. Los vientos que provienen del Caribe se encajonan entre los relieves que bordean la depresión de Yaracuy y descargan toda la humedad que contienen. Para cuando llegan a la región de Barquisimeto se comportan como vientos secos y generan sequía; sólo cuando se elevan de nuevo frente a las estribaciones montañosas andinas vuelven a producir precipitaciones. Por esta razón, estos vientos son húmedos.

La Peculiaridad de los Ríos.

La altiplanicie de Barquisimeto, a pesar de su escasa altura, divide las aguas de la región entre las principales cuencas y vertientes hidrográficas nacionales. El río Tocuyo es la corriente fluvial más importante del estado. Es un gran río que nace en el páramo de Cendé, en las estribaciones montañosas húmedas de los Andes, a más de 3.500 m de altura, surca el relieve mediante un valle estrecho que se abre hacia el N, al abandonar la montaña, pasa luego por la ciudad de su nombre y a la altura de la localidad de Río Tocuyo recibe la confluencia del Morere, el río de Carora, corriente esta última que

tiene crecidas de tipo torrencial y a veces catastróficas. Finalmente se adosa a los alineamientos orográficos del sistema Coriano y desemboca en el Caribe. El Tocuyo es un río de la vertiente caribeña. En el sector occidental de la altiplanicie, por el contrario, corrientes menos importantes vierten sus aguas en la cuenca del lago de Maracaibo, mientras que en el sector suroriental, ríos como el Sanare se dirigen hacia los llanos para incorporar sus aguas a la cuenca del Orinoco.

Es importante señalar que la mayor parte de los ríos de la depresión Carora-Barquisimeto recibe su mayor caudal de agua en su fuente, es decir, en las montañas donde se origina. Posteriormente atraviesa tierras semi-áridas en las cuales las precipitaciones son escasas y por consiguiente reciben poca agua. Este es el caso del río Tocuyo que nace en las vertientes húmedas de los Andes, a las cuales nos hemos referido anteriormente, y allí recibe la mayor parte del agua que lleva al mar. A estos tipos de ríos que empobrecen su caudal durante el recorrido, se les denomina alóctonos, término que significa extranjero porque son extraños en su propio territorio.

Una Poderosa Actividad Económica.

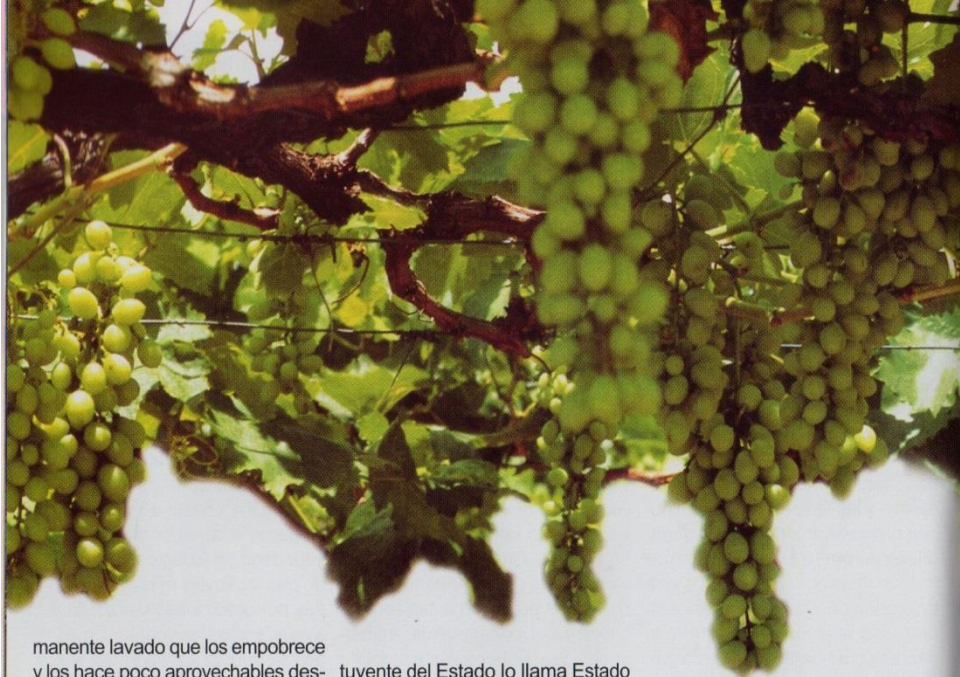
La actividad económica del estado Lara es diversa: agrícola, ganadera, comercial, financiera, industrial y artesanal.

El cultivo más importante es el de la caña de azúcar que ha hecho del estado Lara uno de los principales centros azucareros del país, pero produce, además, café, papas, tomate, cebollas, granos, plátanos, cambur, piña y muy recientemente se ha convertido también en productor de uvas y de vino. Algunos de sus vinos han ganado premios internacionales. Posee

igualmente una importante actividad ganadera. En Carora existe un ganado de raza que lleva su nombre, el cual es producto de 70 años de investigación de productores y técnicos que ha logrado unos vacunos muy bien adaptados al clima tropical, de alta productividad, fertilidad, longevidad y resistencia.

La principal cría del estado Lara es la caprina: ovejas y chivos, que son poco exigentes y se adaptan bien a las tierras áridas de vegetación escasa y abierta típica de la región. En el pasado algunos biólogos venezolanos responsabilizaron a los chivos de la escasez de la vegetación y hasta de la aridez del clima, lo cual es completamente infundado por cuanto es bien sabido que las lluvias están determinadas por condiciones de circulación atmosféricas y la vegetación es su efecto principal a nivel del suelo. No obstante, en la década del dictador Marcos Pérez Jiménez, con base en las falsas creencias antes mencionadas, se exterminaron los chivos y se erradicó la cría de caprinos en Lara y Falcón, lo que provocó un verdadero desastre de tipo económico y humano. Esta medida se suspendió posteriormente y, como consecuencia de ello, se restituyó la cría de estos animales que son muy apreciados en la alimentación de la población y base también de la producción del famoso queso de cabra, activamente comercializado en el estado.

Las características del desarrollo agropecuario que hemos descrito anteriormente podrían parecer contradictorias con la escasez de la lluvia, con la escasa y abierta vegetación xerófila que posee la región y, sobre todo, con la idea generalizada de que sus suelos son pobres. Nada más lejos de la verdad. En las bajas latitudes, donde se encuentra el territorio venezolano, el calor y la abundante lluviosidad somete a los suelos a un per-



manente lavado que los empobrece y los hace poco aprovechables desde el punto de vista del desarrollo agropecuario. Por el contrario, allí donde predomina un clima seco, los suelos conservan todos sus nutrientes y son potencialmente productivos si se les suministra, mediante riego, el agua que se requiere. Esto es exactamente lo que se ha hecho en el estado Lara, en el cual se han realizado importantes inversiones en represas y sistemas de riego. La represa de Yacambú y los sistemas de riego de Carora y Quíbor son un buen ejemplo en esta materia.

La Historia en Fechas

La entidad que hoy conocemos como estado Lara ha recibido varios nombres y ha cubierto varios territorios a lo largo de la historia. A continuación hacemos una breve cronología:

- 1859.** Juan Crisóstomo Falcón crea el Estado Federal de Barquisimeto después del triunfo de la batalla de Piedras Blancas (Guerra Federal).
- 1863.** La Primera Asamblea Consti-

tuyente del Estado lo llama Estado Soberano de Barquisimeto.

1864. Se dicta la Ley de División Territorial que fija la capital del estado en Cabudare.

1865. Se fusiona con el estado Yaracuy.

1868. Se traslada la capital a Barquisimeto.

1879. La Constituyente Nacional crea el Gran Estado Norte Occidental que integra los territorios de los antiguos estados de Barquisimeto, Falcón y Yaracuy.

1881. El Presidente de la República, General Antonio Guzmán Blanco, decide denominar el estado con el nombre de uno de los héroes de la Independencia, nativo de Carora, el también General Jacinto Lara.

1889. Desaparece el Gran Estado Norte Occidental y vuelve a los antiguos estados Barquisimeto, Falcón y Yaracuy.

1890. La Constitución Nacional promulgada ese año ratifica de nuevo el nombre de Estado Lara en lugar de Barquisimeto.

1904. Una nueva constitución le incorpora al estado Lara el territorio del estado Yaracuy.

1909. Se separan de nuevo los estados Lara y Yaracuy, situación que se mantiene hasta el presente.

Todos los cambios y modificaciones que esta cronología nos ofrece son el reflejo de la inestabilidad política que experimentó el país después de la independencia. Son también el reflejo de la forma como se fue dibujando, poco a poco, la fisonomía de la división territorial de la nueva república. Sorprende sobre todo el número de constituyentes que se mencionan. La historia de Venezuela durante esos años es la historia de sus revoluciones y pronunciamientos. Cada uno de ellos encabezado por un nuevo caudillo que al llegar triunfante a Caracas se hacía dictar una constitución, a su medida. Todo ello duró hasta el advenimiento de Juan Vicente Gómez, dictador implacable que derrotó, uno a uno, a todos los caudillos que operaban en las diferentes regiones del país e impuso un régimen de terror que duró desde 1909 hasta 1935 cuando murió. Él también se hizo dictar varias

constituciones para dar vida legal a los cambios que hizo durante su gestión de 27 años, para que todo siguiera igual. Las constituciones venezolanas han tenido todas poca vigencia, salvo la promulgada en 1961, que duró hasta 1999.

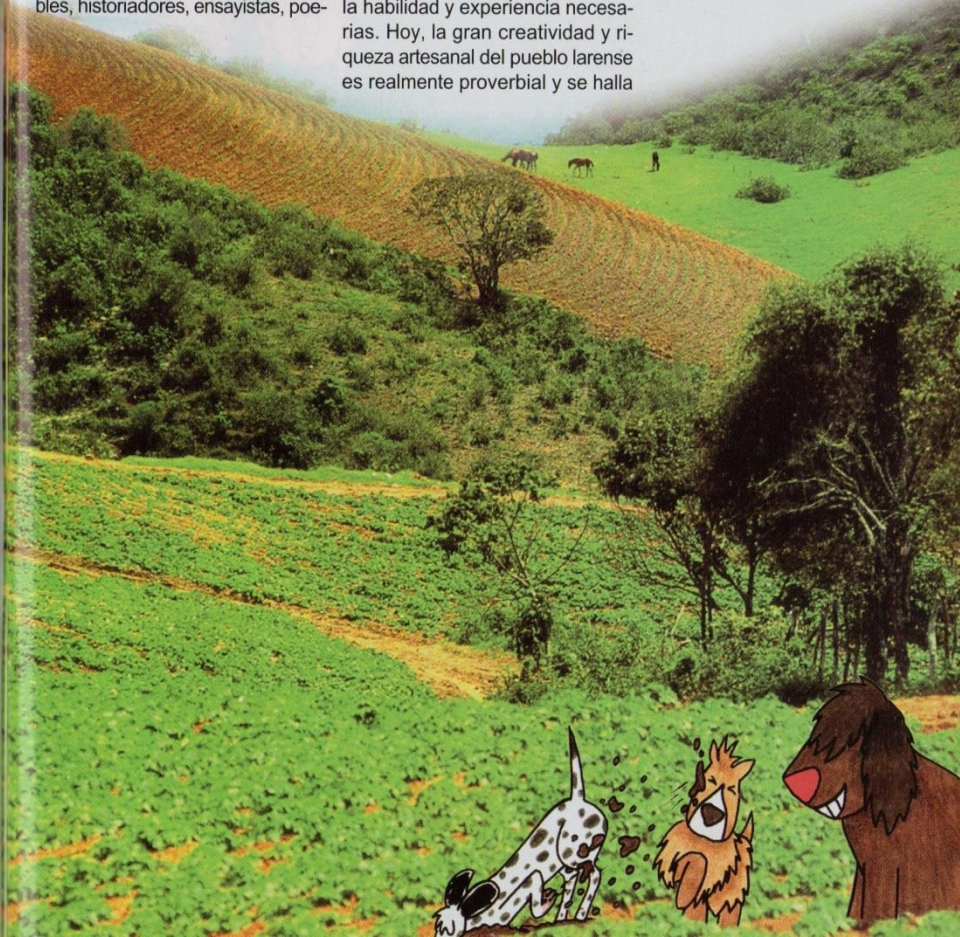
El Alma de un Pueblo.

Al inicio de este artículo destacamos el importante rol que ha jugado la industriosisidad, creatividad y gran dedicación de la gente de Lara en la construcción de su entidad como una de las más importantes del país. Ese desarrollo se inicia con el propio individuo. Por esta razón, Lara es cuna de intelectuales notables, historiadores, ensayistas, poe-

tas, científicos y artistas. En una sección de esta revista ofrecéremos la biografía de algunos de ellos.

Especial referencia deseamos hacer a la virtuosidad musical que anima al pueblo larense, el cual ha hecho de la música una manera de expresarse. La creatividad artística se manifiesta también en forma muy destacada en la riqueza artesanal que ofrece; ello le viene desde sus primeros orígenes. En 1563, Juan Pérez de Tolosa instaló en El Tocuyo los primeros telares que existieron en lo que es hoy el territorio de Venezuela. Para eso utilizó a indios tejedores que ya poseían la habilidad y experiencia necesarias. Hoy, la gran creatividad y riqueza artesanal del pueblo larense es realmente proverbial y se halla

presente en cada pueblo o comarca del estado. Nombres como Tintorero, Cubiro, Sanare, Carora, Quíbor, son suficientemente conocidos por las obras de arte que se elaboran con las manos. Esta extraordinaria disposición para el trabajo artesanal permitió decir a uno de sus hijos, el ensayista Freddy Castillo Castellano: "Enviadí desde entonces la destreza que poseen muchísimas personas de mi tierra para hacer a solas o en común el vaso del que beben, el santo que veneran, el chinchorro en el que duermen, el plato del que comen, la mesa misma y el mantel que se aclimata sobre ella". A todo ello se refiere Castillo como el "alma de un pueblo".



PASARRRATOS

Las historias más extrañas

Varios jugadores – papel y bolígrafo

- 1.- El primer jugador escribe en la parte superior de la página un frase divertida sobre algo o alguien.
- 2.- Dobla la hoja de manera que sólo la última palabra de la frase quede visible.
- 3.- Se pasa la hoja al siguiente jugador, el cual debe empezar una nueva frase con la palabra visible de la frase anterior.
- 4.- Se vuelve a doblar la hoja y se pasa al jugador siguiente.
- 5.- Así se continúa de modo que cada jugador escribe una frase que se encadena a la del jugador anterior.
- 6.- Tras unas diez frases, la hoja se desdobra y se lee la historia.



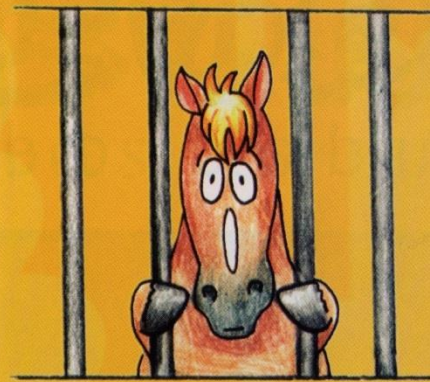
¡La risa está asegurada!

Tren de letras

Empezando en el cuadro 1, escribe las palabras ocultas cuando leas la definición. La última letra de la palabra será la misma con la que comience la palabra siguiente



- 1.- Instrumento musical con teclas
- 2.- Mamífero plantigrado que vive en los bosques
- 3.- Están en el mar, y las produce el viento
- 4.- Tiene siete días
- 5.- Tiene hojas, ramas y da sombra
- 6.- Es de madera y sirve para dibujar
- 7.- Los llevas en los pies
- 8.- Batracios de color marrón y ojos saltones que viven en tierra húmeda
- 9.- Si la entierras y la riegas saldrá una planta
- 10.- Se come sola o en las hallacas. De ella se extrae el aceite de oliva.



Adivinanzas y algo más...

Quando observas su figura no sabes con precisión si es un burro con barrotes o un caballito en prisión

(La Cebrá)

Un día estaban cenando un abuelo, dos padres, dos hijos y un nieto, pero sólo tenían para el postre tres manzanas. Sin embargo, les tocó a una manzana por cabeza. ¿Cómo pudo ser?

(el padre es hijo del abuelo y al mismo tiempo es padre del nieto del abuelo)

Ocurrió en una fiesta:

Un embajador dice a la reina africana de un país de caníbales:

- ¿Puedo ofrecerle el brazo?
- No gracias, ya comí –dijo ella.

En una tribu de caníbales:
Más vale hombre hoy que gallina mañana.

En un almacén de pueblo:
Se venden legumbres, alpargatas, panelas, machetes, limones, insecticida y otros comestibles

En una funeraria:
De la tierra al cielo sólo por dos mil dólares. Usted preocúpese de que el otro se muera. De lo demás nos encargamos nosotros



BARQUISIMETO

la Ciudad de los Crepúsculos

Greta Müller de González.

Muchas veces, en las tardes, cuando nos sentamos a contemplar la puesta del sol, el cielo se vuelve rojo y naranja y entonces se escucha a la gente comentar:

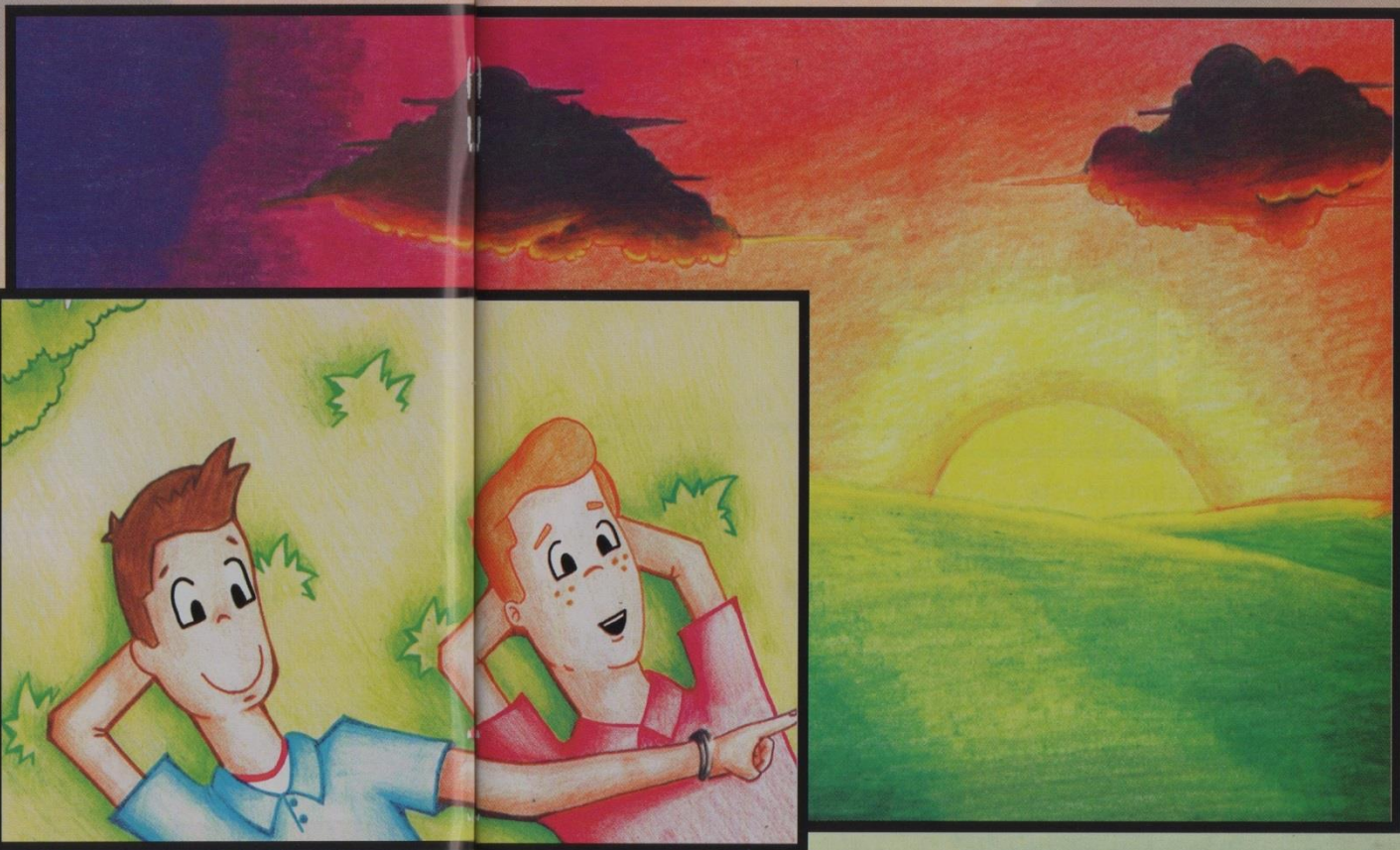
-¡Qué bello atardecer!, ¡Qué hermosos son los crepúsculos de Barquisimeto!

Pero este espectáculo natural genera en nosotros una serie de interrogantes:

¿Por qué el cielo se ve rojo-anaranjado? ¿Cómo se produce este fenómeno? ¿Cuándo se produce?.

Trataremos de dar respuesta a estas interrogantes.

Generalmente, cuando el sol está en posición de declinar, de ocultarse, lo podemos observar sin temor a hacernos daño a la vista. En estas oportunidades vemos el sol de un color que va del amarillo al naranja-rojizo. Esto sucede porque las pequeñas partículas de polvo que se encuentran en el aire desvían los otros colores que conforman la luz proveniente del sol. La desviación se produce en



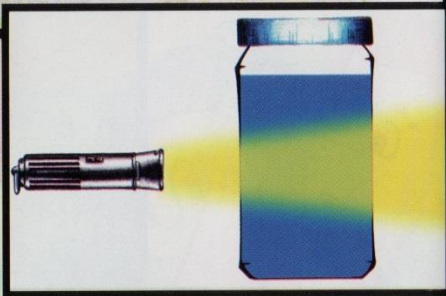
aquellos colores que tienen longitudes de onda comparables con las de las partículas. Físicamente, este fenómeno es una dispersión de la luz por difracción; es decir, un frente de ondas luminosas es limitado en su curso normal.

Pero, si además de este fenómeno de dispersión difractiva de la luz se observan alrededor del sol nubes continentales, es decir, nubes que se han formado por innumerables gotitas de agua, producto de la condensación del vapor de agua y, además, estamos en un lugar despejado

de montañas y bosques, como Barquisimeto, veremos que las nubes y todo el cielo se cubren de diferentes tonalidades de amarillos y rojos; es decir, se puede observar en toda su magnitud uno de los fenómenos más hermosos de la naturaleza, conocido con el nombre de crepúsculo. II



¿Te gustaría simular este fenómeno en tu casa?



Pues es muy sencillo: sólo necesitas un frasco grande de mayonesa vacío y muy limpio, una linterna, agua y una cucharada de leche líquida.

Agrega agua al frasco hasta más arriba de la mitad, proyecta por un lado la luz de la linterna hacia la pared. Observarás que pasando por el agua hacia la pared, que la luz blanca se proyecta. La linterna simulará el sol y el agua la atmósfera.

Agrega la cucharada de leche al agua

hasta que obtengas una mezcla homogénea. Esta mezcla representa la atmósfera llena de partículas.

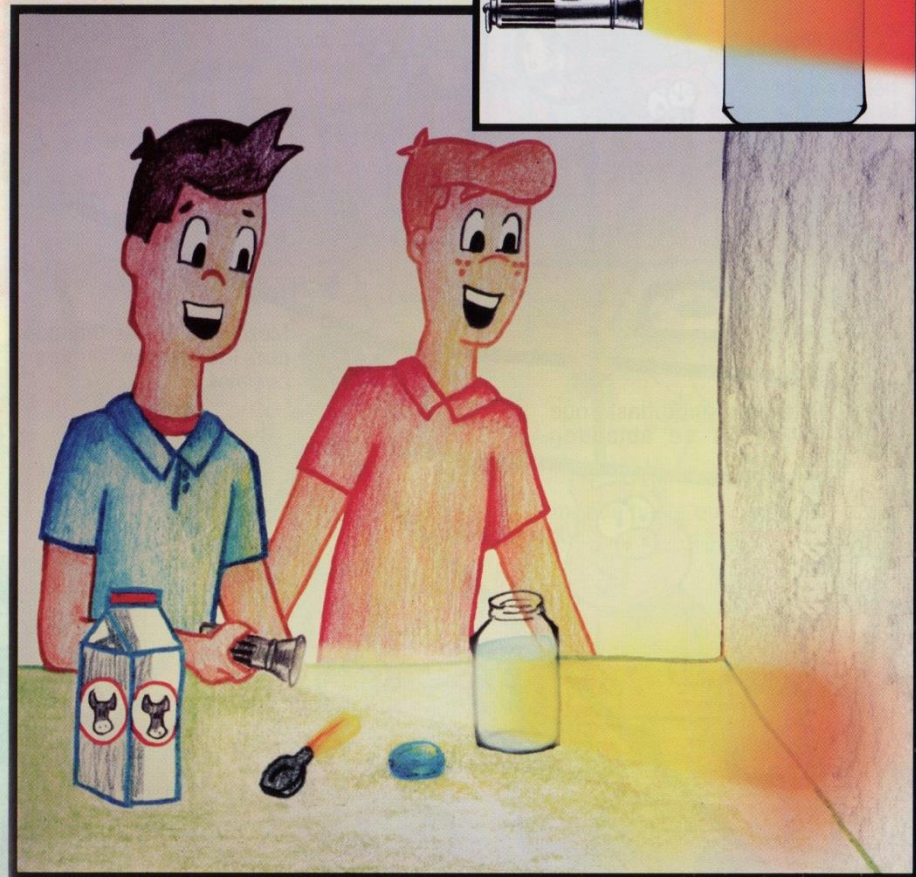
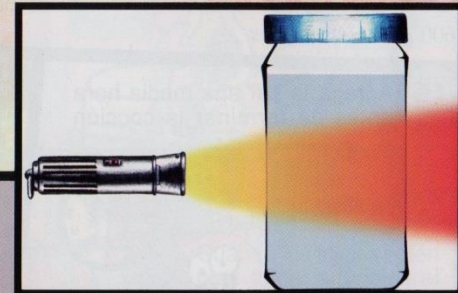
Proyecta nuevamente la luz de la linterna hacia la pared a través de esta mezcla de agua con leche; observarás que la mezcla no permite pasar algunos colores de la luz blanca. Solamente la luz roja y la anaranjada

La pared se verá con tonalidades amarillo-anaranjadas.

Atención: Es conveniente que este experimento lo realices en un lugar con poca luz. Si no puedes ver el color amarillo-anaranjado en la pared es porque la proporción de leche no es la adecuada; agrega un poco más de agua al frasco e intenta nuevamente.

¿Qué pasará con el fenómeno de los crepúsculos si la atmósfera está cargada de muchas partículas, es decir, contaminada?

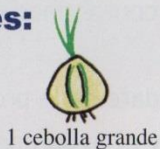
(Acuérdate de la proporción entre la leche y el agua en el experimento)



DIVIÉRTETE COCINANDO

Frijoles de Lara Preparación:

Ingredientes:



1 cebolla grande



4 cucharadas de manteca de cochino



sal al gusto.



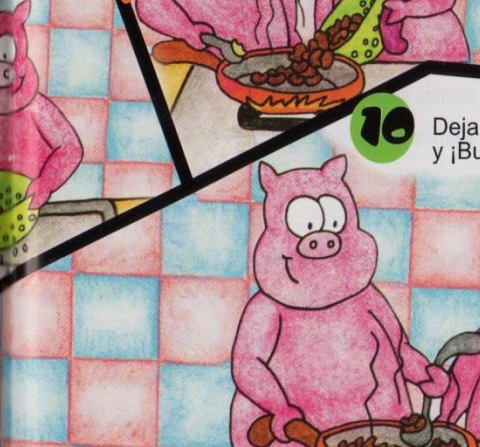
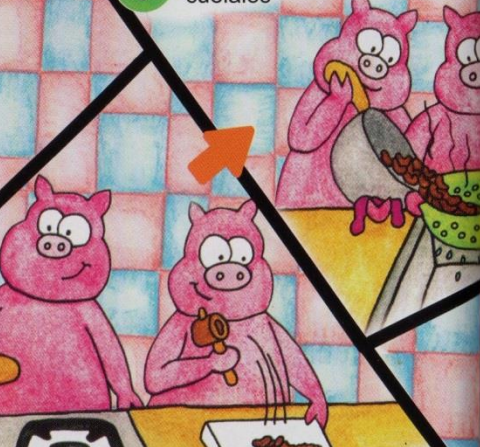
600 gramos de frijoles

4 Agrega la sal una media hora antes de terminar la cocción

3 Añade 2 cucharadas de manteca a la cocción cuando la corteza de los frijoles se arrugue

2 Cuece los frijoles en agua abundante y la cebolla pelada

1 Remoja los frijoles un día antes



6 Retira 6 cucharadas de granos y tritúralos

7 Mezcla los frijoles triturados con los demás frijoles y cuélalos

8 En una cazuela grande calienta las dos cucharadas restantes de manteca y añádeles los frijoles

9 Cuando los frijoles estén bien fritos, añádeles el caldo con los frijoles triturados

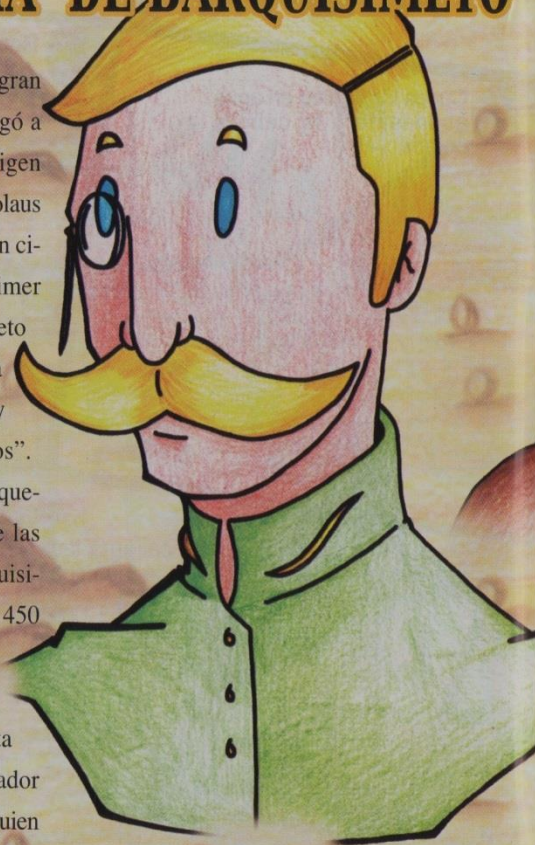
10 Deja hervir la mezcla hasta que espese y ¡Buen provecho!

DE VARIQUICIMETO

Prof. Néffer Alvarez

A NUEVA SEGOVIA DE BARQUISIMETO

En parte de los territorios que hoy integran los actuales estados Lara y Yaracuy llegó a existir una importante comunidad aborigen descrita en su informe por el alemán Nikolaus Federmann de la siguiente manera, según cita Gormsen (1963) "... Al arribar al primer pueblo de esta provincia de Variquicimeto encontré una gran suma de indios, cerca de cuatro mil, bien proporcionados y fuertes, siendo bien recibidos por ellos". Estos indígenas, conocidos como los caquetíos, fueron los primeros habitantes de las tierras que hoy ocupa la ciudad de Barquisimeto, que se prepara para celebrar los 450 años de su fundación. Oficialmente se celebra el aniversario de la ciudad el día 14 de septiembre. No obstante, esta fecha ha sido cuestionada por el historiador e investigador Hermano Nectario María, quien asienta en su obra Historia de la Fundación de Nueva Segovia (1953) lo siguiente: "Nosotros suponemos que al llegar Juan de Villegas procedió de una vez a fijar el asiento de la ciudad y que la fundación de Nueva Segovia tuvo lugar en la segunda quincena del mes de mayo de 1552, lo más probable en uno de los días 17, 18, 19, o 20 de aquel mes". Pero ¿sobre qué bases este historiador llegó a formular tales aseveraciones? Estas asevera-



ciones se basan en investigaciones muy serias realizadas, durante varios años, en los archivos de Indias de Sevilla y otros de la península; en República Dominicana, que fue un centro de operaciones muy importante de España durante la conquista y colonización del Nuevo Mundo así como en investigaciones realizadas en Venezuela. El Hermano Nectario María cita en su obra un documento según el cual, el fundador Juan de Villegas afirma el día 29 de abril de 1552, que dentro de diez

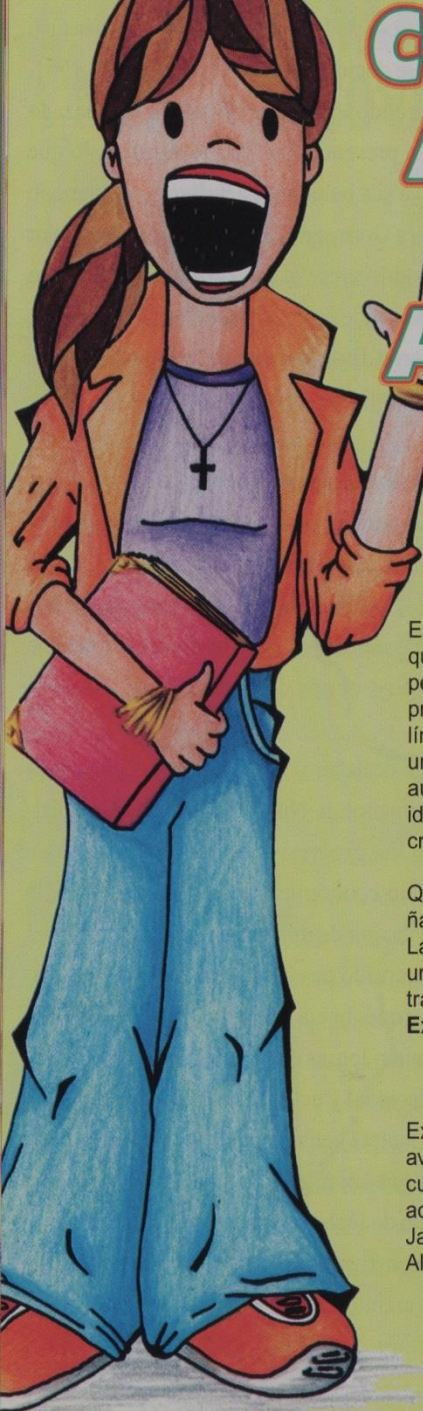


días iba a salir de la ciudad de El Tocuyo a fundar la nueva ciudad, bautizada con el nombre de Nueva Segovia de Barquisimeto en homenaje a su ciudad natal, en España. Por otra parte, también habla a favor de la hipótesis del Hermano Nectario María la existencia comprobada de documentación oficial donde la ciudad de Barquisimeto, para el 17 de junio de 1552, ya tenía existencia jurídica. El primer espacio seleccionado para el asentamiento de la ciudad estuvo ubicado al margen del río Buría, donde las condiciones climáticas no fueron las más adecuadas para los habitantes de la naciente ciudad, lo que junto a la rebelión de los esclavos negros de las minas de oro, determinaron su traslado a un

de El Tocuyo", próximo a la ubicación actual. Esto se decidió luego de que en el año 1561, el segundo asentamiento se vio amenazado por la presencia del Tirano Aguirre, lo que llevó a sus habitantes a retirarse, tal como lo plantea Gormsen (1963) "a un espón mejor protegido entre el río Turbio y el río Claro desde donde, con la ayuda de los tocuyanos, pusieron fin a las sangrientas fechorías de este bandido".

Las condiciones del terreno, poco propicias para el crecimiento de una ciudad, y los "vientos desagradables" determinaron el traslado hacia su asentamiento definitivo en la hermosa altiplanicie que hoy ocupa la actual Barquisimeto.

Luego de haber sido fundada por el conquistador español, la Nueva Segovia de Barquisimeto irá, progresivamente, organizando un espacio económico el cual, partiendo de la explotación de minerales como el oro, pasará al desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas que, hacia los siglos XVII y XVIII le permiten lograr un proceso de estabilización poblacional y económico que la convierte en el principal centro urbano de la región, posición que mantiene luego de cuatro siglos y medio de lucha permanente de sus habitantes por construir un espacio social que cada día les garantice mejor calidad de vida.



CONOCIENDO A NUESTROS HÉROES A TRAVÉS DE PREGUNTAS PODEROSAS

Este es un dibujo realizado con la técnica "Brain-Map" que, en español, se llama "Mapa Mental". Esta técnica permite el registro y generación de ideas a través de un proceso que combina, en una hoja de papel, símbolos, líneas, figuras, palabras y colores. Con esto se logra una estimulación de nuestras habilidades cerebrales, aumentando la capacidad de almacenar y conservar ideas en la memoria. Además, esta técnica estimula la creatividad.

Quiero compartir contigo este Mapa Mental para enseñarte a utilizar la metodología "Preguntas Poderosas". La metodología "Preguntas Poderosas" aspira a lograr una comprensión integral de cualquier tema o asunto a través de la formulación de preguntas en tres etapas: **Exploración, Conclusión y Vinculación.**

¡Vamos a aplicar la primera etapa!
Comencemos a **Explorar.**

Explorar significa observar, buscar, indagar, descubrir, averiguar, etc. Para explorar debemos formular preguntas cuyas respuestas nos permitan conocer mucho más acerca del tema escogido. Nuestro tema será: el héroe Jacinto Lara, que es el mismo tema del Mapa Mental. Algunas preguntas de exploración pueden ser:

- ¿Dónde nació?
- ¿Quiénes fueron sus padres?
- ¿En cuáles batallas participó?
- ¿Dónde murió?

permitan conocer más a nuestro héroe Jacinto Lara, y a escribirlas. Ahora, observemos el Mapa Mental y busquemos las repuestas de las preguntas formuladas. Escríbelas al lado de sus respectivas preguntas. Ya hemos explorado: tenemos mucha información sobre Jacinto Lara. Revisemos cómo nos fue en esta primera etapa. Hagamos preguntas que nos permitan reflexionar sobre el proceso de exploración. Algunas preguntas de reflexión pudieran ser:

- ¿Qué me pareció más fácil?
- ¿Qué me pareció más difícil?
- ¿Cómo lo haría mejor?

Pasemos a la segunda etapa de Preguntas Poderosas: **Conclusión.** Una vez que se ha explorado suficientemente el tema o asunto, se pasa a la segunda etapa: Conclusión. Concluir significa inferir, resumir, determinar la idea principal, interpretar, deducir, representar, poner fin, terminar etc. Ahora, formulemos preguntas que nos permitan concluir lo que hemos aprendido de Jacinto Lara. Podríamos formular las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el resumen?
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Qué sabemos ahora de Jacinto Lara?

Te invito a formular otras preguntas que te permitan demostrar lo que has aprendido, y a escribirlas. Vamos a concluir. Escribe las respuestas a las preguntas anteriormente formuladas. Cuando hacemos un resumen, contamos, dibujamos o dramatizamos lo que hemos aprendido, estamos haciendo una Conclusión. Es el momento de volver a revisar cómo te fue en esta etapa, es decir, en las conclusiones. Te invito a que formules preguntas de reflexión. Recorde las preguntas que utilizaste en la primera etapa.

¡Qué maravilla! ¡Aprendimos mucho! ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido?

Pasemos a la tercera etapa de Preguntas Poderosas: **Vinculación.** Vincular significa unir, relacionar, transferir, aplicar, poner en práctica, etc. En esta etapa se busca transferir o relacionar lo aprendido con otras áreas del conocimiento o de la vida diaria. Ahora vamos a formular preguntas que

haremos a lo que hemos aprendido sobre el héroe Jacinto Lara. Algunas preguntas que nos sirven para vincular son:

- ¿Para qué nos sirve toda esta información?
- ¿Cómo puedo utilizar lo aprendido?
- ¿Qué importancia tiene esto para el momento actual que vive el país?

Cuando nos damos cuenta de que podemos utilizar lo que aprendimos, estamos vinculando. Te invito a formular otras preguntas que te permitan relacionar o vincular lo que has aprendido con otros temas o aprendizajes. Ahora, responde las preguntas anteriormente formuladas.

De nuevo debemos revisar cómo nos fue en esta última etapa. Ya sabemos cuáles preguntas nos sirven para abrir un proceso de reflexión. ¡Qué interesante! Observa que cada vez que culminamos una etapa, realizamos un proceso de reflexión. A este proceso lo llamamos Metacognición.

Metacognición significa por encima o más allá del conocimiento. Significa tomar distancia y pensar acerca del propio proceso de pensamiento. Es importante que después de cada una de las etapas y al final de las tres, se disponga un tiempo para reflexionar acerca del proceso del pensar utilizado. Recordemos algunas preguntas que nos permiten reflexionar sobre el proceso de pensamiento:

- ¿Qué fue lo que te pareció más fácil?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Cómo lo harías mejor?

Es importante que siempre que hagamos alguna actividad, reflexionemos sobre lo que hicimos; es decir, hagamos una metacognición. Esto nos permitirá estar más alerta para seguir aprendiendo cada día más.

¡Que bueno! Conocimos al héroe Jacinto Lara. ¡Qué poderoso es aprender utilizando las Preguntas Poderosas!



Jacinto Lara héroe inmortal

28 Mayo 1778
Lugar y fecha
EDO. LARA EN



1 Nacimiento

Padres

DON MIGUEL DE LARA
DOÑA JUANA MELÉN

Ocupación

AGRICULTURA
GANADERIA
COMERCIO

Tercer estudios



2 Actuaciones

incorporación
Movimiento emancipador

Caracas
después
19 Abril 1810

Heroísmo

Nobleza

desprendimiento
de sus bienes

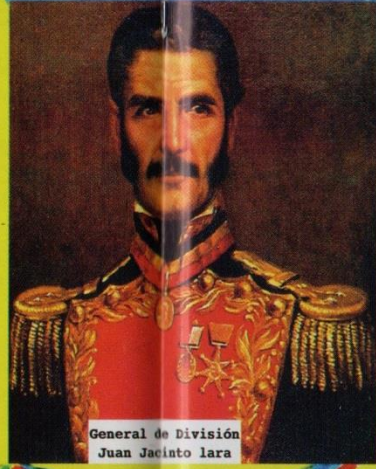


Sirvió 20 años
consecutivos

A la Patria



Raquel Lachica



General de División
Juan Jacinto Lara

Se CASO
Nemesia Uribeola
5 Hijos
Sept 1830

Vida Privada 6

EJERCE
CARGO
GOBERNADOR
Nueva Provincia
BARQUISIMETO
1843-47

25 Feb. 1859
Fallece
Fianos

ALTOS CARGOS MILITARES

CARGOS MANDO CIVIL

Desempeño 5



Jefe civil LLANOS CAJABO
Gobernador CARTAGENA
Intendente COMAN
COMANDANTE GRAL
Zulia

DEPARTAMENTO
del ORINOCO

CAMPAÑA "DESFILADERO
DE CORPAHUAICO"
1824

CONTRIBUYO
TRIUNFO AYACUCHO

4 Actuación + Brillante



Cúcuta
San Pedro

Niquitao
Los Horcones

TAGUANES
BURBULA
VIGILIMA

CAMPAÑA Occidente

con FRANCISCO de Miranda
Valencia
Insurrectos realistas
1811

Araure
Gusuelito
1812

con BOLIVAR
1ª BATALLA
ARABOBO
1813

3 BATALLAS

Luchas

1818

1816

1814

CAMPAÑAS
Cundinamarca
Alto Llano
Apure

1819
APURE, MIA GRANDE
Y VENEZUELA
Venció TOIRA

acompañó A BOLIVAR
SORPRESA de Morillo



La Divina Pastora

La historia de la Divina Pastora de Barquisimeto se remonta a la ciudad de Sevilla, en España, donde nació esta devoción patrocinada por San Isidoro de Sevilla.

A Santa Rosa, parroquia aledaña a Barquisimeto, fue traída la imagen de la Divina Pastora en 1736, por iniciativa del padre Bernal, párroco de Santa Rosa para esa época, quien la había encargado a España.

Esta imagen vino a Barquisimeto, la primera vez, en 1855 por devoción del padre José Macario Yépez.

Cuenta la tradición que una epidemia de cólera diezma la población de Barquisimeto y mucha gente moría víctima de este mal. El padre Yépez trajo a la Divina Pastora para pedirle la salud de esta comunidad. La imagen fue recibida en procesión en el sitio llamado Tierritas Blancas, al este de Barquisimeto. Allí el padre José Macario Yépez le hizo una súplica: le pidió que cesara ya la peste y se ofreció él como la última víctima. Esta primera visita de la Divina Pastora fue el 14 de enero de 1855.

Desde entonces todos los años, el 14 de enero es traída la imagen en procesión a Barquisimeto acompañada de todos los fieles que acuden a pedir su protección. Esta procesión es un verdadero acontecimiento religioso: miles de personas acuden desde muy temprano, en la mañana, a Santa Rosa para acompañar la procesión hacia Barquisimeto. En el sitio de Tierritas Blancas es recibida por los fieles que allí la esperan acompañados por las autoridades religiosas y civiles.

De este sitio sigue la procesión hacia la Catedral donde es recibida y venerada.

Después, visita sucesivamente todas las iglesias de la ciudad, y en cada una permanece dos días para recibir el homenaje de sus fieles.

Después de tres meses regresa a Santa Rosa en una solemne procesión. Allí permanece para recibir los homenajes de santaroseños y barquisimetanos que continúan visitándola.

La fecha 14 de enero es para los barquisimetanos motivo de alegría y de esperanza porque entonces se dan cita todos los larenses que residen en Caracas o en otras ciudades, en un verdadero reencuentro.

En el sitio de Tierritas Blancas se levanta una cruz conmemorativa conocida con el nombre de Cruz Blanca.

En Santa Rosa se encuentra un museo de la Divina Pastora que guarda las ofrendas que le han hecho, todos sus vestidos y demás pertenencias.



EL TAMUNANGUE SE BAILA EN LARA

Marcela Magro Ramírez

El Tamunangue es una expresión musical como la gaita y el calipso y al igual que éstas, muestra el mestizaje generado en nuestras tierras como consecuencia de la conquista y posterior colonización por los blancos europeos quienes, ante la debilidad física de los indígenas y su falta de experticia para realizar trabajos fuertes como la explotación minera y el trabajo agrícola en grandes plantaciones -cacao, café, caña de azúcar-, introducen la mano de obra africana.

El Tamunangue es una fiesta de carácter ritual que se origina en El Tocuyo y Curarigua y que, con el transcurrir de los tiempos, se extiende a todo el estado Lara y al país en general. Tradicionalmente se celebra el día 13 de junio de cada año, en honor a San Antonio de Padua y representa la promesa cumplida al Santo por los favores concedidos, por ejemplo, conseguir novios. Su preparación tiene carácter colectivo donde los devotos del Santo contribuyen con velas, incienso, flores, panes, o colaboran en la organización del altar. Este ritual va acompañado de una danza muy atractiva tanto por la diversión y júbilo que genera en los asistentes como por la gracia, coquetería



y galanteo que muestran las parejas danzantes.

En esta danza se conjuga lo cristiano con lo pagano que está latente en la cultura de nuestros pueblos. Así, el día 12 de junio se celebra un velorio; al día siguiente, el 13, se celebra una misa, las salves y la procesión del Santo por las principales calles del pueblo, hasta arribar a la plaza San Antonio. Durante la procesión se desarrolla lo que pudiéramos denominar el primer acto de la danza conocida como "La Batalla". Este acto es escenificado por dos hombres armados de garrotes que simulan un enfrentamiento, el cual se prolonga hasta que uno de los dos queda desarmado frente a San Antonio.

Concluida "La Batalla", se inicia el baile que está compuesto por siete escenas coreográficas distintas, las cuales se denominan **sones**. Los siete sones del Tamunangue son, en orden de secuencia, los siguientes: *Yiyivamos*, *La Bella*, *La Juruminga*, *La Perrendenga*, *El Poco a Poco*, *El Galerón* y *El Seis Figuroa*.

En el primer son, *Yiyivamos*, las parejas ejecutan las figuras que indican los cantores: la media vuelta, la vuelta entera, de medio lao, de lomo a lomo. Las parejas danzan con gran jocosidad y gracia.

El segundo son, *La Bella*, es un tiempo como de descanso y las parejas bailan libre-



mente hasta que se les indica el cambio del garrote hacia otra pareja.

Durante el tercer son, *La Juruminga*, las parejas escenifican el trabajo cotidiano: trabajos del hogar o tareas agrícolas.

En *La Perrendenga* o cuarto son, se escenifican los galan-

teos del hombre hacia la mujer, figuras, pequeños saltos adelante, atrás, círculos y la batalla.

Quinto son, *El Poco a Poco*, puede considerarse como la parte central del baile e incluye tres partes: los calambres, el caballito y la guabina. Cada escena escenifica algo particular. Los calambres: a un

hombre ebrio que por los efectos del cocuy se enferma, le da fiebre, tiembla y muere, la mujer lo atiende para luego llorar y enterrarlo. En la danza del caballito, el hombre imita a un caballo brioso y la mujer trata de dominarlo hasta montarlo, y finalmente en la guabina, el hombre imita un pescador y la mujer personifica la guabina escurridiza. Al cierre

de cada una de estas escenas, las parejas bailan libremente. *El galerón* es el sexto son. Es parecido al joropo, bailan en parejas el valseo, zapateo y giros.

El último son es *El Seis Figuroa*, que se desarrolla con tres parejas: la del centro guía a

la de los extremos. Las figuras son parecidas a la contradanza y cuartillas. El número de figuras está entre 32 y 36; es la escena de mayor colorido y complejidad. Con este son se marca el final de la fiesta ritual a San Antonio, el Tamunangue, la más arraigada de nuestras tradiciones musicales.



Lamina de los GANSOS

Hubo una vez una anciana reina, cuyo esposo había muerto hacía muchos años. Tenía una hermosa hija, que al crecer fue prometida a un príncipe que vivía muy lejos. Cuando llegó el tiempo en que debía casarse y la joven debía partir hacia el lejano reino, la anciana empaquetó para ella valiosos utensilios, joyas, oro y plata, copas y alhajas; en suma, todo lo que corresponde a una dote real, pues quería mucho a su hija. Le dio también una doncella, que debía acompañarla y entregarla al novio. Cada una recibió un caballo para el viaje, pero el caballo de la princesa, que se llamaba Falada, sabía hablar. En el momento de la despedida, la madre fue a su alcoba y, cogiendo uno cuchillito, se hizo una herida en los dedos, hasta que manó la sangre; puso debajo un pañuelo blanco y dejó caer sobre él tres gotas. Dándosele a la hija, le dijo:

-Querida niña, guárdalas bien, porque te harán falta en el camino.

Así, las dos se despidieron con pena; la princesa guardó el pañuelito en su seno y, montando en el caballo, se puso en camino para encontrar a su novio. Después de cabalgar por espacio de una hora, sintió una ardiente sed y dijo a su doncella:

-Desmonta y, con la copa que has traído para mí, saca agua del riachuelo, pues tengo ganas de beber.

-Si tienes sed -dijo la doncella- baja tú misma, tiéndete en el borde y bebe. Yo no quiero ser tu sirvienta.

Tanta era la sed que sentía la princesa que desmontó e inclinándose sobre el riachuelo, se puso a beber sin la copa de oro que le correspondía.

-¡Dios mío! -exclamó. Entonces las tres gotas de sangre respondieron:
-¡Si tu madre lo supiera, se le destruiría el corazón!

Pero como la real novia era sumisa, no dijo nada y montó de nuevo en su caballo. Así, siguieron andando durante algunas millas; sin embargo, como el día era caluroso y el sol quemaba, pronto volvió a sentir sed. Cuando llegaron a otro riachuelo, de nuevo volvió a pedir a su doncella:

-Desmonta y dame de beber en mi copa de oro.

Hacía rato que ya había olvidado sus descomedidas palabras, pero la doncella le respondió todavía con más arrogancia:

-Si quieres beber, hazlo por tu cuenta; yo no quiero ser tu sirvienta.

A causa de su mucha sed la princesa bajó, se inclinó sobre el agua corriente y, llorando, exclamó:

-¡Dios mío!

De nuevo, las gotitas de sangre respondieron:

-¡Si tu madre lo supiera, se le destruiría el corazón!

Y mientras ella estaba así inclinada, bebiendo, el pañuelo con las tres gotas se le escapó del seno y fue llevado por el agua, sin que se diera cuenta, debido al gran miedo que sentía. Sin embargo, la doncella sí que lo había observado y se regocijó del poder que esto le daba sobre la novia, pues ésta, al perder las tres gotas de sangre, quedaba reducida a un ser débil y desamparado. Esta vez, cuando de nuevo quiso montar en su caballo, que se llamaba Falada, la doncella le dijo:

-Falada me corresponde a mí; monta tú en mi jameigo.

Y a ella no le quedó otro remedio que tolerar esto. Entonces, con duras palabras, la doncella le ordenó que se quitara sus vestiduras reales y se pusiera las ordinarias que ella llevaba. Finalmente, le hizo jurar allí mismo no decir ni una sola palabra sobre todo aquello en la corte, pues de no haber hecho tal juramento la habría matado en el acto. Pero Falada observó todo aquello y lo guardó en su memoria.

La doncella montó, pues, en Falada y la verdadera novia en el jameigo, y así siguieron caminando hasta llegar por último al palacio real. Hubo gran alegría por su llegada y el príncipe, que había corrido a su encuentro, ayudó a la doncella a desmontar, creyendo que era su novia. Ésta fue conducida escaleras arriba, pero la verdadera princesa debió permanecer abajo. Sin embargo, el viejo rey estaba mirando por la ventana y, al verla parada en el patio, observó que era delicada y hermosa, de modo que fue a la alcoba real y preguntó a la novia quién era aquella, su acompa-

ñante, que se había quedado en el patio.

-A ésa la recogí en el camino para que me hiciera compañía. Dadle algún trabajo a esa criada, para que no ande ociosa.

Pero el viejo rey no tenía ningún trabajo que darle y no se le ocurrió otra cosa que decir:

-Tengo un mozo jovencito que cuida los gansos; a él puede ayudarlo.

El mozo se llamaba Conradito y la verdadera novia tuvo que ayudarlo a cuidar los gansos.

Poco después, la falsa novia dijo al joven rey:

-Te ruego, querido novio, que me hagas un favor.

-Lo haré con mucho gusto -respondió él.

-Haz llamar al desollador para que corte la cabeza del caballo con el que he venido, pues durante el camino me ha enojado.

En realidad, ella temía que el caballo pudiera decir cómo se había comportado con la princesa. Cuando llegó el momento en que debía ocurrir el sacrificio del fiel Falada, esto llegó a oídos de la verdadera princesa, quien entonces ofreció dinero al desollador a condición de que estuviera dispuesto a hacerle un pequeño favor. Había en la ciudad una gran arcada umbría, por la cual ella debía pasar con los gansos cada mañana y cada noche, y así pidió al desollador que clavara la cabeza de Falada en el muro, sobre la arcada, a fin de que pudiera seguir viéndolo a menudo. El desollador se lo prometió y, tras cortar la cabeza, la clavó en el muro de la umbría arcada.

Temprano por la mañana, cuando la princesa y Conradito pasaron por debajo de la arcada, ella exclamó:
-¡Oh, Falada, cómo estás colgando!
A lo que la cabeza respondió:
-¡Oh, reina mía, cómo vas tú pasando!, ¡Si lo viera tu madre, se le destruiría el corazón!

Sin decir más, ella siguió su camino hacia las afueras de la ciudad y condujeron los gansos al campo. Cuando hubieron llegado al prado, ella se sentó y desató sus cabellos, que eran como el oro. Al verlos, Conradito quedó admirado de su resplandor y

quiso arrancarle algunos. Pero ella dijo:

-Sopla, sopla, vientecito, llévate el sombrero de Conradito, y ténmelo alejado en tanto me trenzo y acabo mi peinado.

Entonces vino un viento tan fuerte que se llevó el sombrero de Conradito a través del campo y él tuvo que correr en su busca; cuando regresó, ella ya había hecho sus trenzas y estaba peinada, así que él no pudo arrancarle un solo pelo. Por lo tanto, Conradito se ofendió y ya no quiso

hablar con ella. Estuvieron cuidando los gansos hasta que se hizo de noche y entonces volvieron a casa.

A la mañana siguiente, cuando pasaron bajo la umbría arcada, la princesa exclamó:

- ¡Oh, Falada, cómo estás colgando! A lo que Falada respondió:
- ¡Oh, reina mía, cómo vas tú pasando! ¡Si lo viera tu madre, se le destrozaría el corazón!

Una vez en el campo, ella se sentó nuevamente sobre la hierba y comenzó a peinarse, pero cuando Conradito quiso coger sus cabellos, ella dijo rápidamente:

- Sopla, sopla, vientecito, llévate el sombrero de Conradito, y ténmelo alejado en tanto me trenzo y acabo mi peinado.

Entonces el viento sopló y, quitándole de la cabeza el sombrero, lo llevó tan lejos que Conradito tuvo que correr tras él; cuando regresó, hacia rato que ella había recogido sus cabellos y él no pudo arrancarle ninguno. Así estuvieron cuidando los gansos hasta que cayó la noche.

Pero después de volver, Conradito se presentó ante el viejo rey y le dijo:
- Yo no quiero seguir cuidando los gansos con esta chica.

- ¿Por qué no?
- Es que me hace enfadar todo el día.

Entonces el rey le ordenó que le contara qué era lo que pasaba entre ellos.

- Por las mañanas, cuando pasamos con la bandada de gansos bajo la umbría arcada, ella le dice a la cabeza de un jameugo que hay colgada en el muro: "¡Oh, Falada, cómo estás colgando!" Entonces la cabeza responde:
- ¡Oh, reina mía, cómo vas tú pasando! ¡Si lo viera tu madre, se le destrozaría el corazón!

Y así, Conradito siguió contándole lo que pasaba en el prado de los gansos y cómo él debía correr detrás de su sombrero llevado por el viento.

El viejo rey le ordenó que fuera nuevamente al día siguiente, y por la mañana él mismo se sentó detrás de la umbría arcada y oyó cómo hablaba ella con la cabeza de Falada; luego fue al campo y se escondió tras un arbusto. Pronto pudo ver con sus propios ojos cómo los dos jóvenes llegaban conduciendo la bandada y, al poco rato, cómo ella destrenzaba sus cabellos resplandecientes. De inmediato, ella volvió a decir:

- Sopla, sopla, vientecito, llévate el sombrero de Conradito y ténmelo alejado en tanto me trenzo y acabo mi peinado.

Entonces vino una ráfaga y se llevó el sombrero de Conradito, que tuvo que correr lejos tras él, mientras la muchacha seguía trenzando tranquilamente sus cabellos.

Después de haber observado todo esto, el viejo rey regresó sigilosamente y, por la noche, cuando la muchacha regresó, la llamó aparte y le preguntó por qué hacía todo aquello.

- No puedo decirlo, así como no puedo quejarme de mis penas ante ninguna persona. Tuve que jurarlo una vez, pues de otro modo habría perdido la vida. Él insistió, sin dejarla en paz, pero no pudo arrancarle el secreto.
- Puesto que no quieres decirme nada a mí -dijo él-, cuéntale entonces tus penas a esta chimenea.

Él se marchó y ella, metiéndose dentro de la chimenea, comenzó a lamentarse

y a llorar, hasta desahogar su corazón:
- Heme aquí, abandonada de todo el mundo, a pesar de ser una princesa; una falsa doncella me obligó por la fuerza a quitarme mis ropas reales y ha ocupado mi lugar al lado de mi novio, en tanto que yo debo cumplir la humilde tarea de cuidar los gansos. ¡Si mi madre lo supiera, se le destrozaría el corazón!

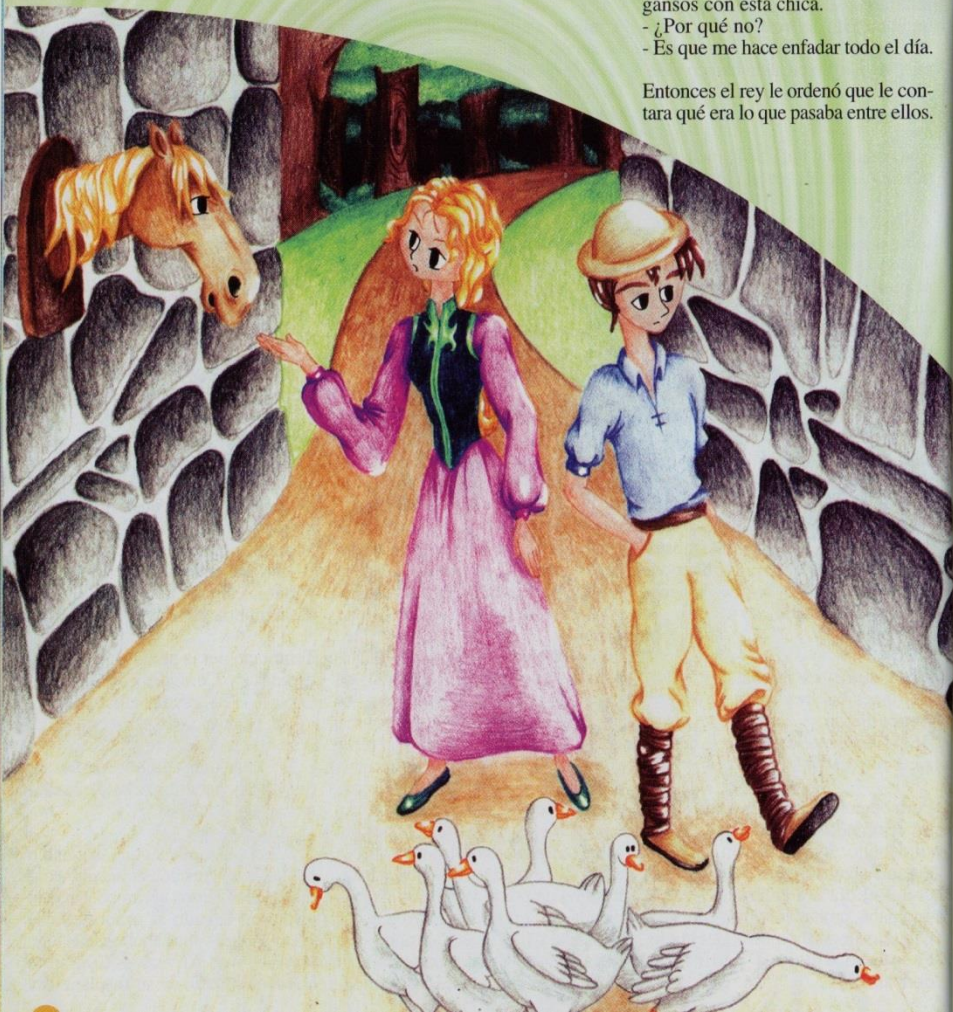
Sin embargo, el viejo rey, aplicando su oído en la chimenea desde fuera, había oído todo lo dicho por ella. Entonces regresó y, haciéndola salir de la chimenea, ordenó que la vistieran con atavíos reales y su hermosura pareció un milagro. El viejo rey llamó a su hijo y le reveló que había elegido a la falsa novia, que aquella no era más que una doncella y que la verdadera era ésta, que cuidaba los gansos. El joven rey se alegró de todo corazón al observar su belleza y su virtud, y fue dispuesta una gran cena a la que se invitó a mucha gente y a todos los buenos amigos. A la cabecera de la mesa estaba sentado el novio, a un lado la princesa y al otro lado la doncella, pero ésta estaba deslumbrada por los resplandecientes vestidos de la otra y no la reconoció. Después de comer y de beber, y cuando estaban animados, el viejo rey propuso a la doncella un enigma: quiso saber qué merecería una mujer que había engañado a su novio de esta y aquella manera, y le contó toda la historia.

- ¿Qué castigo le corresponde?
- preguntó.

- Una mujer así -respondió entonces la doncella- no merece nada mejor que ser desnudada y metida dentro de un barril erizado de clavos, y luego dos caballos blancos deben arrastrarla calle arriba y calle abajo hasta su muerte.

- ¡Ésa eres tú! -exclamó el viejo rey-. Has hallado tu propio castigo y así se procederá contigo.

Después de dar cumplimento a la condena, el joven rey se casó con su verdadera novia y ambos gobernaron el reino en paz y felicidad.



CAJÓN DE sAstre

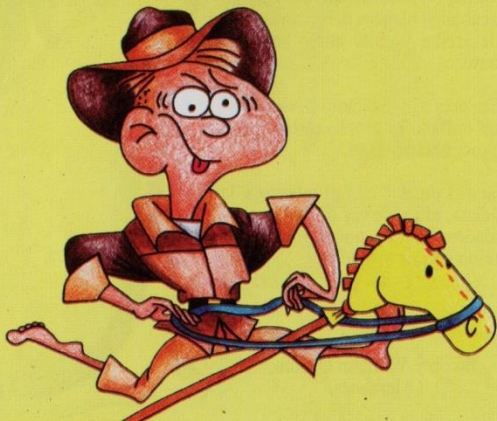
EL LORO CANDIDATO

V.M. Pérez Perozo (Venezolano)

En tiempo de elecciones generales, para el Congreso de los Animales, el loro, por sí mismo postulado, de árbol en árbol hace días anda en franca propaganda de su candidatura a diputado.

-Porque sabed señores -dice a los electores- que existe un argumento concluyente a favor de mi nombre, y es que impecablemente puedo hablar como el hombre

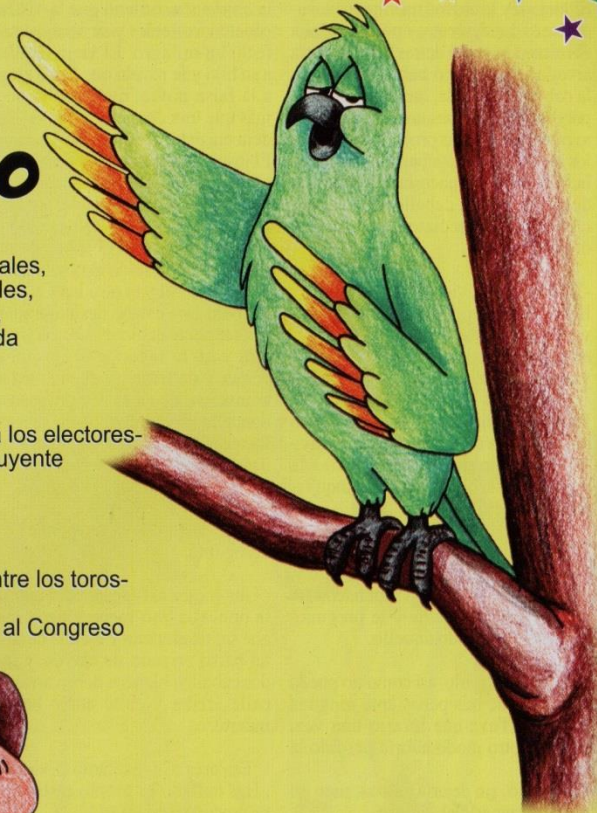
-¡Muy bien!- se alzó una voz entre los toros- ¡Votaremos por ti sólo por eso!
¡Que también van los hombres al Congreso cuando hablan como loros!



Jinete

Ednodio Quintero (Venezolano)

En un pueblo había un loco inofensivo que montaba un caballo de palo. Una noche pasó una bruja montada en su escoba. El loco clavó las espuelas a su caballo. Nunca más supimos del loco jinete



Anécdotas de personajes famosos

El escritor francés Alejandro Dumas escribió estos versos en honor a un amigo médico:

"Desde que el doctor Gistal ejerce su ministerio han cerrado el hospital..."

El doctor Gistal estaba muy feliz pero Dumas escribió el último verso:
Y ensanchado el cementerio"



Un día, el sabio Einstein, inventor de la bomba atómica, iba muy preocupado en un tren. El cobrador le dice:

-¿Qué le pasa, doctor, que lo veo tan preocupado?

-Es que se me perdió el boleto.

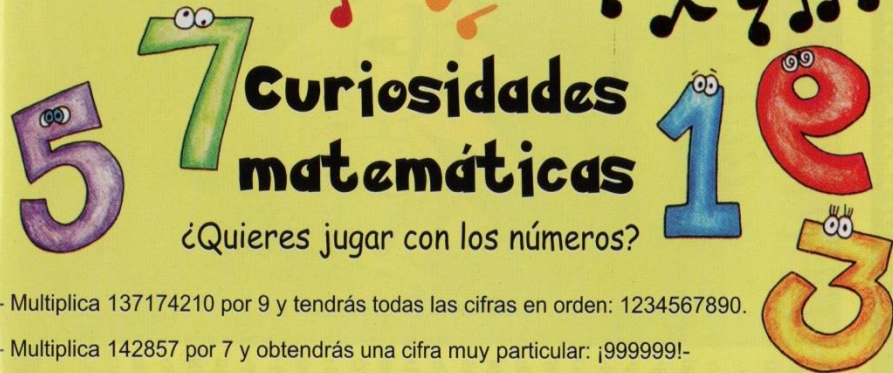
-¡Ah! No se preocupe por eso -dice el cobrador- a usted no le exigimos ticket.

-Sí -dijo el sabio- pero lo malo es que ahora no sé para dónde voy y dónde tengo que bajarme!

Desde que el doctor Gistal ejerce su ministerio han cerrado el hospital...
...y ensanchado el cementerio



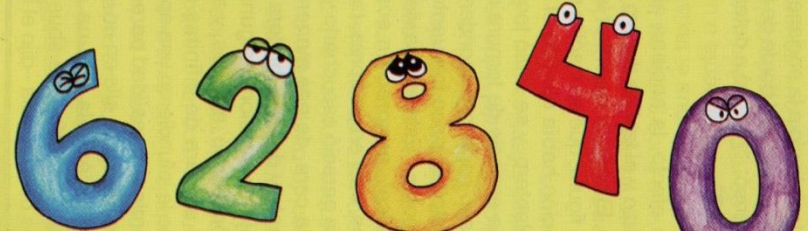
En Sarare no hay saraos,
ni mucho sano en Sanare,
ni mucho carro en Carora,
ni mucho bobo en Bobare.
(Popular)



Curiosidades matemáticas

¿Quieres jugar con los números?

- Multiplica 137174210 por 9 y tendrás todas las cifras en orden: 1234567890.
- Multiplica 142857 por 7 y obtendrás una cifra muy particular: ¡999999!-
- Multiplica 111111111 por 111111111 y tendrás un número capicúa (palíndromo) es decir, que es igual leído de izquierda a derecha que de derecha a izquierda: 12345678987654321



El taxista vio a la anciana parada bajo un árbol al borde de la acera y pensó: "¿Me irá a detener esta vieja?"

En efecto, la anciana alargó el brazo y el taxi se detuvo a su lado. El hombre vio entrar la menuda figura, que en insólita determinación había elegido el asiento delantero, y se sintió tocado por una especie de temura risueña, acaso para corresponder a aquel gesto tan poco frecuente en las señoras. "Esta es una viejita simpática", rumoró en sus adentros, casi en palabras, tanto que ella pareció escucharlo y lo miró a la cara, de esa manera penetrante y desencubridora que no deja de ocasionar alguna turbación; sonrió, además, y al cubrirse su cara de infinitas arrugas que le infundieron una apariencia cómica, la realidad pareció desprenderse de ella en un instante, convirtiéndola en una niña en perfecto disfraz de abuela. Buenos días, abuela —dijo el hombre.



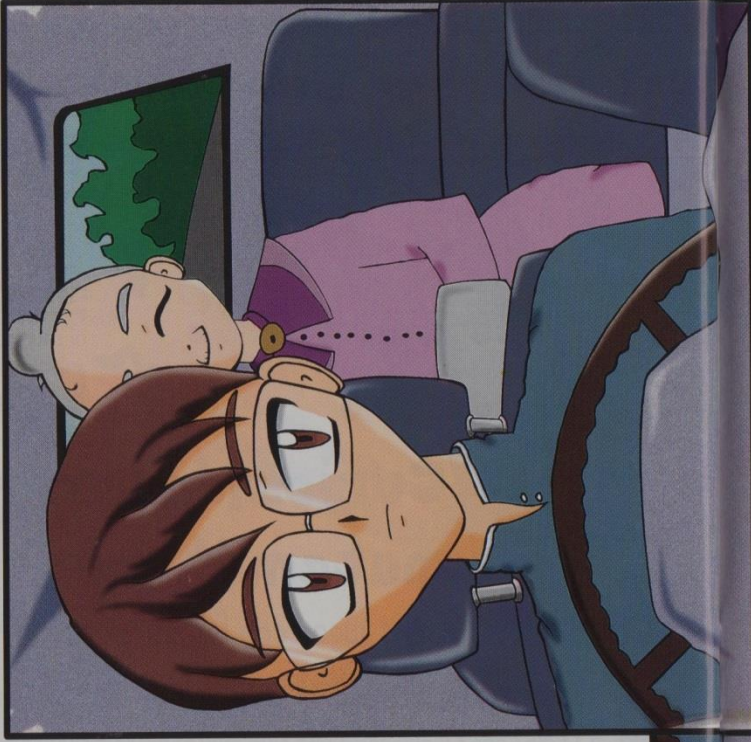
La vieja dio una dirección en una vocecita hueca y permaneció sentada al lado de la puerta, muy derecha, con las manitas reposando en la mitad de los muslos.

Habían rodado un trecho por una avenida despejada, cuando el hombre empezó a hablar de cualquier cosa sin dejar de mirar a su modosa pasajera, que, en realidad, no parecía escucharlo y sonreía plácidamente, la mirada al frente, divertida como si del otro lado del vidrio asomaran caritas infantiles que le hicieran muecas.

Siendo como era, día de fiesta, y apenas las diez de la mañana, se veía poca gente en la avenida, de modo que el taxista pudo distinguir claramente a un caballero de regular edad que se hallaba parado al borde de la acera, en actitud del que aguarda para

El aire transparente del domingo

Salvador Garmendía



cruzar la calle. Vestía de negro no con aire de luto, propiamente sino de anticuada corrección, y sin duda difundía a su alrededor el aura de una persona limpia y saludable.

Apenas pasaron frente a él cuando la anciana se precipitó a la ventanilla y como electrizada por una emoción incontrolable emitió unos gritos de muda, a tiempo que sacudía ambos brazos queriendo llamar la atención del caballero.

Por lo que pudo advertir el taxista en una visión instantánea recibió a sesenta kilómetros por hora el caballero no pareció alterarse demasiado, sino que manteniéndose el aplomo de una persona poco dada a las efusiones de medidas, sonrió con reposada satisfacción y respondió a los aspavientos de la vieja moviéndose en alto su brazo derecho, tal como si saludara el paso de un desfile.



El taxi se alejó por la silenciosa avenida, eliminando de pasado todo rastro de aquella breve escena. Sin embargo, la vieja acobó por apartarse de la ventanilla y se desplomó exhausta, agotadoramente feliz.

-Es bueno encontrarse por ahí con parientes (el taxista quiso decir "amigos" y corrigió tras un breve tartamudeo) que uno no ve hace mucho tiempo. Ese señor, ¿es un hermano suyo?

- Es Ramón, mi marido. ¿Quié le parece a usted?

- Lo mismo pienso yo.

El taxista meditó unos momentos.

- Pero usted estaba emocionada... Deben tener mucho tiempo sin verse.

- Claro —dijo la anciana, dibujando una sonrisa lejana—. Tiene quince años de muerte

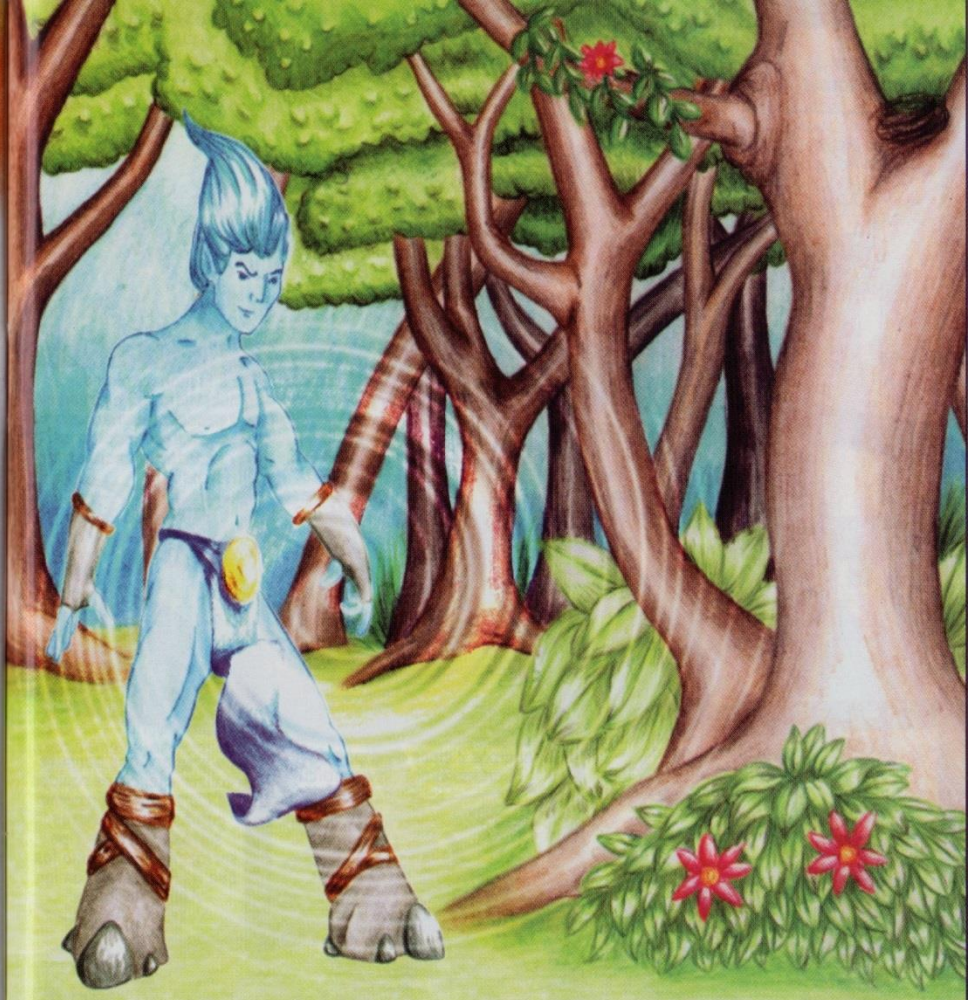
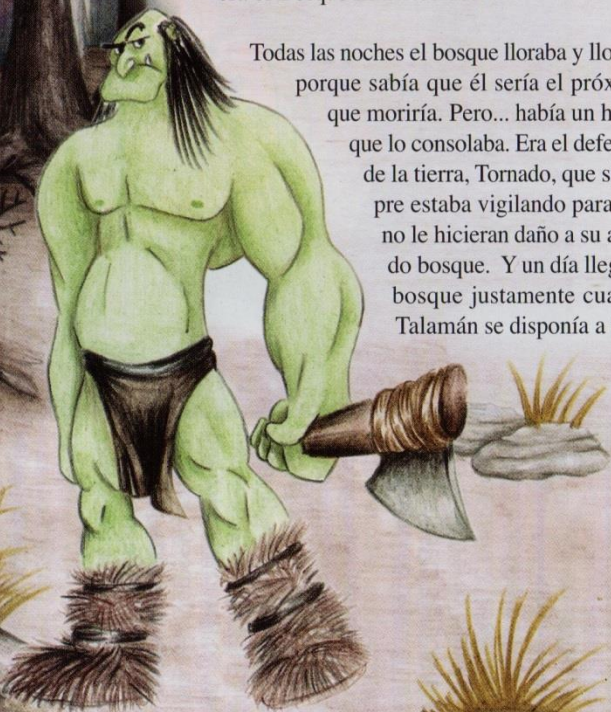


El Bosque Entristecido

El bosque entristecido es el cuento de un bosque que se sentía muy triste porque poca gente lo visitaba y, además, lo estaban destruyendo: cortaban todos los árboles y los quemaban.

Entre las personas que visitaban el bosque se encontraba Talamán, que era un hombre con la cara verde, muy malo y muy feo. Su arma era un hacha que utilizaba para destruir los árboles. El no atacaba a las personas: su trabajo era destruir los árboles y bosques de la tierra. El siguiente bosque que Talamán quería arrasar era el Bosque Entristecido.

Todas las noches el bosque lloraba y lloraba porque sabía que él sería el próximo que moriría. Pero... había un héroe que lo consolaba. Era el defensor de la tierra, Tornado, que siempre estaba vigilando para que no le hicieran daño a su amado bosque. Y un día llegó al bosque justamente cuando Talamán se disponía a talar



los árboles. Al ver a Tornado, Talamán lo atacó con trozos de madera mientras Tornado se defendía con piedras y palos. De pronto aparecieron los enanos del bosque, los guardianes de las flores, los pájaros y los ríos de la tierra, y entre todos hicieron huir a Talamán, que se alejó de ahí para siempre.

Tornado y los enanitos se hicieron muy buenos amigos y decidieron trabajar juntos para alegrar el bosque; recogieron toda la basura que se había acumulado por allí, sembraron árboles y flores que alegraron el ambiente; los pájaros volvieron a anidar en los árboles y el bosque sonreía feliz. Y nunca más volvió a llamarse "entristecido".

Cierta vez, en un lugar muy cercano...



Si yo soy más veloz que tú, ¿Por qué me ganaste?



Dejemos que nuestros amigos Pipo y el Profe nos expliquen por qué la tortuga ganó esa carrera



¡Ah! Ya sé por qué se detenía tanto la liebre Anaer.



La capacidad aeróbica nos permite realizar ejercicios físicos por tiempos más largos: maratones, ejercicios de danza aeróbica, andar en bicicleta, patinar...



En fin, todo aquello que requiera de un tiempo largo de ejecución, como la gran carrera que ganó la tortuga Aer



Pipo, la respuesta a por qué la tortuga le ganó a la rápida liebre puede ser...



...la capacidad anaeróbica y la capacidad aeróbica.



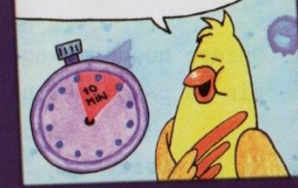
Es la manera como nuestro cuerpo adquiere y procesa la energía para movernos y realizar ejercicios físicos



Ya entiendo. Quiere decir con eso que la liebre, como es saltona y rápida, es anaeróbica y la tortuga, por ser lenta pero continua, es aeróbica.



Y que gracias a la capacidad aeróbica podemos trotar o mantener ejercicios por más de diez minutos.



¡Claro Pipo! Por eso debemos ejercitarnos periódicamente y combinar ambas capacidades

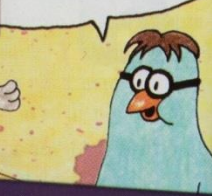
Además de la comida, necesitamos oxígeno del aire no sólo para respirar sino también para realizar ejercicios físicos



Tenemos 2 tipos de capacidades: la anaeróbica y la aeróbica



La primera nos permite realizar ejercicios rápidos de corta duración como: golpes, lanzamientos, saltos, carreras tipo sprint. Algo así como los que hacía nuestra amiga Anaer, la liebre



Y con la capacidad anaeróbica ejecutamos ejercicios de rápida acción como mis famosos saltos de gimnasia



Uhhh, ya entiendo todo. Pero.....me pregunto:



¿Cómo? ¿No respiramos?. ¿Y si nos morimos?



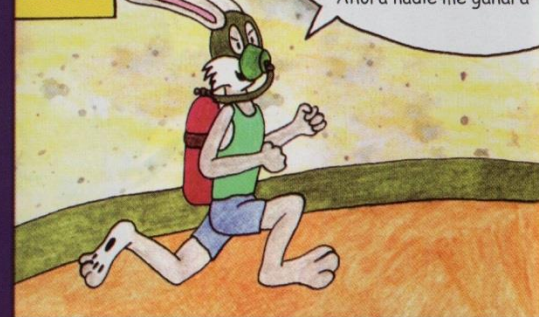
El ejercicio se realiza en un tiempo tan corto que respiramos al terminarlo



¿Qué será de la vida de nuestra amiga Anaer?



En ese momento...



Ya verán. Ahora nadie me ganará

LA LIEBRE ANAER Y LA TORTUGA AER

Quiero estar en ti

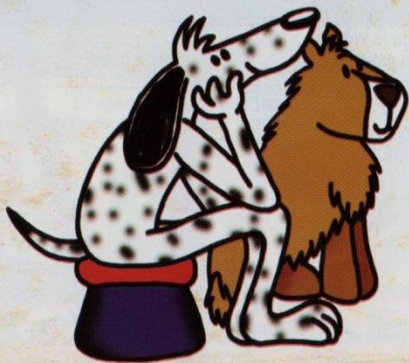
Antonio Arráz
(barquisimetano)

Quiero estar en ti, junto a ti, sobre ti,
Venezuela,
pese aun a ti misma.

Quiero quedarme aquí, firme y siempre,
sin un paso adelante, sin un paso hacia atrás.

He de amarte tan fuerte, que no pueda ya más,
y el amor que te tenga, Venezuela,
me disuelva en ti.

Quiero ser de ti misma, de tu propia sustancia,
como roca;
o quizás echar hondas, infinitas raíces,
enterrarme los pies, como árbol,
y plantarme en ti, de tal modo
que no me conmuevan.



Bien podrás darme cieno a beber,
y, cuando yo te humedezca de sudor, contestarme
con tus ácidos cardos como sola comida.

O quizás se te ocurra flagelarme la cara
con tus brisas, con tus lluvias más frías.

O tal vez concentrar en mis corvas espaldas
tu sol lacerante.

Aunque sea mala madre,
adherido estaré a ti, Venezuela,
adherido de amor:
y subirme sentiré, de ti, buena o mala,
tu vida propia, como savia.



Antonio Arráiz Mujica

Este venezolano extraordinario nació en Barquisimeto el 27 de marzo de 1903. Amó entrañablemente esta ciudad, y su orgullo de ser barquisimetano lo desplegaba a toda voz. Se le oía decir a menudo: "Mi ombligo está enterrado en una casa de la calle Ilustre Americano". Esta calle es designada hoy Carrera 17.

Sufrió una larga prisión de siete años en una tenebrosa cárcel llamada La Rotunda, por su actuación en el movimiento rebelde de los estudiantes contra la dictadura de Juan Vicente Gómez en 1928.

Fue poeta, cuentista, novelista, historiador y periodista. En una de sus novelas, titulada **Puros hombres**, deja constancia de sus experiencias dolorosas de la cárcel La Rotunda. Otra de sus novelas famosas es **El mar es como un potrero**. Escribió también para los niños y jóvenes un libro sobre el Libertador llamado **Bolívar, 32 lecciones**. Su obra **Tío Tigre y Tío Conejo** es un conjunto de cuentos de gran sabor venezolano. Entre estos cuentos encontramos: El pobre cucarachero, Tío Tigre enfermo y una versión del cuento popular La Cucarachita Martínez y Ratón Pérez.



Como periodista fue Director-Fundador del diario El Nacional y colaboró en un periódico humorista de aquellos tiempos: "El morrococoy azul". A los 21 años publica su primer libro de versos con el nombre de Aspero.

Su vida fue un ejercicio perenne de amor por Venezuela. Pero no pudo morir en su país. Murió en una ciudad norteamericana el 16 de julio de 1962.

Josefina Falcón de Ovalles.

Antonio Carrillo

¿Quién no ha oído ese vals llamado "Como llora una estrella"? Ese vals, tan venezolano, tan barquisimetano, tan conocido aquí, y más allá de nuestras fronteras, es de Antonio Carrillo. Este artista nació en Barquisimeto el 29 de octubre de 1892 y murió en esta misma ciudad el 13 de julio de 1962.

Era un hombre de extracción popular, pero se trajo en sus genes toda la herencia artística de una familia de músicos: los Castillo. Una de las más jóvenes de esa familia, la señorita Trina Castillo, gran pianista barquisimetana, colaboraba con Carrillo, interpretando en su piano, a manera de prueba, las obras que el artista, carente de ese instrumento, copiaba en el papel de música.

Aunque autodidacta, su formación musical se vio enriquecida por las enseñanzas de un gran músico español, Pedro Istúriz Meneses. A los dieciséis años escribe su primera obra musical y apenas cuenta dieciocho, cuando ya entra a formar parte, como bajo, de la Banda del estado Lara.



Antonio Carrillo es considerado el maestro de la bandolina, aunque también ejecutó otros instrumentos como el piano, el violín, el bajo, el bombardino... Su actividad musical fue intensa, no sólo por las obras escritas (más de cien) y como director de orquesta y ejecutante, sino también por su labor de difusión de la cultura musical: funda una estudantina, crea una orquesta, dirige escuelas de música, participa en la enseñanza, y da serenatas en las noches larenses. Precisamente, cuentan que en una serenata llevada por Carrillo y sus amigos al padre Carlos Borges en la Casa Cural de la iglesia de La Concepción, se oyó ese vals de que hablamos al comienzo, y que aún no tenía nombre. Por eso, a petición del artista, el padre Borges, tal vez mirando el cielo estrellado desde su ventana aquella noche, complació al autor y le puso el nombre que conocemos: Como llora una estrella. Son también conocidas entre sus obras, las siguientes: San Trifón, El saltarín, Ángela, Flor otoñal, entre muchas otras.

Francisco Tamayo

El cuatro del pasado mes de octubre se cumplieron cien años del nacimiento, en 1902, de don Francisco Tamayo, cobijado por los cafetales de una hacienda cercana a Sanare, pueblo de Lara. No sólo su infancia se nutrió de los verdes paisajes, sino también su juventud, vivida con sus padres adoptivos, entre los cañaverales de una hacienda de El Tocuyo.

Don Francisco Tamayo es considerado un sabio venezolano del siglo XX, científico y humanista por su obra extraordinaria y multiforme. Sus saberes abarcaban no sólo el campo de las ciencias, sino también la poesía, el ensayo, la investigación del habla popular venezolana, junto a su labor incansable de maestro, de ecólogo, botánico y conservacionista.

Como Lisandro Alvarado, otro ilustre larense, don Francisco recorrió la geografía venezolana de 'punta a punta', inclinado sobre la tierra nacional buscando los secretos de las hojas y de los ríos para darnos en sus libros y publicaciones, junto al conocimiento de nuestra



naturaleza, su afanoso empeño por conservarla y hacernos partícipe de ese deber como venezolanos.

La labor de don Francisco Tamayo se materializa en realizaciones como la Estación Biológica de los Llanos en Calabozo, estado Guárico, y en el rescate de Tacagua, cercana a Caracas, a la que restituyó la pureza de su quebrada. Como dice Humberto González, su ex-alumno y gran estudioso de la obra del profesor Tamayo, el rescate de la quebrada de Tacagua se considera como un modelo ejemplar de experimento conservacionista, ya que fue la primera prueba científica de rehabilitación forestal de una zona destruida.

Cuando murió don Francisco Tamayo, el 14 de febrero de 1985, un escritor de nuestro país exclamó: "Se nos ha muerto el último venezolano."

Salvador Garmendia

Salvador Garmendia es un escritor de gran talento y sensibilidad, atributos que se reflejan en sus crónicas, cuentos y novelas. Parte de su literatura está dedicada a dos grandes ciudades venezolanas: Caracas, donde vivió hasta el 13 de mayo de 2001 cuando murió y Barquisimeto, la ciudad crepuscular donde nació el 11 de junio de 1928. Es reconocido como escritor de proyección univesal por el significado de su obra, la cual se resume de esta manera: Hizo programas de radio, telenovelas y guiones de cine. Publicó ocho novelas, quince libros de cuentos, uno de crónicas y otro de ensayos, una obra de teatro y dos cuentos infantiles: "Galileo en su reino" y "El cuento más viejo del mundo".

Comenzó a publicar cuando tenía 18 años. En 1946 redacta el prólogo del poemario "Cantos Iniciales" de Rafael Cadenas, y funda la revista TIEMPO LITERARIO, donde iniciaron su oficio de poetas Elio Mujica, Elisio Jiménez Sierra y Rafael Cadenas. Ese mismo año, la editorial ALAS, de la Academia "Mosquera Suárez", le publicó su primera novela: **El Parque** (novela corta). En 1947, Salvador Gar-



mendia llega a la gran Caracas, dispuesto a conquistar espacios en periódicos, revistas y editoriales. En 1950 debió mudarse a Maracaibo. En 1958 regresa a Caracas y se hace miembro del grupo literario SARDIO y después formó parte del TECHO DE LA BALLENA. Ambos grupos representaban la vanguardia literaria en Venezuela para esa época. Pero cuando Garmendia llegó a ellos ya había desarrollado el tema de lo urbano en sus novelas **Día de Ceniza** (1963) y **Los pequeños seres** (1959). Por cierto, con esta segunda novela comenzó su fama, pues enseguida obtiene el Premio Municipal de Prosa del Distrito Federal (hoy Capital). El Premio Nacional de Literatura lo obtuvo en 1972 y al año siguiente publica **Los pies de barro** (1973), novela que le abre las puertas internacionales. Hoy día ocupa sitial de honor junto a los grandes representantes de la literatura hispanoamericana, y sobresalió en el "boom literario" en la década de 1970. Algunas de sus obras han sido traducidas a los idiomas húngaro, italiano, francés, polaco y holandés. En 1989 obtuvo en Francia el premio internacional de cuento "Juan Rufo", con la obra **Tan desnuda como una piedra**.

En 1974 aparece **Memorias de Altigracia**. En 1988 publica la novela **El Capitán Kid**, con el tema y forma recurrentes a **Memorias de Altigracia**.

Yeo Cruz.